

Jorge Linares

**Jorge Linares / Guatemala 1986**

(502) 42085712

jorgelinares.m@gmail.com

**Estudios:**

Diseño, dibujo y crítica de arte, en la galería "DS2" con Daniel Schafer. 2002, 2004.

Bachiller en Artes Plásticas, ENAP, 2005.

Residencia académica para artistas centroamericanos emergentes Rapaces, espira/espora, Nicaragua, 2009.

Actualmente estudia Arquitectura en la "Universidad de San Carlos de Guatemala" USAC.

**Exposiciones individuales:**

Dimensiones Variables, (ex) céntrico, Sala de Exposiciones del Centro Cultural de España. Ciudad de Guatemala, 2009.

Al Vacío, galería 9.99/proyecto, Ciudad de Guatemala, 2009.

**Exposiciones colectivas:**

**2012.**

La Toma, Centro Cultural de España. Ciudad de Guatemala, Curaduría: Alejandro Paz.

Esfoto 12, La Casa Tomada, San Salvador, El Salvador, Curaduría: Walterio Iraheta.

El Cambio, Programa de Arte del Banco Mundial, Washington DC, Curaduría: Marina Galvani.

**2011.**

Triangulo C.S.C. Ex Teresa Arte Actual, México D.F. Curaduría: Eder Castillo.

Experi(mental), Salt Fine Art, Los Ángeles, California.

**2010.**

Landings TEN, curaduría: Joan Duran.

+/- Esperanza, MADC. Museo de Arte y Diseño de Costa Rica, San José de Costa Rica, curaduría: Adán Vallecillo.

Ruido, 9.99/proyectos, ciudad de Guatemala.

Valoarte, Antigua Aduana, San José de Costa Rica.

**2008.**

Horror Vacui, Centro de Formación de la Cooperación Española, Antigua Guatemala, Curaduría: Rosina Cazali.

Juannio, Museo Nacional de Arte Moderno MAM, Ciudad de Guatemala.

**2006.**

Bienal Paiz. Ciudad de Guatemala.

**2005.**

Pintura contemporánea, Galería Efraín Recinos, Centro Cultural Miguel Ángel Asturias, Ciudad de Guatemala.

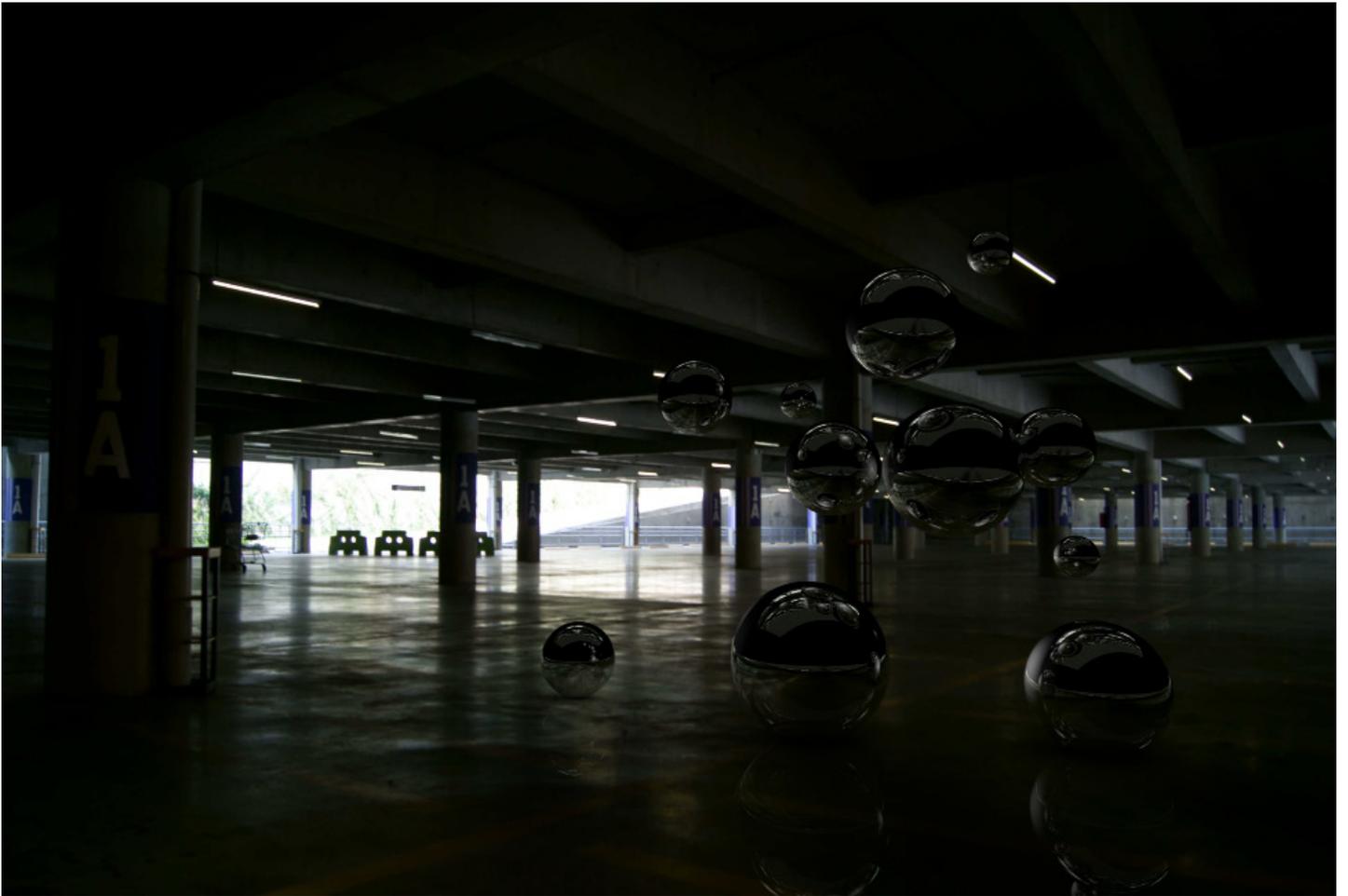
Primer Salón Nacional del Grabado, Museo Nacional de Arte Moderno MAM, Ciudad de Guatemala.

