

Iván Argote *un millón de amigos*

Del 22 de marzo al 31 de mayo de 2013

Inauguración: viernes 22 de marzo de 2013 a las 19.30 h

En su primera exposición en Barcelona, Iván Argote presenta en ADN Galería *Un millón de amigos*: una aproximación al arte como reflexión aplicada a la experiencia que establece espacios de encuentro con el otro y explora el júbilo del compartir. Comisariada por Albertine de Galbert la muestra indaga sobre aquella "distancia justa" puesta en evidencia en sus trabajos que lo convierten en un activista del contacto y la relación.

Tomando la ciudad como teatro de operaciones, el artista colombiano busca fallas en la cotidianidad para infiltrarse y activar encuentros: lanzaderas que preguntan sutilmente cómo nos relacionamos con los demás. Del mismo modo, agrieta el recelo en el que encontramos en nuestra ambigua relación con "el otro", "el desconocido", proponiendo acortar ese espacio a través de texturas ficticias y fugaces que se activan con sus intervenciones. Utilizando el humor como vehículo y no tanto como objetivo, el artista aborda temas de cierta envergadura con simplicidad efectiva mientras concede nuevas interpretaciones a los espacios que trasforma permitiendo que surjan otras dinámicas.

La exposición se entiende como un espacio por penetrar: empezando por la superficie, lo matérico, para ahondar de forma pausada en conceptos más profundos: cómo nos acomodamos en la ciudad, qué ocupamos en la historia, a través de lo personal, lo colectivo y lo familiar.

Desde el exterior de la galería podemos observar la pieza *Extractos*, (2013), que reproduce la sección de una pared callejera. El espacio urbano ocupa la galería y se convierte en contenedor de voces individuales que el artista recoge y convierte en la frase que podemos leer grafiteada en el muro. En su reverso, en la fotografía *Dándole peso a los besos* (2012), la intervención gráfica aparece en el entorno público para fosilizarse en él. El artista impregna de besos una roca situada a las orillas del río de Supatá de Colombia; se trata de un intento de perpetuar una presencia en un tiempo y lugar determinados y darle peso a un encuentro que podría desvanecerse, fugaz y pasajero. Situando la acción de nuevo en el espacio público, el vídeo *Caricia* realizado en 2012, muestra una pareja de enamorados en el Parc del Tuileries de París. En sus cuerpos se distingue la sombra de una mano que les acaricia. Un contacto intruso pero tierno que nunca sucede está presente participando como huella de su intimidad.

Efectivamente las acciones de Iván Argote escapan de los marcos de su escenario cotidiano para contaminar otras esferas; así ocurre en *Un año al día* que recoge 35 Polaroids de cumpleaños -a modo de archivo- de un proyecto realizado en el Centro de Arte Dos de Mayo (CA2M) en el 2012. Las imágenes congregan una acción que consistía en celebrar cada día un cumpleaños, durante el periodo de la exposición y en una de las salas del centro. El resultado es un compendio de fotografías de personas dispares, que celebran con sus íntimos su cumpleaños al son de cantos y extinguido de velas. Un millón de amigos congelados en imágenes que quedan paralizados de nuevo en el tiempo y hacen de un ritual común pero íntimo el verdadero protagonista de una mirada pública.

Otra de las piezas que se inscribe en esta comicidad, en este caso abordando con cierta irreverencia iconos históricos y políticos, es *Make me happy, make me sad* (2013): un billete de 5.000 pesetas con la cara del Rey Juan Carlos situado encima de un espejo dentro de una peana. Dependiendo del ángulo desde donde el espectador observe al monarca aparece su rostro sonriente o triste.

Le sigue la pieza *Turistas: Isabel entregando un contrato y Cristóbal señalando hacia el sur* (2012): fotografías de las esculturas de la Reina Isabel y Cristóbal Colón que se encuentran en la plaza "Monumento a los Reyes Católicos" en Bogotá, Colombia. En esta ocasión las esculturas visten "ruanas", ponchos de la región de los Andes, una acción realizada junto con un grupo de personas con quienes Iván organizó una comunidad efímera en el marco del proyecto *La Estrategia* (detallada más abajo). El espacio urbano se convierte en un campo de batalla donde cualquier rincón puede ser contenedor de declaraciones.

