

CURRICULUM VITAE
CAROLINA CASTRO JORQUERA

Crítica, curadora e investigadora de Arte Contemporáneo
Doctoranda en Teoría e Historia del Arte
Máster en Historia del Arte Contemporáneo
Licenciada en Bellas Artes

Escribo periódicamente para la revista chilena de arte contemporáneo Artishock y en mi blog Caroinc. Me interesa el arte porque creo es una disciplina que posee la fuerza necesaria para reaccionar y reflexionar sobre los contextos históricos del pasado así como también sobre los acontecimientos que están ocurriendo en el mundo de hoy. Como Curadora me interesa investigar cómo esta práctica se abre paso en el arte como un profesional que trabaja mano a mano con los artistas y en muchos casos como mediador entre el artista, el público y su contexto geopolítico. Creo que la labor de investigación de la mano de la práctica curatorial son una gran alianza para generar conocimiento a través de las diversas narrativas que se pueden articular a partir de los microrelatos de las obras de arte.

DATOS PERSONALES

Fecha de nacimiento: 23 Marzo 1982
Lugar de nacimiento: San Felipe, Chile
Lugar de residencia: Madrid, España
Teléfono: +34 664541845
E-mail: makripa@gmail.com
Skype: caroinc
www.blog.caroinc.net

Idiomas: Inglés hablado y escrito

FORMACIÓN PROFESIONAL

2013

Actualmente trabajo en mi tesis doctoral bajo la dirección del Profesor Titular de Estética y Teoría del Arte de la Universidad Autónoma de Madrid, UAM, Dr. D. Fernando Castro Flórez. Tema de investigación: "Nuevas políticas del Arte Chileno. Poéticas y propuestas del s.XXI"

2012

Participante en el 4to Curso Internacional de Curadores de la Bienal de Gwangju (GBICC), Korea del Sur. Profesores invitados: Jens Hofman y Carol Yinhua Lu.

2009-2010

Máster en Historia del Arte y Cultura Visual, Gestión de Museos y Colecciones. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, MNCARS. Madrid, España.

2008- 2009

Coordinadora y asistente a los talleres de debate "Arte y Política", integrado por los artistas argentinos: Res, Ana Gallardo, Rosana Schoijet, Guillermo Iuso, Vivi Usubiaga, Constanza

Piaggio, Gian Paolo Minelli, Marcela Astorga. Buenos Aires, Argentina.

2001-2004

Licenciatura en Bellas Artes, Universidad del Desarrollo. Santiago de Chile.

EXPERIENCIA PROFESIONAL

2013

Desde marzo del presente año publico mis artículos, ensayos y entrevistas en mi blog. caroinc.net

Comisaria de la exposición “Cuando desperté no había nadie” del artista chileno Víctor Mahana. Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago de Chile. (Proyecto a inaugurar el 11 de julio del presente año)

Teórica e investigadora, Proyecto Sub30. Pintura en Chile. Este proyecto consiste en un libro sobre pintura chilena de jóvenes menores de 30 años, a publicarse a fines de 2013. Por ahora se puede visitar el blog <http://sub30pinturaenchile.blogspot.com.es/>

Comisaria jefe del proyecto “Ejercicios curatoriales” a realizarse en la Galería Tajamar, Santiago de Chile entre agosto y diciembre de 2013. El proyecto consiste en exposiciones y conferencias y tiene como objetivo analizar y experimentar las relaciones implicadas en las prácticas curatoriales, entre artistas y comisarios. Forman parte del proyecto los comisarios Iciar Sagarminaga (USA), Bruno Leitao (Portugal), Montserrat Rojas (Chile) y los artistas Ricardo Alcaide (Venezuela), Marlon de Azambuja (Brasil), Rodrigo Lobos (Chile), Tomás Rivas (Chile), Martin Weber (Argentina)

2012

Comisaria invitada de la exhibición “Fuera de Relato” del artista chileno Germán Tagle, Galería Patricia Ready, Santiago de Chile.

Desde 2011 escribo como Crítica colaboradora freelance en la Revista de Arte “Artishock”. Chile. www.artishock.cl

2011

Crítica colaboradora freelance en la Revista de Arte “Trazos”. Madrid, España. www.trazosrevista.com/ “MICH”. Chile. www.museointernacionaldechile.cl

2010

Coordinadora de Proyectos para Editorial Ivorypress en su sede de Madrid, España. Labores desempeñadas: Asistente de Producción en el documental “How much does your Building weight Mr. Foster”; producción fotográfica para la revista C-Photo y Proyecto Torre Iberdrola; coordinación de la nueva web de Ivorypress lanzada en enero de 2011. www.ivorypress.com

2009-2010

Práctica profesional en el departamento de Colección y Conservación del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, MNCARS. Madrid, España. Labores desempeñadas: Catalogación de las obras de la colección del Museo, coordinación y corrección de la edición del catálogo de adquisiciones 2009. www.museoreinasofia.es

2009

Comisaria invitada del proyecto “Lengua Izquierda” del artista Bernardo Oyarzún, para la residencia de artistas Schloss Solitude. Stuttgart, Alemania. www.akademie-solitude.de