**2004.**

XIV Bienal Paiz, Ciudad de Guatemala.

Jugar es Arte, Casa del Águila, Ciudad de Guatemala.

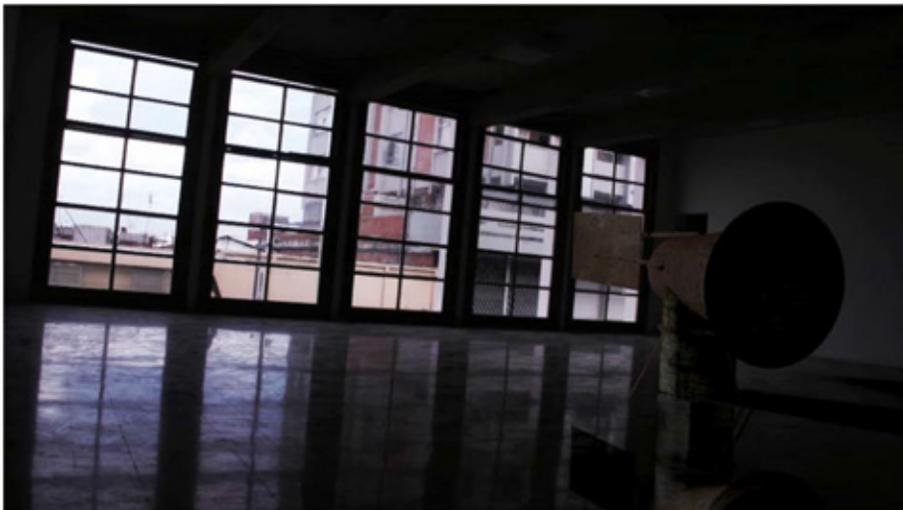
No todo está en papel, Galería Enrique Acuña Orantes, Ciudad de Guatemala.



Interrelación.  
2013.  
Fotografía digital.  
150 x 100 cm.



Sin título.  
2013.  
Fotografía digital.  
150 x 100 cm.



Extrusión.

2012.

Video de alta definición, animación digital, 4 minutos de duración.



Calle Martí.

2012.

150x100cm.

Fotografía color, manipulada digitalmente.

Contaminación visual, ciudad de Guatemala.



Calle Martí 2.

2012.

