

LA ETERNA DISPUTA

Naturaleza vs. cultura

Inspirada en el poeta, filósofo y naturalista estadounidense Henry D. Thoreau (1817-1862), la artista porteña Constanza Piaggio (1982) presenta una obra compuesta por tres series de fotografías realizadas en múltiples formatos analógicos y una proyección de video. Piaggio construye ficciones que señalan el malestar social vinculado a las contradicciones de la cultura como condición inherente del ser humano. Debate abierto.



FOTOS: GENTILEZA CENTRO CULTURAL RECOLETA

LAURA ISOLA
ace poco escuché el mejor consejo sobre las ventajas de leer (buenos libros, se supone; literatura, en particular) Se lo decía el artista Coco Bedoya a un niño de diez años en una escena fácil de imaginar en un bar de La Boca. "Si no leo, no se me ocurre nada", y la idea ataba inmediatamente la práctica de la lectura a la imaginación y esa dupla redundaba en un ejercicio estético. Leer para la creación artística es una línea que vincula, desde hace mucho tiempo, estas dos disciplinas, y la lectura está en el principio de todo. Las imágenes surgen de las palabras y luego toman los caminos que sea. Y hay artistas visuales que siguen leyendo, aún en las intermitencias con las que el siglo XXI se hace presente en estas latitudes y, sobre todo, despliega su arsenal en la tecnología. Constanza Piaggio es una de ellos. *Ensayo*, su muestra de fotografías y video en la sala Prometeus del Centro Cultural Recoleta, lo confirma. Y lo que esta artista argentina que vive hace tiempo en París leyó, entre otras cosas, es a Henry Thoreau. El escritor, poeta y filósofo norteamericano que nació en 1817 y murió en 1862 se deja ver en la obra de Piaggio ni bien aparece el primer título de una de sus series de fotos de gran formato: *Walden*. Como



VOLVER AL MUNDO NATURAL. Releyendo críticamente la obra de Thoreau, Piaggio confecciona una muestra de fotografía y video que transforma lo que mira.

préstamo para resignificarlo, la artista toma de uno de los libros emblema del también naturalista y fabricante de lápices, *Walden, la vida en los bosques* (1854), para engarzar su arte en una tradición que

tiene Thoreau como gran inspi-

pirador. El libro cuenta los dos años, dos meses y dos días en los que el autor se recluyó en las orillas del lago de Walden con su proyecto de vida solitaria, al aire libre y autosustentable. Thoreau construyó su propia cabaña, al tiempo

más inspiradores en la historia del siglo XX. Este último es de 1848 y se vincula con otro episodio de su propia vida. Dos años antes, Thoreau se había negado a pagar los impuestos a un Estado, el de Estados Unidos, que promovía la esclavitud y la guerra. Fue encarcelado, pero esta idea atravesó el pensamiento político y civil de Estados Unidos: la objeción de conciencia, por ejemplo, es uno de sus derivados. También Gandhi en su campaña de resistencia en la India y Martin Luther King en su lucha no violenta para lograr la igualdad de derechos abrevaron de este ideario. Por lo tanto, citar a H.D. Thoreau es, al mismo tiempo, promover ideas. Piaggio lo hace con sus fotos que implican este vínculo desgarrado entre el hombre y la naturaleza. Con maestría construye su "propia cabaña" que alberga las imágenes que resuenan de la lectura de *Walden*. Lo humano y lo natural están difuminados pero con la cuota de presencia necesaria para que se produzca la

Por lo tanto, citar a H.D. Thoreau es, al mismo tiempo, promover ideas.

identificación. Por otra parte, está la serie *Bicicletas* que son fotografías tomadas en París de muchos de estos vehículos. Rotas, incompletas, torcidas, las bicicletas trazan un mapa imposible. Una conexión dislocada entre el lugar de residencia de la artista y su realización con sus preocupaciones teóricas y visuales que la reubican en la escena porteña. Las bicicletas en ese estado remiten a lo urbano pero, también, a lo fragmentario y destructivo de ese paisaje. Por último, presenta un video realizado con el artista francés Romain Sein. Una única escena que vigila el tiempo de encendido y descarga de explosivos de baja intensidad. Los múltiples sentidos quedan a cargo de los espectadores. Sin embargo, como buen ensayo puede ser una manera de conclusión.

Ensayo

Hasta el 31 de marzo, de lunes a viernes de 14 a 21 y sábados, domingos y feriados de 12 a 21 en Junin 1930 (C.P. 1113) Buenos Aires.