El vídeo que lleva por título *Geometría* (2012) muestra a dos muchachas en la selva, ambas sosteniendo un revólver que activan cada vez que una le pregunta a la otra de dónde es o dónde nació entre otras preguntas relacionadas con su lugar de procedencia. Las respuestas son siempre "por aquí" o "por allá" y mientras ellas responden apuntan el revólver en esa dirección y disparan. El artista quiere jugar con la indefinición de sus respuestas y reflexionar sobre la connotación que cuelga de esas respuestas pues tienen consecuencias directas en el sistema político-social actual.

La participación del otro en las piezas de Argote, ya sea de forma directa o sutil, es un hilo conductor que recorre casi todas sus propuestas. Quizás sea en *Activísimo!* (2011-2013) donde se materializa de forma más literal. El proyecto agrupa bajo diapositivas un taller que realizó en el Museo MAC-VAL con niños de cuatro a siete años ofreciéndoles herramientas para poder manifestar. Las imágenes son acompañadas de una transcripción de una conversación telefónica en la que Iván explica al proyecto a su madre. Además, la pieza establece un vínculo con el pasado autobiográfico del artista pues su padre, sindicalista de Colombia y profesor de colegio solía enseñarles a sus alumnos cómo manifestarse. La singular lona que puede verse en la sala de ADN Galería, *Huelga estudiantil* es una instantánea de una de las "clases de protesta" que realizó su padre en los años 70s.

También es presentado un video llamado *Historia de la Humanidad* (2011), en el cual, el artista y su familia reconstituyen "grandes momentos" de la historia de la humanidad en un film de familia grabado en 8 mm que toma por escenario un parque junto a un lago. Una especie de "documento a enviar al espacio".

El último trabajo presentado en ***Un millón de amigos*** es el mediometraje *La Estrategia* que se expuso en el Palais de Tokyo a principios de este año y aglutina varias piezas anteriormente citadas. Se trata de una inmersión en el pasado. El artista recopiló un gran número de anécdotas que algunos militantes de la Bogotá de los 70s le confiaron. Estos vivían para entonces en comunidades clandestinas. Iván Argote conformó un nuevo grupo de personas a quienes transmitió estas historias y con ellos organizaron una comunidad que durante dos semanas vivió el "sistema de verdades" que en la época vivieron los militantes. Gracias a esta reconstrucción y a una mirada crítica hacia el presente y aquel pasado, construyeron nuevas anécdotas. El proyecto es una tentativa de vivir en carne propia un pedazo de historia, no con el ánimo de "reconstituir" sino de reactivar en el aquí y ahora. Así, dentro del proyecto se genera un estado de ánimo que nace de un colectivo y de ahí se expande hacia la relación con la urbe, sus monumentos y también con la naturaleza, con el paisaje, de forma pausada, sin por ello reivindicar grandes mandatos o manifiestos.

Iván Argote plantea preguntas que interpelan al espectador bajo un manto tierno mientras espera ansioso su posible efecto. El arte se convierte en un mecanismo de búsqueda: pesquisa constante para modificar el presente y afectarlo en un balanceo que va desde lo privado hasta lo colectivo. De esta manera, el artista representa un arte que se realiza fuera de cualquier tipo de marco establecido, su movilidad y fugacidad se resisten a ser contenidas.