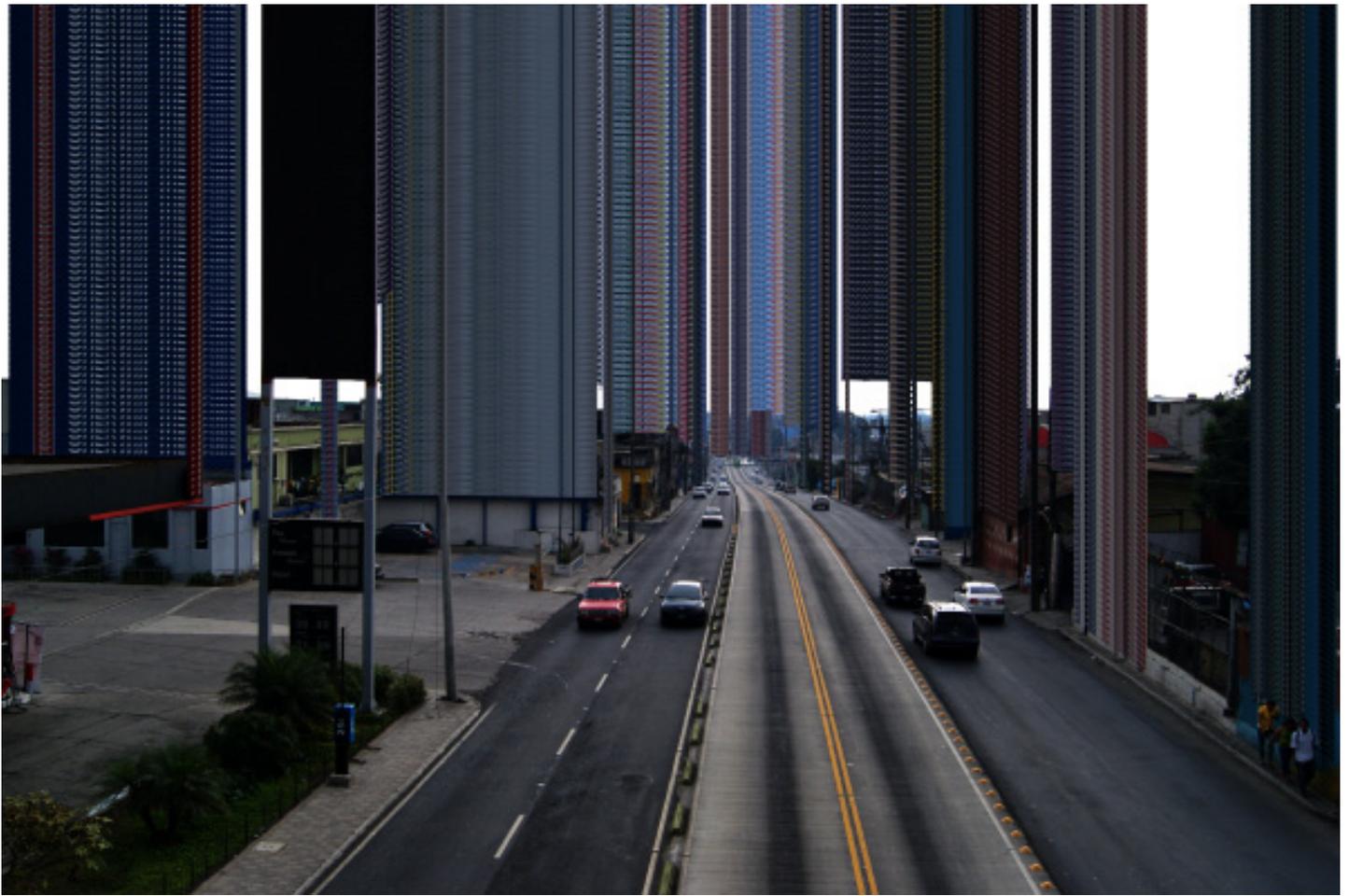
150x100cm.

Fotografía color, manipulada digitalmente.

Contaminación visual, ciudad de Guatemala.



México DF.  
2012.  
150x100cm.  
Fotografía color, manipulada digitalmente.  
Contaminación visual, México DF.



