

Excasetadeguardia

carlos navarrete
— Santiago de Chile, 1968

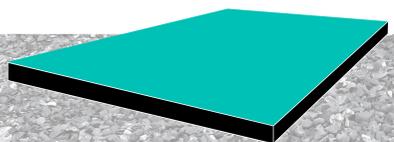
1987 Arquitectura, Universidad Católica de Valparaíso, Chile. 1988/1992 Licenciatura en Arte, mención Pintura, Escuela de Arte, Universidad Católica de Chile— Santiago, Chile. 2000/2001 Research Program, Center for Contemporary Art (CCA), Kitakyushu, Japan. 2001 Corso Superiore in Arte Visiva (Marina Abramovic), Fondazione Antonio Ratti, Como, Italia.

1989/1995 Profesor Ayudante en diversos cursos del área de Teoría e Historia del Arte, Escuela de Arte de la Pontificia Universidad Católica de Chile. 1996/2011 Profesor de Historia del Arte y Teoría, Facultad de Artes Universidad Finis Terrae, Santiago. 1997/2010 Ha dictado diversos cursos y seminarios en museos, galerías y centros culturales de Santiago y regiones en el área del arte chileno y arte contemporáneo internacional. 1991/2011 Colabora regularmente en diversas publicaciones culturales de Santiago, destacando: Revista Arte UC, Revista Alas y Raíces, Revista Diseño y Nuevo Diseño, Revista Intermedio, Revista Arte al Limite, Bulb Magazine. 2006/2008 Colaborador de la sección Artes Visuales, Programa Hora 25 TVN, Santiago, Chile.

2010 Pacific Island, Galería Florencia Löwenthal, Santiago, Chile. Objetos en Tránsito, Galería de Arte Universidad Católica de Temuco, Chile. 2009 Tránsitos y Residencias, Sala de Exposiciones del Centro de Extensión del CNCA, Valparaíso, Chile. 2008 Frontera, Galería Manolo Rivero, Mérida, Yucatán, México. Progreso, Galería Metropolitana, Santiago, Chile. Momento, Galería Florencia Löwenthal, Santiago, Chile. 2006 Travels, mobility & gardens. (City-Scan) Stedelijk Museum voor Actuele Kunst Gent, Bélgica. Armonía del Estudio en un Puerto Imaginario, Sala Puntangeles, Valparaíso, Chile. 2005 Armonía de un Pabellón Imaginario, H10, Valparaíso, Chile. Hirano Ryo / Yahata Place, Museo de Arte Contemporáneo, Valdivia, Chile. 2004 Hirano Ryo / Nishi Kokura, Galería de Arte Contemporáneo. (GAC) Talca, Chile. Un jardin d'hiver (remake of the week end), Akademie Schloß Solitude, Stuttgart, Alemania.

Bass / Carlos Navarrete
13 de mayo - 03 de junio 2011

espacio *ex caseta de guardia*
Lusitania 68 Miraflores Viña del Mar / Chile



BASS

BASS, es una unidad de trabajo, la cual tiene por sentido esencial mostrar a la manera de un plinto escultórico otros objetos encontrados. Los que a partir de su emplazamiento en esa estructura establecen una relación visual y conceptual.

En otras palabras, BASS es un modelo de una macro estructura capaz de soportar otras estructuras para desde ahí determinar o elaborar un entorno (1). El interés de emplazar BASS en el territorio de la ex caseta del guardia en la UCV, obedece a ello. Buscar un nuevo entorno para este objeto y ver que pasa.

Como una manera de trabajar la idea de territorio, para el emplazamiento en la UCV, utilizaré un trozo de concreto que tiene la forma de una isla y que en cierto sentido, recuerda la noción de fragmento y viaje. Ya que está en íntima relación con un trabajo del artista brasileño Hélio Oiticica (1937-1980), de 1978



El nombre de la estructura BASS se ha tomado de la cerveza inglesa del mismo nombre como una manera de hacer evidente el origen territorial de este líquido y también por la geometría que subyace en el triángulo rojo que la identifica.

llamado "Manhattan Brutalista". (2) Este triángulo tiene una íntima relación con el proyecto que actualmente estoy desarrollando y que se llama, "Un viaje por el triángulo de la polinesia". Idea que consiste en recorrer esos territorios en el afán de reflexionar sobre la idea del viaje y la pintura, después de la pintura.

Carlos Navarrete
Santiago, 21 abril 2011

Notas.

- 1.- Para una mejor idea de lo que sostengo, véase a Constant cuando señala; "El sector es una construcción de base (una macro estructura) en cuyo interior se construye un entorno. En tanto que soporte, dicha macro estructura debe dejar la máxima libertad a la construcción permanente (la micro estructura) del espacio interior." en La Nueva Babilonia. Editorial Gustavo Gili. Barcelona. 2009. p.27.
- 2.- El artista encontró este trozo de asfalto una noche de 1978 en la Av. Presidente Vargas en Río de Janeiro con la forma de la isla neoyorkina he inició una serie de trabajos performativos con ella.



Objeto Escultórico,
Carlos Navarrete 2010

Ex Caseta de Guardia
Espacio de intervención artística, ubicada en el patio del Instituto de Arte PUCV. Envío de Proyectos a excasetadeguardia@gmail.com Bases en www.arte.ucv.cl Curador Peter Kroeger Clausen

Charla / Apertura

Viernes 13 mayo
15:00 hrs.
Calle Lusitania 68
Miraflores

Conferencia

Miércoles 18 mayo
17:00 hrs.
Matta 12
Recreo