

Cildo Meireles



CILDO MEIRELES

Atlas, 2007

Transparencia montada sobre caja de luz

157,5 x 127,9 x 9

Colección del artista

Fotografía: Cortesía Lofoten International Art Festival - Noruega

FECHAS:	23 de mayo – 29 de septiembre de 2013
LUGAR:	Palacio de Velázquez Parque del Retiro, Madrid
ORGANIZACIÓN:	Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid), Museu de Arte Contemporânea de Serralves (Oporto) y HangarBicocca (Milán).
COMISARIO:	João Fernandes
COORDINACIÓN:	Soledad Liaño
ITINERARIO:	Fundação Serralves, Oporto (26 octubre 2013 – enero 2014). HangarBicocca, Milán (6 marzo 2014 – 1 de junio 2014)

El Palacio de Velázquez acoge una muestra del creador brasileño **Cildo Meireles** (Río de Janeiro, 1948), lo que constituye una ocasión única para descubrir nuevos aspectos de la obra de uno de los artistas contemporáneos más reconocidos. Prueba de ello es la concesión del Premio Velázquez de Artes Plásticas 2008, o sus numerosas e importantes exposiciones internacionales, como la dOCUMENTA de Kassel, la Bienal de Venecia o la de São Paulo, lo que viene a confirmar la fascinación e interés que suscita el trabajo de este artista fuera de las fronteras de su país.

Cildo Meireles ha redefinido el arte conceptual desde finales de los años 60 a partir de la ampliación de la experiencia sensorial del espectador, el cual es parte activa de muchos de sus trabajos. Por ello, en sus instalaciones y esculturas se ofrecen ambientes particularmente ricos en cuanto a la percepción del tiempo y del espacio. Además, el artista hace uso crítico de sistemas ideológicos y económicos como base de una permanente interpretación crítica.

La exposición que ahora organiza el Museo Reina Sofía, en palabras de João Fernandes, comisario de la muestra y subdirector de Conservación, Investigación y Difusión del Museo Reina Sofía, “supone un ejercicio en el que la práctica artística desborda los límites espaciales y conceptuales de su objeto, ya sea escultura o pintura (...). Muchas de las obras presentadas asumen la condición de un comentario crítico de conceptos de territorio, cuestionando la Historia como narrativa de una dominación colonial del mundo”.

A través de más de cien trabajos (instalaciones, dibujos, esculturas y piezas sonoras), el espectador podrá adentrarse en la obra de uno de los creadores latinoamericanos más comprometidos del momento. Para esta ocasión, se han reproducido varias de sus instalaciones más relevantes, algunas de las cuales nunca se han mostrado con anterioridad, como es el caso de **Amerikkka** (1991-2013). Además de esta obra, constituyen el núcleo de la exposición **Abajur** (1997-2010), presentada en la Bienal de Sao Paulo de 2010 y ahora vista por primera vez en Europa, **Olvido** (1987-89), y **Marulho** (1991-97). También son inéditas las obras **Pares Impares** (2012-13) o **Esfera Invisible** (2012-13).

Algunas de las principales piezas sobresalen, tanto por su envergadura espacial —pues poseen espectaculares dimensiones—, como por el empleo de la metáfora y la alegoría para abordar las posibilidades del arte.

La instalación **Abajur** es una enorme lámpara, con imágenes del mar y grandes veleros, que se activa mediante una dinamo. La energía para encenderla proviene de un generador “humano”; es decir, de la fuerza de cuatro personas que, dando vueltas de manera permanente sobre un mismo eje, consiguen que la lámpara se ilumine en períodos de quince minutos, entre las 12:00 y las 16:00 h, y entre las 17:00 y las 21 h. La obra representa una alegoría en contra de la esclavitud.

Olvido reproduce un tipi (tienda típica de los indios nativos americanos) y ha sido realizada con 6.000 billetes de distintos países de América colocados sobre miles de tibias de buey (unos 3.000 kilos). Todo esto se presenta dentro de un círculo cuyo perímetro está compuesto por 70.000 velas.

En **Marulho**, miles de libros de tonalidades azules construyen, a través de un efecto óptico, un “océano” que puede contemplarse desde una enorme plataforma elevada de madera. Esta instalación se acompaña de sonidos que mezclan de manera repetitiva la palabra mar y el sonido de olas.

La pieza **Amerikkka** está formada por un suelo compuesto por 20.000 huevos de madera sobre el que se puede caminar sin calzado. En un inmenso techo sobre la cabeza del visitante, aparecen incrustadas 50.000 balas doradas.