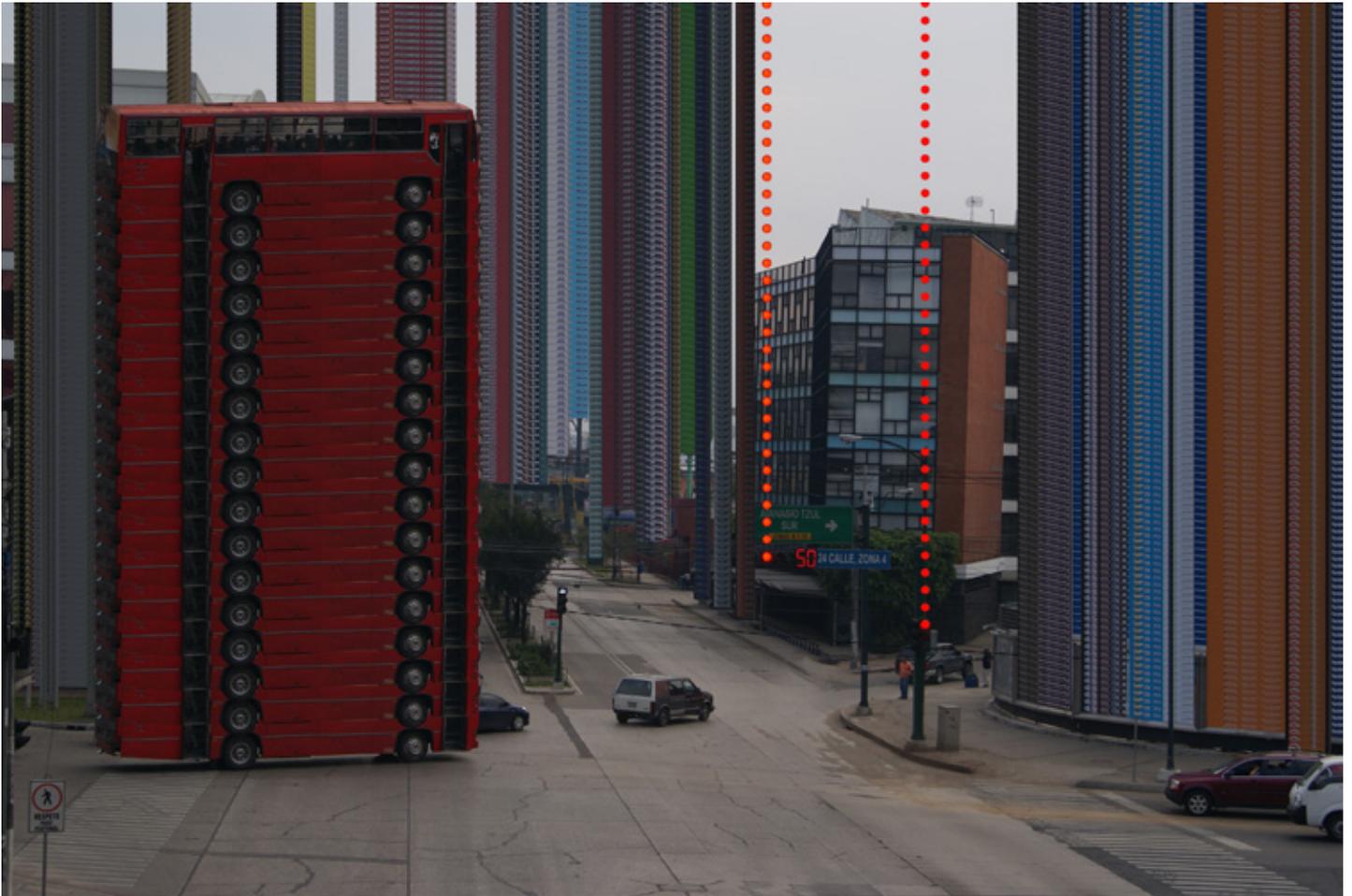
Avenida Bolívar.

2011.

150x100cm.

Fotografía color, manipulada digitalmente.

Contaminación visual, ciudad de Guatemala.



Sexta avenida.

2011.

150x100cm.

Fotografía color, manipulada digitalmente.

Contaminación visual, ciudad de Guatemala.



Google.  
2010.  
Intervención, Palacio Nacional de la Cultura.  
Glass, neón, gas y aluminio.  
170 x 30 cm.



Ruido blanco.

