



STRANDED

José Luis Rojas

Curada por Carmen Cebreros

Agosto 2009, Centro Cultural Border, Ciudad de México

Hay en todo juego un gozo particular, especialmente cuando se trata de recrear un universo o uno de sus fragmentos y reproducir las reglas que lo rigen. Este regocijo tiene que ver también con la sensación de dominio que ofrece una mirada satelital sobre Un escenario plenamente abarcable, metáfora de la contemplación divina.

José Luis Rojas articula y desmiembra con el mismo rigor, analizando y anticipando lo que podría resultar un conjunto de paradojas: no el orden sino el accidente, no la función sino las formas en que opera la disfuncionalidad, no el cinematismo sino su congelamiento. Su dedicación como observador se dirige hacia asuntos completamente profanos; la minuciosidad de su trabajo deriva en parodias de imágenes icónicas que remiten a una violencia suspendida y monu(mini)mentalizada, como si se tratase de prototipos listos para ponerse en circulación en el imaginario turístico.

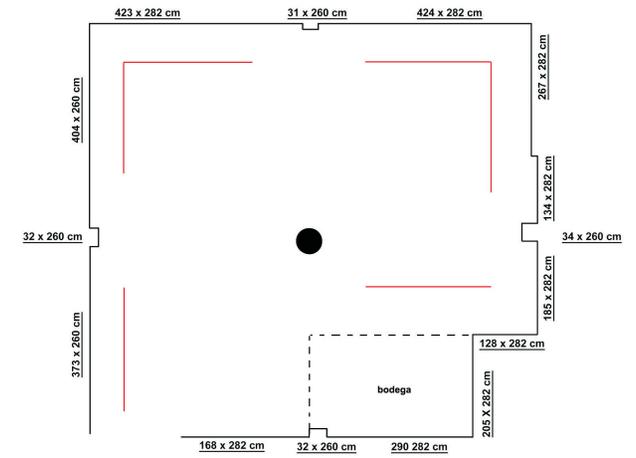
El conjunto de cinco piezas que se presentan hacia el final de la muestra, que el propio Rojas ha denominado *souvenirs*, remiten a una violencia de otro tipo, relacionada con la conformación del pensamiento estético de nuestra época a partir de los tirones de las Fuerzas mediáticas, y propone versiones portátiles y accesibles para consolidar su presencia como *marcas*®.

Podríamos pensar que el oficio más arraigado en Rojas es el modelismo: dominar el ensamble de modelos a escala y replicar las cualidades de una cierta superficie sobre otra de naturaleza distinta; pero en realidad, la mayor destreza de este artista es armar historias y relatarlas sin que medie palabra alguna en tal labor.

Stranded, exposición que toma su título de la pieza homónima, reúne -además del Conjunto antes mencionado- seis esculturas realizadas a partir de imágenes periodísticas o videos encontrados en internet, desarrolladas a manera de "estudios" a las que el artista añade detalles minúsculos de manera obsesiva; convirtiendo este velado afán en un recurso narrativo y regalándonos una dosis de ingenuidad para enfrentar las imágenes que nos rodean.

Carmen Cebreros Urzaiz

el espacio



exhibición principal



Fire in the hole

2007

Modelos a escala, poliestireno
expandido, madera, esmalte,
pintura acrílica
9 x 49 x 16.5 cm.

Estudio de auto bomba
2006

Modelos a escala, poliestireno
expandido, madera, alambre,
esmalte, pintura acrílica
24 x 130 x 60 cm.