Para contextualizar estas obras, la muestra acoge proyectos históricos de Cildo Meireles como **Arte Física** (1969) e **Inserções em Circuitos Ideológicos** (1970), que interrogan sobre conceptos como el territorio o el objeto artístico. Otras series igualmente históricas como **Cantos: Espacios Virtuales o Volúmenes Virtuales** (1967-1981), son ejemplos de una redefinición de los lenguajes de la abstracción muy personal. Los conjuntos de dibujos de proyectos de estas y otras series que se presentan, son la expresión de un programa de trabajo que revela la precisión del proceso creativo de Meireles.

Otras muchas piezas presentes en la exposición aportan al espectador percepciones sensoriales: auditivas, visuales, o gustativas combinadas con sensaciones térmicas, como ocurre en **Entrevendo** (1970-1994). Esta obra consiste en un gran tubo de madera, calentado por el aire que desprende un ventilador. Un congelador cercano, ofrece al visitante hielos en forma de espiral (dulces) y de “S” (salado), cuyo sabor se puede degustar mientras se camina en su interior, al calor del tubo.

La muestra incluye también instalaciones sonoras, entre otras, el proyecto reciente **Rio/oir** (1976-2011), situada al comienzo de la exposición, en el que los sonidos de todos los ríos de Brasil materializan la ambigüedad de la palabra Río (el río / escuchar).

En la obra de Meireles, formas y sentidos revelan una crítica poética e ideológica que amplía las posibilidades del arte como experiencia humana del mundo. Según João Fernandes, “los proyectos de este artista ofrecen al visitante ambientes particularmente ricos en cuanto a la percepción del tiempo y el espacio, confrontándole con la desmaterialización del objeto artístico y una nueva reinvención poética y semántica de las categorías lingüísticas y de las realidades perceptivas”.

Sobre Cildo Meireles

Cildo Campos Meireles (Río de Janeiro, 1948) es una de las figuras más importantes en la pionera crítica del Modernismo que tuvo lugar en Brasil y en América del Sur durante la segunda mitad del siglo XX. Partiendo de las experiencias sensoriales de sus paisanos neoconcretistas –Hélio Oiticica, Lygia Clark y Lygia Pape–, la obra de Meireles se expande al campo del land art y el arte conceptual, a la par que mantiene en todo momento un compromiso firme con la historia de Brasil y con una realidad política marcada por la dictadura militar (1964-1985). El endurecimiento de ese régimen totalitario a principios de la década de los setenta en su país tendrá como resultado una mayor radicalización del contenido político en su obra. Este momento está marcado por la serie **Inserções em circuitos ideológicos** (1970), que alude a la idea del intercambio y se basa en la investigación de los mecanismos sociales que articulan la circulación de bienes de consumo y de información. Así, su obra más conocida de esta serie, presente también en esta muestra, es el **Projeto Coca-Cola**, en el que Meireles imprimió sobre

botellas de este refresco mensajes como «Yankees Go Home», y después puso las botellas nuevamente en circulación.

En el trabajo de Cildo Meireles, la naturaleza conceptual y formal de sus proyectos no puede aislarse de una actitud crítica. Las oposiciones estructurales y la relación de los materiales con la vida revelan aspectos de una crítica poética e ideológica del mundo. Algunos de sus proyectos son comentarios singulares sobre conceptos territoriales y cuestionan la Historia como una narrativa de la dominación del mundo colonial. La temática de su obra puede incluir desde la expansión del capitalismo en el ámbito internacional, hasta la cultura de los indios brasileños en el Amazonas. Sus obras suelen partir de un elemento concreto que se desarrolla de tal manera que lo real, lo simbólico y lo imaginario se combinan hasta encontrar el equilibrio.

Sus trabajos, aparte de haberse presentado en varias ocasiones en importantes muestras internacionales como la dOCUMENTA de Kassel, o las Bienales de São Paulo y de Venecia, forman parte de diferentes colecciones de museos como es el caso de la Tate Modern de Londres, el Museo Serralves de Oporto, el Museo de Arte Moderno de Sao Paulo, el Stedelik Museum de Ámsterdam, el MACBA de Barcelona, el ARTIUM de Vitoria o el Museo Reina Sofía de Madrid.

Para más información:
GABINETE DE PRENSA
MUSEO REINA SOFÍA
prensa1@museoreinasofia.es
prensa2@museoreinasofia.es
(+34) 91 774 10 05 / 06
www.museoreinasofia.es/prensa