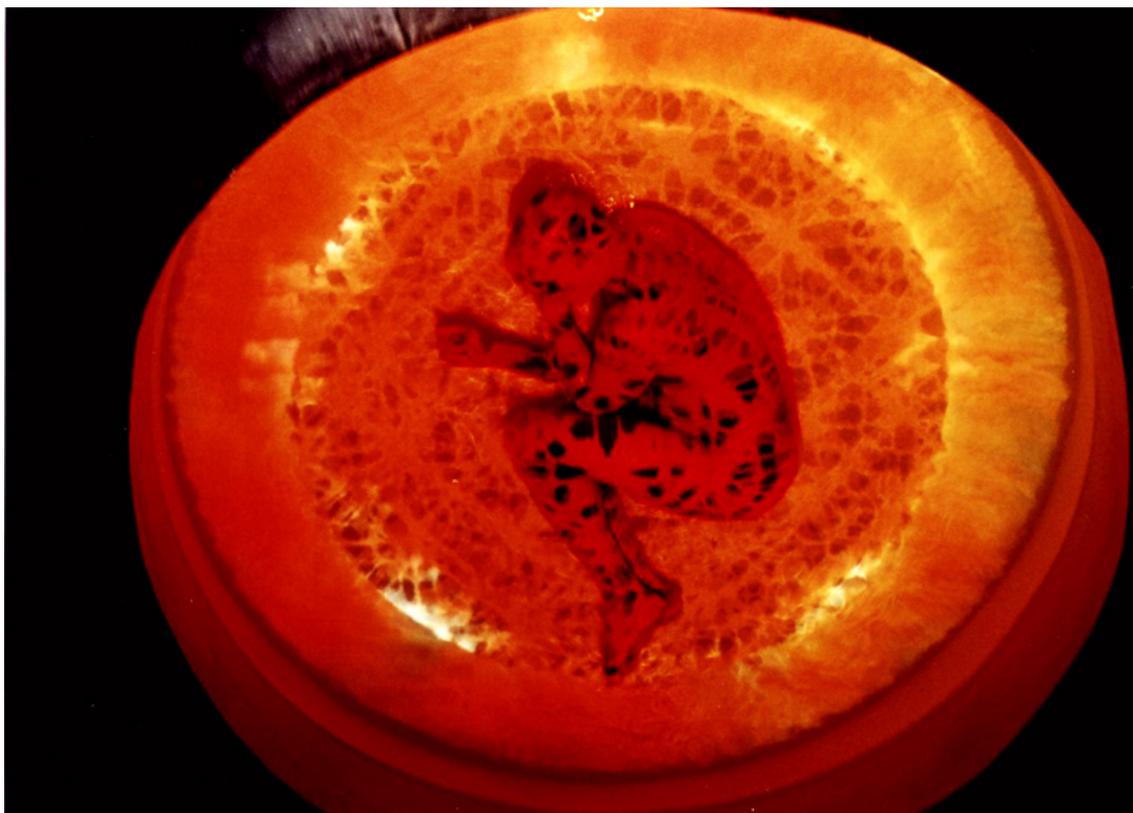


OBRAS
ARTISTA – JOAQUÍN SÁNCHEZ



1. Tejidos

Obra: Tejidos.

Año: 2002.

Técnica: Performance.

Formato: Video HDV, Animación, sonido, beta cam, 5 min, 10 seg. 6X6 m.

Materiales: recipiente circular, agua, proyección.

Exhibiciones: Larga Noche de Museos – Des tejer, Instalaciones CAF Corporación Andina de Fomento, La Paz Bolivia 2013. Concurso Nacional de Arte CONART 2002, La Troje, Cochabamba Bolivia, 2002. IV Bienal del Mercosur, Arqueologías Contemporáneas, Porto Alegre Brasil 2003. Textiles Tejiendo Arte, Museo Nacional de Etnografía y Folklore MUSEF, La Paz Bolivia, 2004. Emanaciones performativas, exploratorios críticos, Ex Teresa Arte Actual México DF. 2005. Joaquin Sanchez – Obras MAC Museo de Arte Contemporáneo Quinta Normal Santiago Chile 2008.

Premio: Primer Premio, CONART Concurso Nacional de Arte Contemporáneo, Cochabamba Bolivia 2002.

Foto registro: Gonzalo Ordoñez, Patricio Crooker.