Información práctica:

IVÁN ARGOTE - *un millón de amigos*

Inauguración el viernes 22 de marzo de 2013 a las 19.30 h

Exposición del 22 de marzo al 31 de mayo de 2013

Horarios de apertura al público :

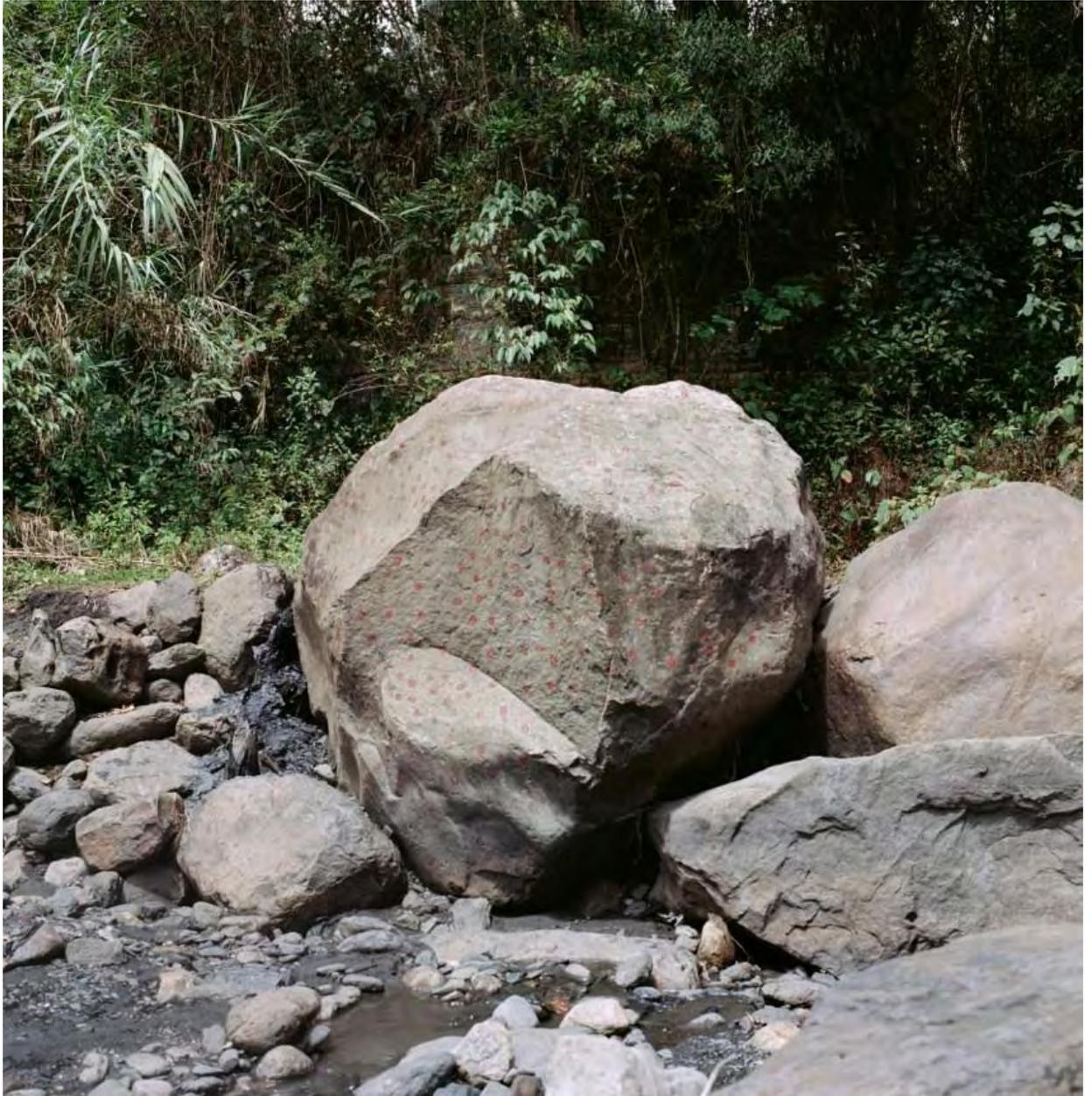
Martes a viernes de 10h a 14h y de 16h a 20h