2010.

3 bloques de mármol blanco, estos emiten el sonido de cuando fueron perforados, para instalar las bocinas.



Expansión.

2009.

800 fotografías satelitales de la expansión de la mancha urbana de la ciudad de Guatemala. Cada fotografía de 4x4 pulgadas, doblas y apiladas.



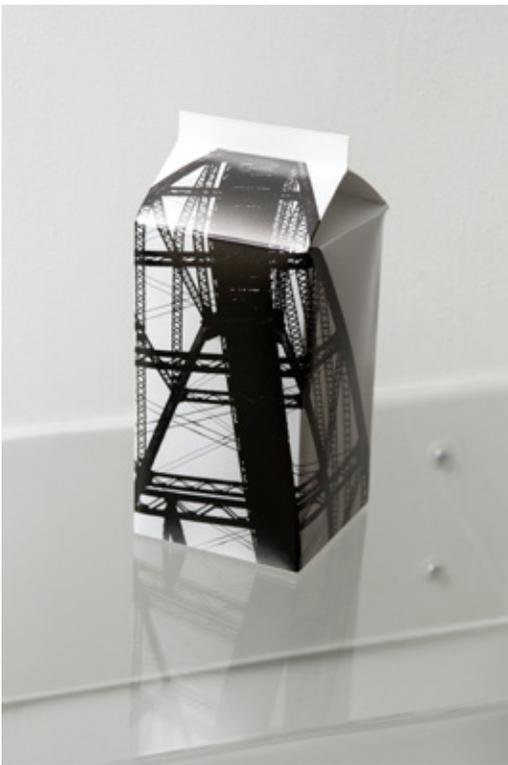
Periferia.

2009.

1,000 fotografías de la periferia de la ciudad de Guatemala, de 6x4 pulgadas c/u apiladas y desfasadas.



Estructura.  
2009.  
5 fotografía B/N y MDF.  
Dimensiones variables.



Sin título.

2009.

Fotografía B/N.

Fotografías del antiguo puente del ferrocarril llamado "las vacas". Por medio de un proceso industrial se producen 4 cajas de leche.

Dimensiones variables.



Sin título.

2009.

Dimensiones variables.



Sin título.  
2009.  
Dimensiones variables.



Estructura 2.  
2009.  
4 fotografías B/N y MDF.  
Dimensiones variables.



Sin título.  
2009.  
50 globos metálicos impresos.  
Detalle del puente Belice.  
Dimensiones variables.