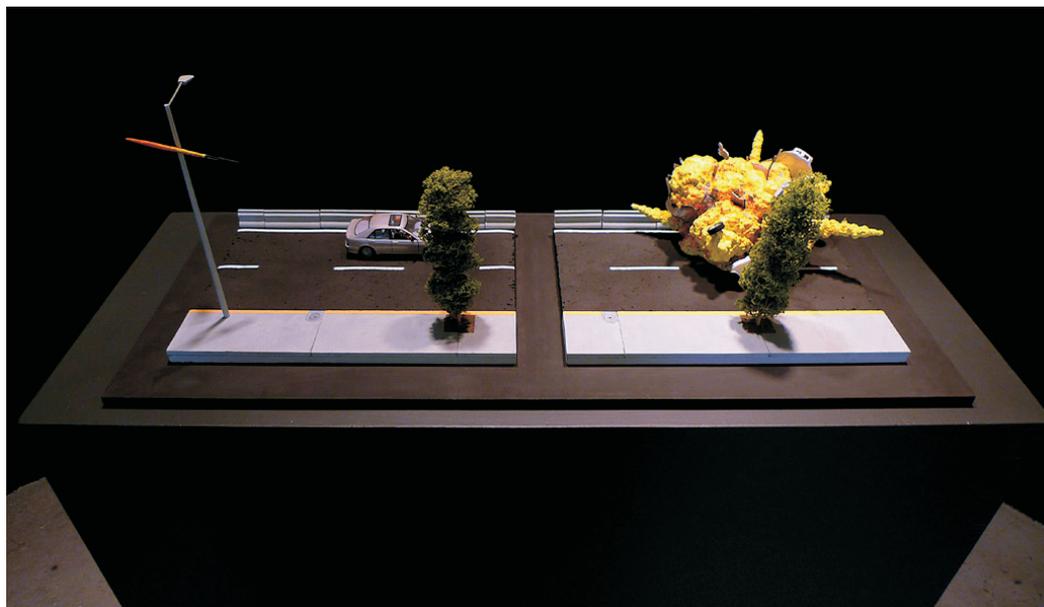
Stranded

2009

Modelo a escala, coke de petróleo, tela, poliestireno expandido, fierro, carbonato de calcio, cartón, plástico, fierro, plastilina epóxica, esmalte, pintura acrílica
10 x 40 x 45 cm.

Estudio de implosión
2009
Mega Blocs®, poliestireno
expandido, espuma expansiva,
pintura acrílica
34 x 50 x 45 cm.





Hellfire

2008

Modelos a escala, poliestireno
expandido, coke de petróleo,
MDF, madera, alambre, arcilla,
plastilina epóxica, esmalte,
pintura acrílica
29 x 85 x 35 cm.



Riiing
2009
Modelos a escala, MDF,
poliestireno expandido,
alfombra, plastilina
epoxica, esmalte, pintura
acrílica
13 x 56 x 30 cm.



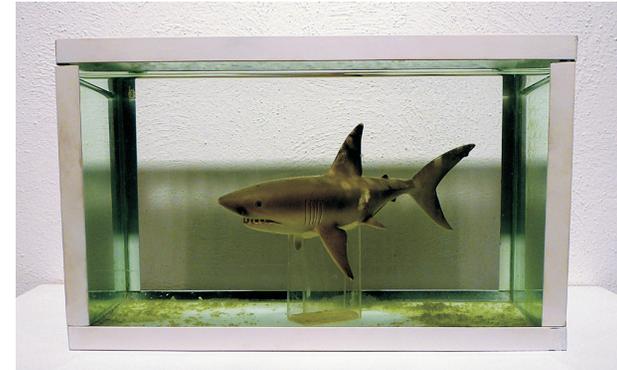
...de la Galería Massimo de Carlo

2008
Figura de plástico, arcilla, plastilina epóxica, cuero, tela, esmalte, pintura acrílica
22 x 23 x 22 cm.



...de la Galería White Cube (cráneo)

2008
Cráneo de resina a escala, joyería de fantasía, MDF, alambre, esmalte, pintura acrílica
14 x 13 x 13 cm.



...de la Galería White Cube (tiburón)

2008
Tiburón de hule, vidrio, acrílico, agua, aluminio, pintura acrílica
16 x 26 x 12 cm.



...del Centro Cultural Border

2009
Modelo a escala, tela, madera, carbonato de calcio, esmalte, pintura acrílica
3 x 9.5 x 6 cm.



...de la Colección Jumex

2009
Cráneo de resina a escala, alambre, esmalte
17 x 15 x 8 cm.

JOSE LUIS ROJAS (Ciudad de México, 1975)
Vive y trabaja en la Ciudad de México. Es egresado de la Licenciatura en Artes Visuales de la Escuela Nacional de Artes Plásticas (ENAP/UNAM) entre sus exposiciones individuales destacan "Lil' Mess / Pequeño desastre, Museo del Ciudad, Querétaro 2006 y "Pastiche", Galería Arena México Arte Contemporáneo, Guadalajara, 2005. Resultó seleccionado en la 2da Bienal de Arte Emergente, Monterrey 2008 y la VIII Bienal Monterrey FEMSA, 2007. Ha participado, además, en exposiciones en X-Teresa Arte Actual, el Museo de Arte Carrillo Gil, el Museo del Chopo y el Antiguo Colegio de San Ildefonso entre otros. Forma parte del intermitente colectivo sonoro y visual Los Lichis.

www.behance.net/pastiche

CARMEN CEBREROS URZAIZ (Ciudad de México., 1977)
Vive y trabaja en la Ciudad de México. Curadora y escritora graduada del Colegio Goldsmiths (Universidad de Londres). Es responsable del área de investigación y proyectos especiales de la Galería Kurimanzutto. Es docente en la Escuela Nacional de Artes Plásticas (ENAP/UNAM) y contribuye regularmente en diversas publicaciones de arte y cultura.

agradecimientos

A Eugenio Echeverría y todo el equipo del Centro Cultural Border

Contacto:

(00155) 5584 7557

Zacatecas 43. Colonia Roma, Ciudad de México.

www.border.com.mx

www.border.com.mx/borderlad

www.myspace.com/b_o_r_d_e_r

www.arteven.org/profile/BORDER

Agradecimiento especial a Eduardo Bernal y
a la Universidad Autónoma del Estado de México UAEMÉX

Fotografía por Luis E. Aguilar y José Luis Rojas

Diseño por José Luis Rojas