Sábado de 11h a 14h y de 17h a 20h30

Contacto prensa:

info@adngaleria.com

t. +34 93 451 0064



Dándole peso a los besos

Fotografía, 160 x 160 cm

2012



Caricia

Film Super 8mm transferido a video HD

3 min 32 sec

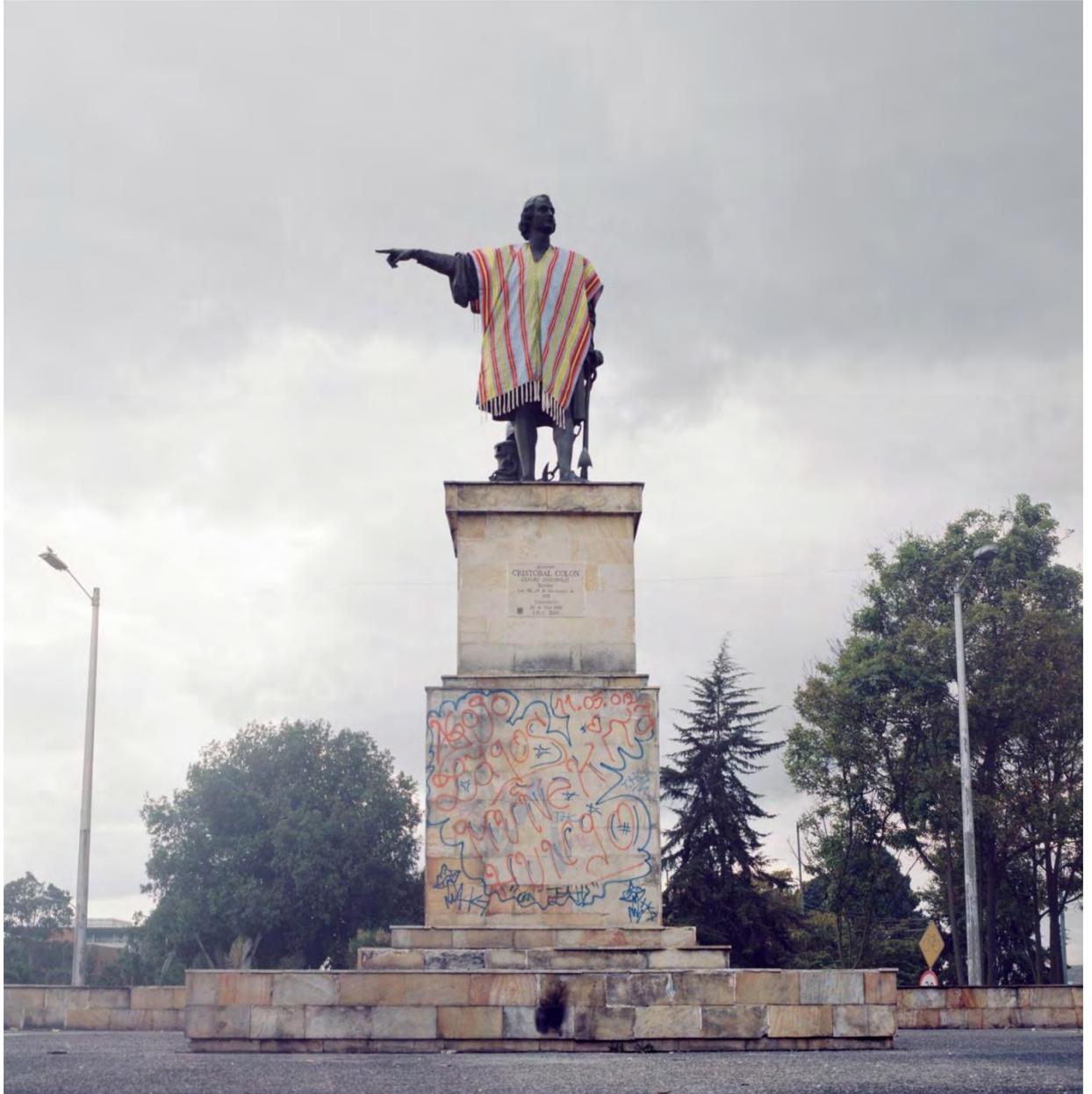
2012



Un año al día (archivo de proyecto realizado en el CA2M, Madrid)

35 polaroids en 3 marcos de 107,6 x 71 cm

2012



Turistas (Isabel entregando un contrato y Cristobal apuntando hacia el sur)