Descripción: Registro de performance. Imágenes de tejidos ancestrales americanos se proyectan, como un gran mandala, sobre el cuerpo desnudo del artista, sumergido en una cápsula circular que contiene agua. Después de haber estado en la bolsa amniótica, el textil es la primera envoltura que arropa al ser humano. El awayo que abriga al recién nacido es una escritura hecha de símbolos que resume los códigos de su propia identidad, al tiempo que expresa buenos augurios para el futuro. Esos tejidos milenarios son animados en esta obra para sincronizar con los tejidos del cuerpo: músculos, columna, pulmones y corazón.



2. Mboi Piré (Cambio de piel o piel de serpiente)

Obra: Mboi Piré (Cambio de piel o piel de serpiente)

Año: 2007

Técnica: Video-performance instalación.

Formato: dimensiones variables, film Super 8, 16mm, video HDV, color, sonido, 10min, loop.

Materiales: videos

Exhibiciones: Larga Noche de Museos – Des tejer, Instalaciones CAF Corporación Andina de Fomento, La Paz Bolivia 2013. Manzana Uno, Santa Cruz Bolivia 2007. Joaquin Sánchez - videos, MAC Museo de Arte Contemporáneo Quinta Normal Santiago Chile 2008. Impuro, Centro Cultural de España Juan de Salazar Asunción Paraguay 2008. Joaquin Sánchez - Mestizo, Espacio de Arte Nota, La Paz Bolivia 2009. Joaquin Sánchez – Mestizo, Centro Pedagógico Cultural Simon I Patiño Cochabamba Bolivia 2009.

Premio: Premio Único, Arte Huari, Concurso Nacional de Arte Contemporáneo, Santa Cruz Bolivia 2007

Foto registro: still del video, Martin Jordan, Javier Valdez.

Descripción: Una cápsula de látex con forma de corazón flota a la deriva en el lago Titicaca. El cuerpo desnudo del artista descansa dentro y desde esa membrana transparente –límite entre la vida y la muerte- observa y es observado. Joaquín Sánchez no sabe nadar y, a conciencia, se somete a una situación extrema que hace vacilar toda certeza. La elección del sitio confiere a esta performance un carácter ritual, ya que el lago alimenta y preserva antiguos mitos de creación y transformación.



3. Línea de agua

Obra: Línea de agua

Año: 2010

Técnica: video instalación

Formato: dimensiones variables, video, HD, color, sonido, 6min 47 seg.

Materiales: video 4 canales, cuatro proyecciones simultáneas.

Exhibiciones: Larga Noche de Museos – Des tejer, Instalaciones CAF Corporación Andina de Fomento, La Paz Bolivia 2013. Joaquin Sánchez - Mestizo, Centro Cultural Santa Cruz, Santa Cruz Bolivia 2010. 6 Bienal de Curitiba, Ventosul, Curitiba Brasil 2011. Un mar para Bolivia? Centro Cultural Santa Cruz Bolivia 2012.

Foto registro: Adriana Almada, still del video.

Descripción: Los bloques de hilo de esta acción fueron hechos por migrantes bolivianos en la cocina común de sus dormitorios en Iquique. Esta obra forma parte de un trabajo extenso que explora el conflicto de Bolivia con Chile y la compleja relación entre Oruro e Iquique y dialoga con la controversial "Inmersión". La Guerra del Pacífico, así como la Guerra de la Triple Alianza y la Guerra del Chaco son un constante en la obra del artista que creció bajo la sombra de dictadura de Stroessner.



4. La Gran Sábana

Obra: La Gran Sábana

Año: 2007

Tipo: Instalación, fotografía

Formato: 20 m x 5 m

Materiales: fotografía impresa en tela de algodón, encaje de ñandutí, sonido direccional.

Exhibiciones: Larga Noche de Museos – Des tejer, Instalaciones CAF Corporación Andina de Fomento, La Paz Bolivia 2013. Bienal de Sao Paulo – Bienal de Valencia, Encuentro de dos mares Valencia España 2007. Impuro, Centro Cultural de España Juan de Salazar Asunción Paraguay 2008. Trienal de Chile, Una mirada múltiple, El Museo del Barro, Centro Cultural Palacio de la Moneda Santiago Chile 2009. Joaquin Sánchez - Mestizo, Centro Pedagógico Cultural Simón I Patiño, Cochabamba Bolivia, 2009.

