

Exposición de Christiane Pooley en la Galería Patricia Ready

# Artista revela todos sus trucos en sugerente muestra pictórica

La autora chilena crea enigmáticas escenas donde retrata los mundos en miniatura que arma en su taller.

RODRIGO CASTILLO R.

En uno de sus cuadros más antiguos, la artista chilena Christiane Pooley se autorretrató como una especie de maga que extiende una gran sábana ante los ojos del espectador. En el primer plano de esa misma obra aparecen unas diminutas mujeres que se pierden entre los pliegues del paño que la autora sostiene en sus manos.

“Esa tela corresponde a una época en que yo quería mostrar el proceso con el que construyo las imágenes antes de pintar, porque siempre ensamble pequeños escenarios en mi taller usando fotografías recortadas y otros elementos. En mis trabajos más recientes, en cambio, ya no muestro ese proceso, porque estoy más concentrada en el pequeño mundillo, o micromundo, que armé en mi taller”, explica la autora.

Las piezas recientes mencionadas por la pintora conforman ahora la base de la muestra individual que está presentando en la Galería Patricia Ready (Espoz 3125, comuna de Vitacura), y

cuyo título es *Atrapados en lo desconocido*. Se trata de escenas enigmáticas en las que las figuras humanas entablan curiosas relaciones con escenarios que, en muchos casos, lucen como maquetas de paisajes naturales y de espacios arquitectónicos.

El montaje incluye, por cierto, la tela descrita al comienzo de esta crónica. Con ello, la expositora plantea un fuerte contraste con su propuesta actual, donde

aparecen personajes diminutos –retratados generalmente en actitud contemplativa– rodeados por manchas y formas que, en pocas pinceladas, evocan lugares como parques públicos, territorios montañosos cubiertos de nieve y salones tan imponentes como desconcertantes.

“Aunque ya no aparezco en mis propias pinturas, siempre muestro pequeños indicios de que todo proviene de fotografías

y recortes. Además trato de deconstruir las imágenes a través de la pintura, para darle sentido al acto de pintar, es decir, al trabajo manual que realizas cuando usas el pincel”, comenta Pooley.

“Si hago una figura humana, trato de plasmarla con el menor número de pinceladas. No me interesa el realismo pictórico, porque tengo una impresora y creo que ella puede hacer las imágenes en forma mucho más

Una de las telas creadas por Christiane Pooley.



## Cricket en Chaitén

La imagen que ilustra esta crónica ofrece un buen ejemplo de la forma en que Christiane Pooley ensambla sus composiciones.

“Usé diversas fotos para armar esa escena. Las personas que aparecen en primer plano eran público en un partido de cricket, en Inglaterra. En segundo plano aparece la erupción del volcán Chaitén, y las montañas del fondo son, en realidad, las Torres del Paine”, explica.

“Estuve estudiando y trabajando en Inglaterra desde 2006, así que al volver a Chile, el año pasado, fue imposible no incluir esos paisajes montañosos que uno ve en Santiago”, agrega.

acabada que yo. En ese sentido, no busco crear una ilusión total, sino más bien una ilusión parcial que incluye la pastosidad y el chorreo del óleo”, agrega.

**-Eso equivale, entonces, a dejar todos tus trucos a la vista.**

“Sí, me gusta mostrar cómo se hizo la pintura. Es como mostrar el doblez de la ropa para que otros puedan ver las costuras. En mis cuadros muestro una cierta realidad pintada, pero al mismo tiempo dejo que se vea que esa realidad simulada está hecha con cosas simples, como un brochazo por allá y una pincelada por acá. Creo que es algo que hace que el espectador mismo, como persona, se cuestione la solidez de su propia realidad.