2 fotografías de 110 x 110 cm c/u

2012





Historias de la Humanidad

Film super 8 mm

7 min 5 sec

2011



Activísimo! (archivo de proyecto realizado en el museo MAC-VAL, París)

80 diapositivas

2011-2013



Huelga estudiantil

Impresión de fotografía de archivo familiar del artista

300 x 198 cm

2013



La Estrategia

Video 33 min 33 sec

2012

Proyección

Curriculum

IVAN ARGOTE

1983, Bogotá (Colombia)



Education

- 2008 / MFA, École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris - ENSBA, Paris
- 2005 / Specialization in new medias, Cinema and TV School, National University, Bogota
- 2005 / Specialization in photography, Graphic Design School, Universidad Nacional de Colombia, Bogota
- 2004 / Graphic design, Universidad Nacional de Colombia, Bogotá

Solo shows

- 2013 / AB Studios, with Pauline Bastard, 18th Street Arts Center, Los Angeles
Un millón de amigos, Galería ADN, Barcelona, Spain
Munich Time Capsule 2013-2113, with Pauline Bastard, A Space Calle Public, curated by Elmgreen & Dragset
- 2012 / *La Estrategia*, Palais de Tokyo (Modules), lié au Prix SAM (déc. 2012)
Close to me, D+T Project, Brussels (sept. 2012)
Art Brussels - Emmanuel Perrotin Booth, Brussels
Sin heroísmos, por favor (with Sara Ramos y Teresa Solar), CA2M, Madrid
Rising action (duo with PaulineBastard), Nettie Horn Gallery, Londres
- 2011 / *We are*, Nurture Art, Brooklyn, NY
Venganza, La Mals, Socheaux, France
Caliente, Emmanuel Perrotin Gallery, Paris
- 2010 / *Rising action*, with Pauline Bastard Vernon Projekt, Vernon Gallery, Prague
Lots of love, with Pauline Bastard, Störk Gallery, Rouen - France
- 2009 / *A break to dance*, Valenzuela & Klenner Gallery, Bogota
Valeur Ajoutée, Hamish Morrison Gallery, Berlin
- 2008 / *Valor Agregado*, Valenzuela & Klenner Gallery, Bogota

Group exhibitions (selection)

- 2013/ *Something Called Public*, Public space project, curated by Elmgreen & Dragset, Munich (june)
Traduction-Tradition-Trahison, Cube Independent Art Room, Curated by Anna Raimondo, Rabat
Involution, Otras Obras, Tijuana, Mexico
The Exuberant's Vertigo and Myths, Maison Rouge, Paris, France. curated by Irene Artistizabal
TCOB, Museo La Tertulia, Cali, curated by MIAMI
Tectonic, The Moving Museum, Dubai, Arab Emirates
Small gestures, MU, Eindhoven, Germany
Festival de Inverno de São João del Rei, São João del Rei, Brazil
- 2012 / *Los irrespetuosos*, Museo Carillo & Gil, Mexico DF
Sao Paulo Biennale, Sao Paulo, (Sep. 2012)
Winners of SAM Prize, MUBE (Sept 2012)
There's a hole in the sky, Campbelltown Arts Centre, August, Sydney
Group show at Art Basel, Perrotin booth, Basel
Políticas de la imagen en Colombia, Artes Guerrero, Bogotá
Performing Politics Symposium, Institut fur Raumexperimente, Berlin
Girarse, Joan Miró Foundation, Curated by Martina Milla, May, Barcelona
Políticas de la imagen: videoarte colombiano, OODAAQ Festival, Rennes (France)
The forfeiture of money, D+T Project, April, Brussels
Sesion 2012, Domaine de Chamarande, curated by: COAL Colletif, Chamarande – France
The Family, Lust Gallery, Vienna