Foto registro: Beto Gutiérrez, Joaquín Sánchez

Descripción: Fotografía impresa sobre tela de algodón, encaje de ñandutí, sonido direccional. Producida por la Bienal de Sao Paulo-Valencia, fue presentada por primera vez en los Altos Hornos de la Nave de Sagunto, Valencia, en la muestra iberoamericana "Otras contemporaneidades. Convivencias problemáticas".



5. Operación Ñandutí

Obra: Operación Ñandutí

Año: 2010

Técnica: Instalación

Formato: 10 m x 2.50 m

Materiales: Impresión en tela de algodón y encaje de ñandutí.

Exhibiciones: Larga Noche de Museos – Des tejer, Instalaciones CAF Corporación Andina de Fomento, La Paz Bolivia 2013. Paraguay Esquivo, Muestra de arte contemporáneo paraguayo en París - Casa de las Culturas del Mundo. París, Francia, 2010.

Descripción: Este prolongado paisaje chaqueño ha sido obtenido mediante la unión de tres postales de guerra. La problemática de la ausencia y la reparación se hace presente en esta obra que aborda el espacio histórico de un conflicto que todavía no termina de ser superado.



6. Chaco

Obra: Chaco

Año: 2012

Técnica: Instalación.

Formato: 300 corazones de madera (17cm x 14 cm cada uno)

Materiales: Corazones de diferentes tipos de maderas, fotografía impresa de tela de algodón intervenida con encaje de Ñanduti.

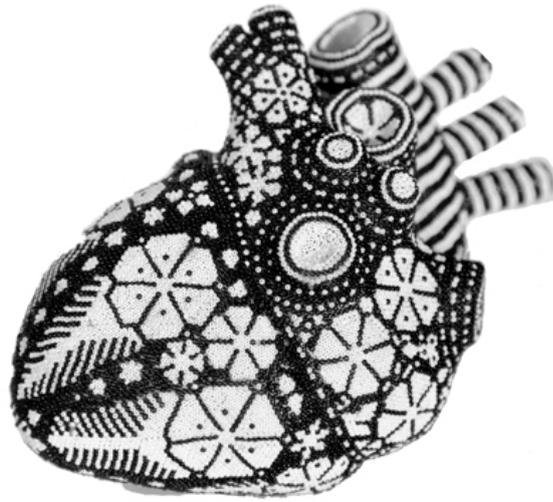
Exhibiciones: Chaco, Centro Cultural de España Juan de Salazar, Asunción, Paraguay, 2013. Nuestro Sitio MAC Museo de Arte Contemporáneo, Neteroi Brasil, 2012. Nuestro Sitio MAVI Museo de Artes Visuales, Santiago Chile, 2012.

Foto registro: Joaquín Sánchez, Rosa Miranda.

Descripción: El Chaco es un territorio que desafía el sentido de la pertenencia y la nacionalidad. Es un bosque seco, hostil y de baja densidad de población. Actualmente es el territorio de las naciones Guaraní, Ayorea, entre otras, es una especie de contenedor de ese Macondo que todos los latinoamericanos conocemos, con su inmensa soledad, su insondable anacronismo, sus frustraciones y su realidad bipolar.

Es un lugar donde el polvo y la maraña de espinas se lo comen todo, donde los seres existen como insectos en un mundo salido de una ciencia ficción, donde el presente y pasado se confunden y se entremezclan.

Chaco es un territorio explorado por Joaquin Sánchez desde hace ya muchos años y lo ubica en el centro de su búsqueda artística, en esta instalación trescientos corazones de madera son tallados por artesanos bolivianos recreados desde las raíces de los árboles tallados en el bosque chaqueño, cada uno de estos corazones pertenecen a una especie de madera que existe en el chaco como habitantes vivos de ese territorio.



7. Los corazones tienen piel

Obra: Los corazones tienen piel

Año: 2005

Técnica: Escultura objeto

Formato: 15 cm x 10 cm

Materiales: Madera de naranjo y chakiras.

Exhibiciones: Larga Noche de Museos – Des tejer, Instalaciones CAF Corporación Andina de Fomento, La Paz Bolivia 2013. Bésame Mucho, Línea del corazón, Galería Ipso Facto, Nantes Francia, 2005. Mestizo, Centro Pedagógico Cultural Simón I. Patiño, Cochabamba Bolivia, 2009. Mestizo, Centro Cultural Santa Cruz, Bolivia, 2009. Mestizo, Espacio de Arte Nota, La Paz Bolivia, 2009

Foto registro: Patricio Crooker

Descripción: Los corazones tienen piel. Las flores del sagrado peyote mexicano son un aporte de los indígenas Huicholes que arropan un objeto inicialmente esculpido y pirograbado por los indígenas Aché Guaraní del Chaco Paraguayo. El artista trabaja con comunidades indígenas de varios países desde hace más de 15 años y parte de su discurso tiene que ver con cuestionar la discriminación del establishment del arte hacia el arte popular, la artesanía y el arte indígena. En esta obra existe una re-escritura, una re-significación y cambio de piel, como un palimpsesto donde se encuentran pieles sobrepuestas, otra constante en su práctica.