Corresponsal de gestión y producción de Galería chilena AFA en la feria de Arte ArteBa09. Buenos Aires, Argentina. www.galeriaafa.com

2008-2009

Asistente de Dirección Fundación PROA. Buenos Aires, Argentina. Labores desempeñadas: Coordinación de exposiciones de artistas internacionales como Marcel Duchamp, la Escuela de Dusseldorf o Mario Mertz, entre otros. Representación de la Fundación PROA en la feria Internacional de arte Contemporáneo Arco'09, Madrid, España. www.proa.org

2008

Comisaria, en colaboración del fotógrafo argentino Res, de Espacio Nómada (Comodoro Rivadavia) para la sección Barrio Joven de la feria internacional de arte ArteBa08. Buenos Aires, Argentina.

Corresponsal de gestión y producción de Galería chilena AFA en las ferias de Arte internacionales ArteBa08 y Buenos Aires Photo08. Buenos Aires, Argentina. www.arteba.com / www.buenosairesphoto.com

2007

Gestora junto con los artistas argentinos Lola Goldstein y Guillermo Ueno del espacio TOSTO en la galería Belleza & felicidad. Labores desempeñadas: Programación, comisariado de exposiciones y responsable del área comercial de ventas. Buenos Aires, Argentina.

2004-2006

Editora en el Taller de grabado de Jorge Lankin para artistas como Arturo Duclós, Bororo o Matías Pinto D'Aguiar, entre otros. Santiago de Chile.

2003-2005

Asistente del Profesor y grabador Carlos Donaire en los Talleres de Artes Visuales y Técnicas Gráficas de Chile en la asignatura de Grabado y Técnicas Gráficas en la Universidad del Desarrollo.

BECAS Y PREMIOS

2012 (agosto-septiembre)

Seleccionada en el 4to Curso Internacional de Curadores de la Bienal de Gwangju (GBICC), Korea del Sur. Profesores invitados: Jens Hofman y Carol Yinhua Lu.

<http://www.gb.or.kr/eng/foly/contents/>

2011-2015

BECAS CHILE para formación de profesionales chilenos en programas de doctorado en el extranjero. www.conicyt.cl

PUBLICACIONES

Publicaciones impresas

2013

SUB 30, Pintura en Chile. Editor Jorge Gonzales Lohse. Proyecto en proceso de edición, más información en <http://sub30pinturaenchile.blogspot.com.es/>

2012

Fuera de Relato. Germán Tagle. Editado por Patricia Ready Galería, Santiago, Chile.

Nacht und Nebel. Iván Navarro. Editado por Fondazione Volume, Roma, Italia.

CREE. Fernando Navarro Vejo. Catálogo Arte Santander. Santander, España.

2011

Landscapes. Constanza Piaggio, Lau Hok Shing, Rizwan Mirza, Santiago Morilla. Editado por Gyeonggi Creation Center, Korea. 2011

Publicaciones web

Revista Artishock

Entrevistas:

Raúl Zurita. Poeta, escritor y artista. <http://blog.caroinc.net/raul-zurita-la-poesia-y-el-arte-son-tan-solo-una-de-las-manifestaciones-de-la-poetica/>

Sofía Hernández Chong Cuy. Curadora de la Fundación Cisneros y de la 9ª Bienal de Mercosur, Brasil. <http://www.artishock.cl/2013/03/sofia-hernandez-chong-cuy-el-coleccionismo-debe-funcionar-hoy-y-tener-una-mirada-para-el-futuro/>

Gabriel Pérez-Barreiro. Director Fundación Cisneros. La Invención concreta. <http://www.artishock.cl/2013/02/gabriel-perez-barreiro-el-termino-latinoamerica-es-una-abstraccion-que-sirve-para-simplificar-y-eso-es-algo-que-hay-que-resistir/>

Gabriel Pérez-Barreiro. Director Fundación Cisneros. Sobre la nueva colección de libros digitales de Arte Concreto. <http://www.artishock.cl/2012/12/gabriel-perez-barreiro-sobre-la-nueva-coleccion-de-libros-digitales-de-la-fundacion-cisneros/>

Luis Pérez Oramas, Curador de la 30ª Bienal de Sao Paulo. <http://www.artishock.cl/2012/08/luis-perez-oramas-sobre-la-politica-y-la-poetica-en-la-bienal-de-sao-paulo/>

Ernesto Burgos, Artista. Sobre su exposición en Kate –werble –gallery, NY. <http://www.artishock.cl/2012/08/ernesto-burgos-el-tono-era-una-sintesis-de-todas-las-voces-que-habian-oido/>

Iván Navarro, Artista. Sobre su exposición "Nacht und Nebel" Fondazione Volume, Roma, Italia. 2012. <http://www.artishock.cl/2012/03/ivan-navarro-sobre-nacht-und-nebel>

Paco Barragán. Comisario y Crítico de arte. <http://www.artishock.cl/2011/11/paco-barragan-%E2%80%99Cel-arte-ha-de-servir-para-algo-mas-que-una-reflexion-introspectiva>

Bige Orer, Directora de la Bienal de Estambul. <http://www.artishock.cl/2011/10/bige-orer-creo-que-el-arte-nos-da-una-esperanza-la-esperanza-de-que-el-mundo-puede-cambiar>

Gerardo Mosquera Comisario Photo España 2011.)

