

ARTE EN CHILE

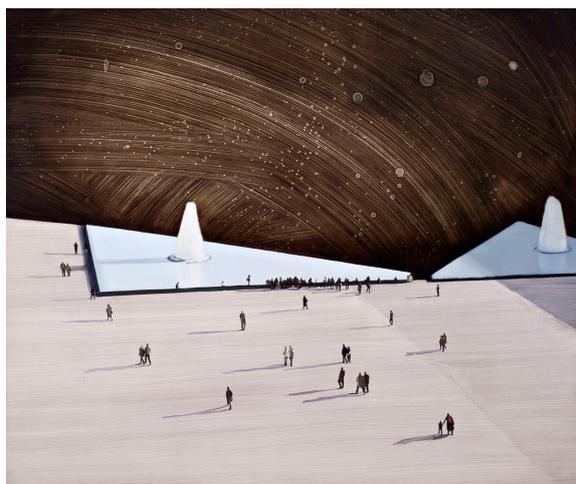
CHRISTIANE POOLEY

Una invitación al juego de miradas

Por Arte en Chile Publicado: julio 30, 2011

En los cuadros de Christiane Pooley el juego de la perspectiva, las pinceladas y la presencia de sujetos anónimos; son elementos protagónicos en su muestra "Atrapados en lo desconocido".

La artista nacional, titulada de la Pontificia Universidad Católica de Chile y con un postgrado en Chelsea College of Art and Design de Londres, estará desde el 4 de agosto hasta 4 de septiembre en la Galería Patricia Ready, en donde pone a prueba el arte, la ilusión y la realidad.



Painting Tim's sky, 2010

En la exposición se puede apreciar un conjunto de pinturas realizadas en base a óleos y esmaltes, que van desde los

15 centímetros a los dos metros, y que revelan paisajes o espacios ocupados por personas, a veces solas o en grupos.

Christiane cuenta a Arte en Chile que su trabajo está hecho a partir de una tensión entre control y accidente, ya que necesita mantener un grado de sorpresa y descontrol en sus creaciones.

¿Y por qué los personajes en tus pinturas están siempre de espaldas mirando los paisajes? ¿Oué Christiane Pooley (CP): Cuando comencé a mostrar mi trabajo, empecé a interesarme no sólo en la relación que establecía con la imagen y la materialidad de la pintura, sino también en la correspondencia que se creaba, posteriormente, entre el espectador y la pintura-objeto que colgaba de la pared.

Empecé a documentar a los espectadores de mi obra y a representarlos dentro de la pintura, generalmente de espaldas. A veces las figuras ocupan gran parte de la composición, otras veces son llevadas a una escala minúscula y parecen vagar sin rumbo en el espacio de la tela. Me interesa que los cuerpos no encaren al

observador de manera frontal, sino que lo inviten a ser parte de un juego de miradas, dirigidas hacia y desde dentro de la ilusión de la pintura.

¿Los paisajes que pintas existen en realidad o son creación tuya?

CP: Pinto a partir de fotografías, ya sean tomadas por mi, o encontradas en Internet (Google, Facebook, Flickr, etc.). Generalmente manipulo y apropio imágenes para armar un modelo inicial, el cual vuelvo a reformular mientras pinto. Siempre trabajo a partir de algo, lo que me interesa, es el modo en que la imagen de ese algo, puede llegar a funcionar en la superficie.

¿Utilizas otras técnicas para tus obras?

CP: Manipulo imágenes de diferentes formas: las imprimo, corto, junto, vuelvo a fotografiar. También pinto sobre diversos materiales como tela, papel, madera, metal.

¿Qué es para ti pintar?

CP: Me interesa la dualidad que posee la pintura, ya que es simultáneamente un objeto físico y una imagen visual, y experimento con la idea de que la pintura se halla en un estado de limbo,

atrapada entre ser una ilusión y un objeto real, tangible.

Por este motivo, gran parte de mi interés ha estado puesto en entender y aprovechar las posibilidades presentes en la superficie del soporte, y establecer este territorio como un lugar físico preponderante, independiente de las imágenes que ahí se representan. Para eso, he explorado diferentes formas de manipular los materiales, como también diferentes sistemas de representación. Me gusta entender el soporte de la pintura como una zona para experimentar.



Crossing to Argentina, 2010