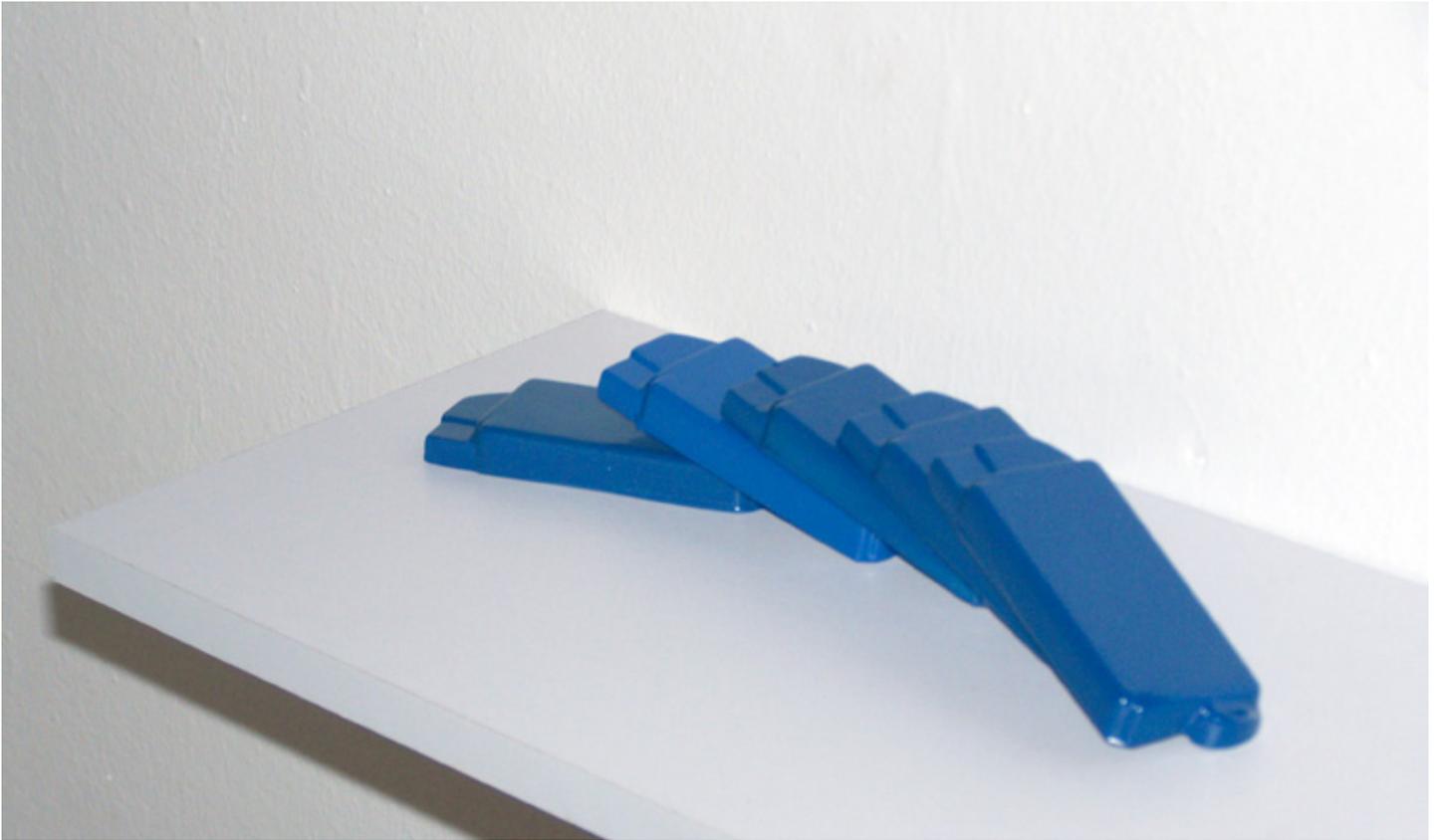
Sin título.

2009.

Resina, polvo de mármol y metal.

De la serie "al vacío", las esculturas se producen a partir de empaques de productos industriales.

15x30x08 cm.



Anomalía en azul.

2009.

Resina con polvo de mármol.

De la serie "al vacío", las esculturas se producen a partir de empaques de productos industriales.