- DigitalAct*, Digital Arts Festival, Sept 23, 24 & 25, Moscou
- Ambiente Familiar*, M.I.A.M.I. Gallery, curated by William Contreras, Bogotá
- La Minoterie*, curated by Marion Tampon-Lajarriette, Geneva
- Activissime*, workshop with children, MAC VAL Museum, Paris
- Polis*, Art blog art blog, curated by Markus Winter, New York
- Vista*, Socrates Sculpture Park, New York
- Tiere in der kunst*, Galerie im Traklhaus, curated by Dietgard Grimmer, Salzburg, Germany
- Prix Sciences Po pour l'art contemporain*, École de Sciences Politiques, Paris
- Manipulatie, Paraplufabriek*, curated by Perre van den Brink, Nijmegen / Holland
- Les armes silencieuses*, CAB Grenoble, Commissaire: Vincent Verlé, Grénoble, France
- Qui Admirez Vous?*, Curators: Isabelle Le Normand & Florence Ostende, La Box, Bourges – France
- 2010 / *Something*, Curated by Marco Antonini, Pratt Manhattan auditorium, New York, October 9
- Catalogue Artist' Film Screening*, curated by Isabelle Le Normand et Florence Ostende, South London Gallery, London s
- Action Planning #3-Iterludes*, Nuit Blanche, Curator: JuliaGarbuzova,-MarlènePerronet-DianePigeau-Glassbox, Mairie du 11ème, Paris
- Action Planning-Self #1*, Angle Art Contemporain, Saint-Paul-Trois-Chateaux, France
- Hors Pistes*, selection of videos by Xavier Veihlan showed in the presentation of his film Furtivo, Centre Pompidou, Paris s
- Nouvelles Peintures OLM space*, curated by Renaud Loda, Neuchâtel, Switzerland
- Hyperactivité*, CAN& Marks Blond Project. curated by Daniel Suter, Arthur de Pury, CAN Neuchâtel, Switzerland
- Revista Asterisco* (magazine No. 9) / Rehacer el hecho / Ficciones de archivo / Archivo desclasificado, Bogota
- Danse élargie* (project / event) Théâtre de la ville de Paris, Paris, June 26 and 27
- Biennale de Mulhouse 010*, Mulhouse, France
- You me here now*, Galerie IMMIX, Paris
- Safari sur l'île des impressionnistes*, Curated by Madeleine Mathé, Cneai, Chatou, France
- Schools of art*, Hochschule für Bildende Künste Dresden, curated by Katharina Schlieben
- Something, nothing and anything*, curated by Kusuk Yun, La troisième porte bleu, Paris
- 1 million of friends*, Sunday's screenings, Galerie Emmanuel Perrotin, Paris
- Biennale Madrid Abierto*, Art biennale, Audiovisual selection, Madrid, Spain
- Swing 2*, IvanArgote, PaulineBastard, GéraldynePy et RobertoVerde, Mains d'Oeuvres, Saint-Ouen, France
- Prelude*, Chez Edgard, curated by Madelaine Mathé, Paris
- 2009 / *Lionel Esteve, Kolkoz, Xavier Veilhan, Daniel Firman, Mathieu Mercier, Ivan Argote*, Galerie Emmanuel Perrotin, Miami
- Swing*, La Friche La Belle de Mai, Marseille, France
- Vidéo Ping-Pong #5, vas voir dehors si j'y suis*, Conservatoire of Music and Dance, Pau, France
- BIG UP3*, Contemporary Art Festival, Pau, France
- Drrrr*, Störk Gallery, Rouen, France
- BIG UP3*, Contemporary Art Festival, Anglet, France
- Disguised Retrospective*, Museum - National University of Colombia, Bogota
- XI International Call for Young Artist*, Luis Adelantado Gallery, Valencia, Spain
- The conservation and restoration of contemporary artworks*, Talk by Carole Husson, SFIIIC, Paris, France
- Light by UNA*, Balelatina, Basel
- Intervenciones TV, Montehermoso Cultural Center, Vitoria Gasteiz, Spain s*
- Date limite de Conservation*, Talk, MAC/VAL Museum of contemporary art of Val-de-Marne, Vitry-sur-Seine, France
- Zapping Unit*, MAC/VAL Museum of contemporary art of Val-de-Marne, Vitry-sur-Seine
- 54th Salon of Contemporary Art of Montrouge*, Montrouge, France, April
- 2008 / *Architectures of survivals*, Outpost for Contemporary Art, Los Angeles
- TV JAM 2008*, Montehermoso Cultural Center, Vitoria Gasteiz, Spain
- A winter story in a wild jungle*, Shunt, London
- Youtube battle 2*, Palais de Tokyo, Paris

