

BOSQUE | DESNUDO
Un proyecto de Ricardo Rendón

SAB 26 ENE 2013 12 HRS

SALA DE PROYECTOS
MUSEO DE ARTE MODERNO

SEMARNAT PROFEPA CONANP FONCA SHERWIN WILLIAMS GRUPOHABITA

Ricardo Rendón es Beneficiario del Programa Sistema Nacional de Creadores 2010 del Fondo Para la Cultura y las Artes

INBA 01800 904 4000 - 5282 1964

Bellas Artes INBA Oficial @bellasartesinba bellasartesmex
www.bellasartes.gob.mx

***Bosque desnudo.* Ricardo Rendón**

La Sala Gamboa -espacio de proyectos *in situ* del Museo de Arte Moderno- se ha interesado por mostrar en los últimos años propuestas vinculadas a prácticas culturales que replantean relaciones cotidianas entre diferentes estéticas; y que además provocan un diálogo con las condiciones arquitectónicas del espacio, es decir con su circularidad y las consecuencias que en términos de percepción esto conlleva.

Con *Bosque desnudo*, Ricardo Rendón vincula la producción artística contemporánea con la reutilización de materiales naturales decomisados por tala ilegal; y con la recuperación de algunos procesos de manufactura como el oficio de torneado.

La pieza establece un diálogo con el lenguaje arquitectónico del edificio que lo contiene a partir de la unión exterior-interior, circunstancia que ha marcado la historia del edificio mismo del museo. Vale la pena recordar que desde el principio el

proyecto arquitectónico vinculó el edificio con las características espaciales exteriores del bosque, razón por la cual las construcciones están intercaladas con espacios de jardín. Algunos elementos estructurales como los ventanales, fueron criticados en un inicio por no generar las condiciones adecuadas de luz para proteger las obras. Sin embargo la museografía ha buscado favorecer la integración de la obra con el entorno. Retomando esta idea, *Bosque desnudo* vincula la sala con el jardín a partir de la transparencia de la estructura. Esto además responde también a uno de los ideales de la concepción del museo: el de resaltar cualidades arquitectónicas a partir de la exhibición de la producción plástica de actualidad.

Esta instalación transgrede ilusoriamente los cristales que permiten ver hacia el exterior para conectar ambos espacios. De esta manera el artista se propone hacer una reflexión acerca del vínculo entre lo natural y lo manufacturado, y evidenciar la manipulación de un material proveniente de un contexto natural.

Entre las ideas fundamentales que rodean el proceso de producción de Rendón -y que participan en esta pieza- se encuentran: la supremacía de la manipulación matérica, la función de la obra como el registro de la intervención de materiales y el reconocimiento de contextos a partir de los cuales elegir la materia de producción. Todo esto se condensa en cada una de sus obras donde la pieza resulta como un testigo o contenedor de la energía del proceso mismo de producción al momento de ser exhibido. Resalta lo protagónico del material utilizado en la producción generando un resultado plástico definido. En este caso las texturas, colores y calidades del material son fundamentales para catapultar la experiencia del espectador.

El trabajo de Ricardo Rendón utiliza herramientas y procedimientos como vía de reflexión sobre el trabajo. Con este proyecto recupera el oficio del torneado para elaborar las esculturas que forman la instalación. Al involucrarse él mismo en la producción y la labor manual para realizar una obra cuestiona el acto de delegar ciertos trabajos que forman parte del proceso creativo. El momento de ejecución contiene un carácter performático y se prolonga gracias al registro del mismo a partir de las huellas que contiene la pieza sobre la transformación del material.

Finalmente es importante remarcar que la materia prima para realizar la instalación fue obtenida gracias al donativo de las instancias encargadas de decomisar material obtenido por tala ilegal. Para Rendón este proyecto necesita reforzar el tema de explotación de recursos materiales. Por lo mismo decidió no, ocultar con el formalismo de las esculturas la procedencia de los troncos para, guiar en ese sentido la lectura de la pieza y generar información al respecto.

La exposición ofrece al espectador un espacio de libre circulación, un recorrido por un bosque construido, interior; que hace una alegoría del recorrido por el Bosque de Chapultepec, lugar que alberga al Museo desde 1964.

Graciela Kasep

Museo de Arte Moderno, Ciudad de México