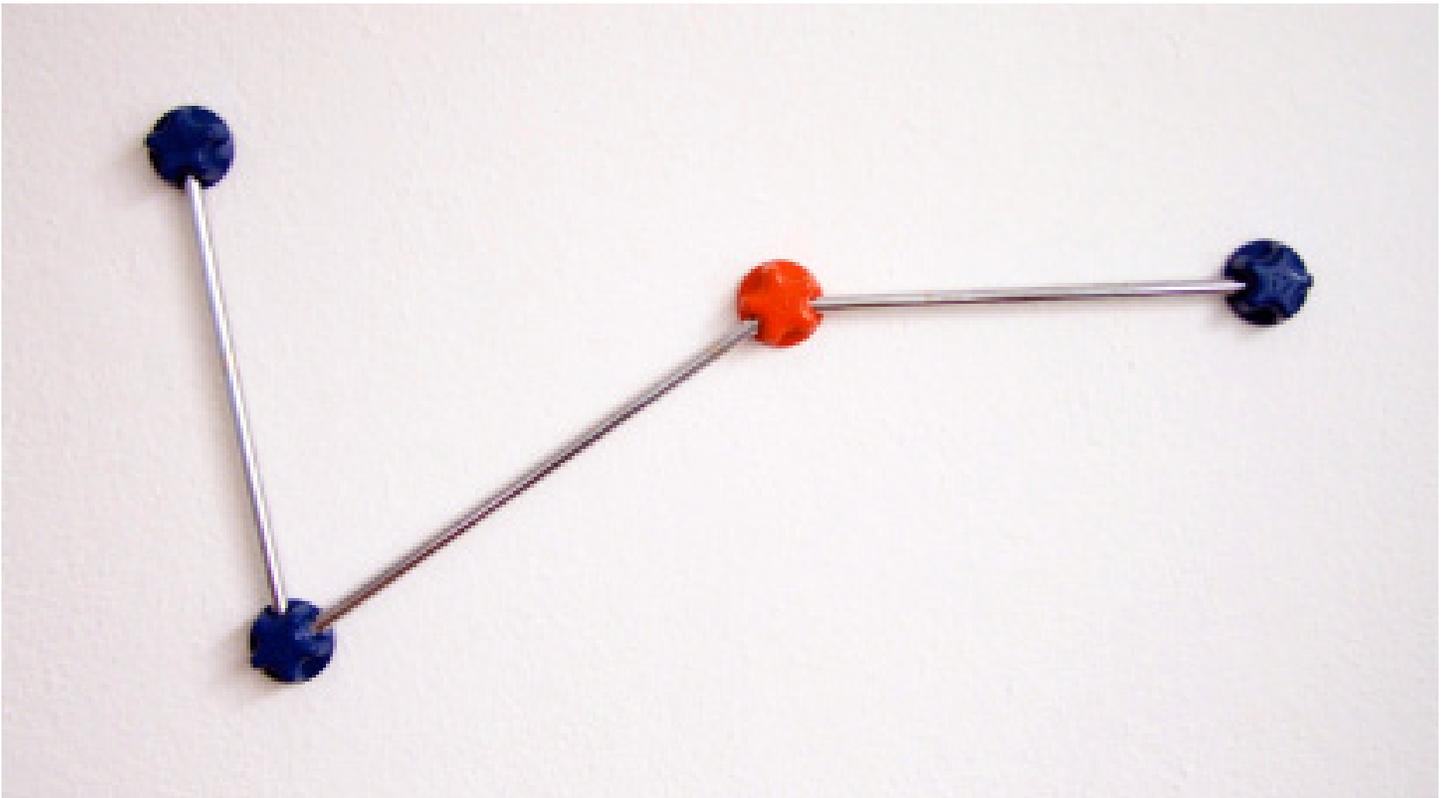


Anomalía.

2009.

Resina con polvo de mármol.

De la serie "al vacío", las esculturas se producen a partir de empaques de productos industriales.



Constelación.

2009.

Resina y polvo de mármol.

De la serie "al vacío", las esculturas se producen a partir de empaques de productos industriales.



Ensamblado en Guatemala.  
2008.  
Plástico, metal y pintura.



Variaciones de Horror vacui.  
2008.  
Performance.



Aviones.  
2008.  
Metal.  
Intervención, Palacio de Correos.

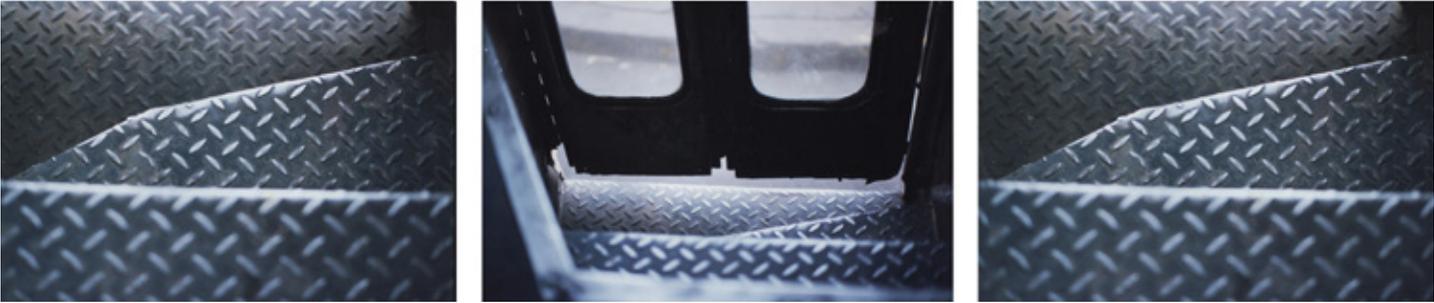


Alcaloide.

2006.

Fotografía B/N.Fotografía color, impresión en  
gelatina de plata.

150 x 50 cm.



Sin título.

2004.

Fotografía color, impresión en gelatina de plata.

150 x 60 cm.



Procesos básicos.  
2004.  
3 fotografías impresas en lona vinílica.  
Proceso para fumar crack.  
200 x 130 cm.