Vidéo sur l'île, Curated by Marcel Dinahet and Célia Cretien, Ouessant, France

Collider, La Générale, Paris

Tina B, Contemporary Art Festival, Prague, Czech Republic

Una, Balelatina, Basel

La masse enavahit la grille, Paris National Superior Architecture School

Eurofoot, La Maison des Métallos, Paris

Architectures of survivals, Sparwasser, Berlin

Traverse Vidéo, Video Festival, Toulouse, France

2007 / *Paris MFA Fine Arts Students*; Taipei Artist Village, Taipei, Taiwan

Paris Taipei, Fine Arts School of Taipei, Taipei, Taiwan

2006 / *National Salon of Young Art*, Library El Tintal, Bogotá

National Salon of Young Art, Art Museum of the Antioquia's University, Medellín

National Salon of Young Art, Comfandi Cultural Center, Cali

National Salon of Young Art, Gilberto Alzate Avendaño Foundation, Bogotá

Pirate video Festival, Colombia's National University, Bogotá – Colombia s

2005 / *Fotográfica 217*, National University of Colombia, Bogotá

Thesis, Best final projects from art schools, Contemporary Art Museum, Bogotá

Art and Document; Cali's Cultural Center, curated by Elías Heim, Cali

Residencies & Awards

2012 / *Residency at 18 Street Arts Center*, L.A.

2011 / *Prize Sam Art Projects 2011* / Paris

Residency / Flux Factory, Long Island City, Queens

2010 / *Residency* / Mains d'Oeuvres, Paris

Prize / Prix "Mals", Biennale de Mulhouse, Mulhouse, France

Feldstärke International, Le 104 exchange program, Essen - Paris - Istanbul

2009 / *Residence* - Astérides, Marseille, France

Residence - National University - Visual Arts department, Bogotá, Colombia

2008 / *First Prize* - *Intervenciones TV 2008*, Fundación Rodríguez, Vitoria Gateiz, Spain

2007 / *Residence* - Paris-Taiwan - Taiwan Fine Arts School, Taipei, Taiwan, July

2005 / *First Prix* - *National Salon of Young Art*, Fundación Gilberto Alzate Avendaño, Bogotá

Curating projects, performances and other events

2013 / *Born to Curate* (Los Angeles), Highways Theater, Feb 23rd, Produced by 18th Street Arts Center & Institut Français

2012 / *Born to curate (London)*, in collaboration with Pauline Bastard, Produced by Nettie Horn Gallery

2011 / *Activissime*, Activism and protest workshop with children, MAC VAL Museum, Paris

Pauline Bastard & Ivan Argote, Conference, Rouen Fine Arts Museum, Rouen - France

Flux thursdays, Conference, Flux Factory, Long Island City, Queens

Ivan Argote Prize, Price for a student in the Bourges' Fine Arts School, Philantropy action, Bourges - France

2010 / *Dance or die!*, Dance élargie, with Jair Bareli and Pauline Bastard, Théâtre de la Ville de Paris, Paris

Born to curate, curating contest organized in collaboration with Pauline Bastard, Ars longa, Paris

Collection Permanente, curated by Ivan Argote, Pauline Bastard & Isabelle Le Normand, Mains d'Oeuvres, Saint-Ouen *

100% directe, Performance in collaboration with Pauline Bastard, Mains d'Oeuvres, Saint-Ouen, France

2008 / *The Here*, Conference-performance, Master in Fine Arts, National University, Bogotá

Web flash festival, centre Pompidou, Paris

2007 / *Supra Real*, Conference-performance, Master in Fine Arts, National University, Bogotá

Represented by

Emmanuel Perrotin Gallery, Paris

D+T Project, Brussels