8.

Pyporé (huella)

Obra: Pyporé (huella)

Año: 2004.

Técnica: Escultura.

Formato: 22 cm x 8 cm x 13

Materiales: Madera, pirograbado Aché.

Exhibiciones: Larga Noche de Museos – Des tejer, Instalaciones CAF Corporación Andina de Fomento, La Paz Bolivia 2013. Zona en Movimiento, Espacio de Arte Nota, La Paz Bolivia, 2003. La Contaminación Centro de Artes Visuales Museo del Barro Asunción Paraguay 2005. Joaquin Sánchez – Mestizo, Centro Cultural Santa Cruz, Bolivia, 2010.

Foto registro: Vassil Anastasov

Descripción: Un día cualquiera Joaquín Sánchez encuentra en la calle un zapato de mujer. De color rojo, es el clásico zapato occidental de tacón, considerado símbolo de deseo sexual y elemento de seducción. El artista lo manda replicar en madera de naranjo, materia blanda que evoca los campos perfumados de azahar que se multiplicaron en el Paraguay después de la Guerra de la Triple Alianza (1864-1870) como resultado de las semillas de naranja arrojadas al azar por miles de mujeres, niños y soldados que partieron en éxodo para escapar del ejército invasor. De la operación surge un nuevo fetiche, que será pirograbado por un indígena Aché, en una lejana comunidad en territorio paraguayo. Esta marca a fuego imprime en el objeto motivos tradicionales de una cultura ancestral, tan viva como marginalizada, y le confiere poder de conjuro al inmovilizar el acto de caminar. Fruto de un hallazgo fortuito, este zapato, “adulterado” y enriquecido con señales de otros mundos, instala la reflexión en torno a la huella, a la marca que todo ser humano y todo cuerpo social dejan a su paso, al tiempo que expone la obligada convivencia de prácticas culturales distintas y hasta enfrentadas que comparten, como rasgo común, la condición de la mujer como sostén de la vida.

Texto: Adriana Almada



9. Pelota tatá (Pelota de fuego)

Obra: Pelota tatá (Pelota de fuego)

Año: 2012

Técnica: Instalación, escultura.

Formato: dimensiones variables

Materiales: Pelotas usadas, espejos

Exhibiciones: Larga Noche de Museos – Des tejer, Instalaciones CAF Corporación Andina de Fomento, La Paz Bolivia 2013. 11 Oncena Bienal de la Habana, Cuba 2012.

Foto registro: Francis Naranjo, Martin Jordán

Descripción: Pelotas de fútbol pateadas hasta el desuso y recogidas de diferentes barrios de la ciudad como hallazgos arqueológicos, adquieren una nueva vida gracias a una nueva piel que refleja el entorno. Las pelotas fueron trasladadas a diferentes espacios rurales y urbanos, particularmente Altiplano y La Habana para generar una cadena a la vez lúdica y ritual.



10. Illa

Obra: Illa

Año: 2011

Tipo técnica: Escultura

Formato: dimensiones variables

Materiales: Escultura inflable en tela dorada con textos bordados en tela de seda dorada.

Exhibiciones: Larga Noche de Museos – Des tejer, Instalaciones CAF Corporación Andina de Fomento, La Paz Bolivia 2013. Gárgolas, Noche Blanca, Palacio Consistorial Alcaldía de La Paz, Bolivia 2011.

Foto registro: Martin Jordán, Joaquin Sánchez.

Descripción: Las cumbres protectoras de las casas del mundo andino que bordea el lago Titicaca reciben un tratamiento inspirado en la cultura popular y el mundo cholo. Esta obra se realizó para montarse el 2011 en la cumbre del Palacio Consistorial de La Paz, nuestro máximo exponente de la arquitectura afrancesada, copia del Hotel de Ville de Paris, que fue intervenido para 'acholarse' con elementos dorados particulares a nuestra cultura barroca y popular.