<http://www.artishock.cl/2011/06/gerardo-mosquera-las-nuevas-generaciones-forzaran-a-chile-a-que-se-abramas/>

Alexander Apóstol, Artista. Por su participación en la Bienal de Venecia 2011.

<http://www.artishock.cl/2011/06/alexander-apostol-%E2%80%9Ca-los-artistas-latinoamericanos-les-falta-apoyo-estatal-y-privado%E2%80%9D/>

Antonio Arévalo, Comisario del pabellón chileno en la Bienal de Venecia 2011.

<http://www.artishock.cl/2011/06/antonio-arevalo-%E2%80%9Cno-se-esta-trabajando-con-banderas-sino-con-poeticas-de-lo-personal%E2%80%9D/>

Artículos y Ensayos

Paralaje: Sofía Borges y Pablo Accinelli en The Goma, Madrid. <http://blog.caroinc.net/paralaje-sofia-borges-y-pablo-accinelli-en-the-goma/>

On the Other Shore. Un proyecto de constanza Piaggio en Corea del Sur. <http://blog.caroinc.net/on-the-other-shore-un-proyecto-de-constanza-piaggio/>

Los ambulantes. Una exposición de Valeria Maculán en Magda Belloti, Madrid. <http://blog.caroinc.net/los-ambulantes-de-valeria-maculan>

Una Mirada subjetiva. Mis favoritos de Arco. <http://www.artishock.cl/2013/02/un-recorrido-subjetivo-mis-favoritos-de-arco/>

Perder la forma humana. Una imagen sísmica de los 80s en América Latina. Exposición MNCARS, Madrid. <http://www.artishock.cl/2013/01/perder-la-forma-humana-una-imagen-sismica-de-los-80-en-america-latina/>

El sentir de todas las voces. Bienal de Gwangju. Korea del Sur. <http://www.artishock.cl/2012/10/el-sentir-de-todas-las-voces-bienal-de-gwangju/>

German Tagle. Fuera de Relato. <http://www.artishock.cl/2012/05/fuera-de-relato-una-exposicion-de-german-tagle/>

Gimnasia Artística. Sobre la obra de Cristián Velasco. <http://www.artishock.cl/2012/04/cristian-velasco-gimnasia-artistica/>

Justo Pastor Mellado y el Parque Cultural de Valparaíso. <http://www.artishock.cl/2012/02/justo-pastor-mellado-y-el-parque-cultural-de-valparaiso/>

Paris Photo 11. Cuando el dinero es más poderoso que el Arte. <http://www.artishock.cl/2011/11/cuando-el-dinero-es-mas-poderoso-que-el-arte-paris-photo-2011/>

Bienal de Estambul. Una bienal política que también es poética. <http://www.artishock.cl/2011/09/una-bienal-politica-que-tambien-es-poetica/>

Untitled. 12th Instambul Biennial, 2011. <http://www.artishock.cl/2011/09/untitled-12th-istambul-biennial-2011/>

Bienal de Siart. El Arte como conciencia crítica de la cultura. <http://www.artishock.cl/2011/10/el-arte-como-conciencia-critica-de-la-cultura/>

Dar de comer. Adolfo Torres y la olla común. <http://www.artishock.cl/2011/09/dar-de-comer-la-olla-comun-de-adolfo-torres/>

Justo Pastor Mellado. Siart <http://www.artishock.cl/2011/08/justo-pastor-mellado-siart/>

La Bienal de Venecia una gran vitrina.

<http://www.artishock.cl/2011/05/la-bienal-de-venecia-una-gran-vitrina/>

La Carta de Jamaica. Una biografía anticipada de América Latina.

<http://www.artishock.cl/2011/06/la-carta-de-jamaica-una-biografia-anticipada-de-latinoamerica/>

Exiliados en un país extraño, Gran sur de Fernando Prats.

<http://www.artishock.cl/2011/06/exiliados-en-un-pais-extrano-sobre-gran-sur-de-fernando-prats/>

Pablo Jansana: La insurrección que viene

<http://www.artishock.cl/2011/05/pablo-jansana-la-insurreccion-que-viene/>

Revista del Museo Internacional de Chile (MICH)

Leon Golub, enfrentar el poder con la verdad.

<http://www.museointernacionaldechile.cl/blog/2011/05/26/leon-golub-enfrentar-al-poder-con-la-verdad-por-carolina-castro-j/>

Revista Trazos

Nuevas geografías del arte chileno.

<http://www.trazosrevista.com/trazosnumero16.html>

Pablo Jansana. 20 minutes of weight.

<http://www.trazosrevista.com/trazosnumero17.html>

Cincuenta líneas de arte chileno en Times New Roman12.

<http://www.trazosrevista.com/trazosnumero19.html>