

The Fire Theory

B E C O M I N G I S C R E A T I O N

The Fire Theory es una productora de arte, que se apoya en el trabajo colaborativo de diversos entes interdisciplinarios, para la producción de arte, teoría, y gestión de espacios. Cuya finalidad es el desarrollo de conocimiento y discusión acerca de los procesos relacionados al arte contemporáneo y su relación con los diversos aspectos sociales que le generan.

--

The Fire Theory is a producer of art, which is supported by the collaborative work of several interdisciplinary bodies, for the production of art, theory, and management of spaces. The purpose of which is the development of knowledge and discussion about the processes related to contemporary art and its relation to the social aspects that generate.



PHOTO: THE FIRE THEORY ©

LA PREDISPOSICION DE LO SENSIBLE

ERNESTO BAUTISTA

En colaboración con el Espacio 556. Guatemala, 2010.

La predisposición de lo sensible es un proyecto de producción. Un ejercicio crítico de dirección de recursos. Asimismo, es una conferencia incluida en "Los núcleos del arte". Que habla directamente de la posición sensible que la persona adopta en su proceso creativo, dejándose influenciar de su entorno para la creación de su propuesta. Las piezas incluidas fueron: El Límite, Ensayo sobre la gravedad, La invasión del pensamiento, Situación Hipotética y Espacios Alternos.

AGRADECIMIENTOS:

Raúl Torres, Diego Sagastume, Rolando Madrid, Jorge Linares.

--

THE PREDISPOSITION OF THE SENSITIVE

ERNESTO BAUTISTA

In collaboration with Espacio 556. Guatemala, 2010.

The predisposition of the Sensitive is a production project. A critical exercise of resource management. It is also included as a conference on "The cores of art." That speaks directly to the sensitive position that the person adopts in his creative process, being influenced by their environment for creating his/her proposal. Work included were: The Limit, Essay About Gravity, Invasion of thought, Hypothetical Situation and Alternate Spaces.

SPECIAL THANKS:

Raúl Torres, Diego Sagastume, Rolando Madrid, Jorge Linares.



PHOTO: VICTOR RODRIGUEZ ©

INDIVIDUACIONES

ERNESTO BAUTISTA

Museo Municipal Tecleño MUTE. Santa Tecla, El Salvador.

Agosto 11, 2012.

En agosto del 2011 se desarrolló el proyecto con 2,500 LEDs independientes encendidos cada uno hasta agotarse, montados a lo largo del pasillo principal del Museo Municipal Tecleño (46m), Ex Cárcel Municipal. Montaje, 2 meses. La instalación duro 15 días, hasta que todos se extinguieran completamente. Cada día proporcionaba una composición con intensidades diferentes, debido a la duración de las baterías de cada uno.

En términos teóricos Jung define el proceso de individuación como la tendencia innata de la psiquis a encontrar su centro, su sí mismo, un camino progresivo de autoconocimiento, de desvelamientos de la proyecciones, que nuestro inconsciente personal emana de forma natural; y de la toma de conciencia de la acción de los arquetipos en nuestra vida que serán los que tenderán a encauzar principalmente el proceso de individuación. Este proceso posee dos “movimientos”: en un primer momento genera en el sujeto un estado de integración de los componentes psíquicos y a su vez una diferenciación de los contenidos arquetípicos. El hombre accede a esa dinámica inconsciente a través de la experiencia subjetiva de los símbolos, la cual es mediada por los sueños, el arte, la religión, los dramas psicológicos representados en las relaciones interpersonales, y los propósitos íntimos.

Creo que la idea de generación ha sido abordada desde puntos muy indirectos. La idea de Jung sobre los procesos psíquicos retrata de muchas maneras etapas en las que siento que una sociedad o un fenómeno colectivo suceden como relaciones de conducta.

Procesos en los que la colectividad tiene una identidad histórica, pero así también los individuos permean en el tiempo sus propias identidades individuales.

El resplandor histórico y la presencia son meras ilusiones que consumimos como parte de un frenesí imparable de temporalidades amplias, pero al final este frenesí es solamente eso, la ilusión de la colectividad, cada uno se extingue, desde su presencia en esta constelación de personas y momentos, pero cada uno ha tenido un lugar desde el que ha permanecido y desde el que ha podido declarar su existencia (con una acción, con una conversación, con un hijo, con un proyecto, con un ideal...) desde la simple incidencia de sus propios actos de conciencia. Esta individualización que sucede al declarar el poder de nuestra propia conciencia nos vuelve parte de un anteproceto gigantesco, en el cual siempre vamos creciendo, recopilando, madurando, construyéndonos (la vida, la educación, la política, la guerra...) pero que en el momento de su verdadera presencia somos una contradicción de nuestros sentidos, el momento mas grande es siempre el único que vivimos sin detenernos...

CRÉDITOS DE PRODUCCIÓN:

CONCEPTO: Ernesto Bautista

DIRECCION GENERAL: Ernesto Bautista, Mauricio Kabistan

DIRECCION TECNICA: Mauricio Kabistan, Melissa Guevara

ASESORIA TECNICA: Melissa Guevara, Marvin Vides, Jaime Izaguirre.

MONTAJE: Reynaldo Arriola, Jorge Quinteros, Manuel Bolaños, Ernesto Bautista, Víctor Rodríguez, Mauricio Kabistan, Melissa Guevara, Xochitl Ortez, Nimrod Rivera, Jaime Izaguirre, Saúl Castillo, Ithamar Contreras.

PRODUCCION EJECUTIVA: Carlos Mejía, Ernesto Bautista, Ana Siliézar, Manuel Bolaños, Erick Linqui, Mauricio Kabistan, Xochitl Ortez.

COMUNICACIONES: Xochitl Ortez, Jorge Quinteros.

DISEÑO: Ernesto Bautista, Víctor Rodríguez.

DOCUMENTACION: Víctor Rodríguez, Jaime Izaguirre, Mauricio Kabistan, Ernesto Bautista.

GESTION: Ernesto Bautista.

AGRADECIMIENTOS: Enrique Ávila, Carlos Mejía, Luis Angulo, Museo Municipal, Palacio Tecleño, Alcaldía de Santa Tecla, The Fire Theory.

--

INDIVIDUATIONS

ERNESTO BAUTISTA

Municipal Museum MUTE. Santa Tecla, El Salvador.

August 11, 2012.

In August 2011 the project was developed with 2,500 independent LEDs lit each while until the last was out of batteries, mounted along the main hallway of the Municipal Museum (46m), former Municipal Jail. Mounting, 2 months. The installation lasted 15 days, until all light is completely extinguished. Each day provided a different composition of intensities due to the battery life of each light.

In theoretical terms Jung defines the individuation process as the innate tendency of the psyche to find its center, its own self, a progressive path of self-knowledge, of unveilings of the projections that our personal unconscious arises naturally, and of the take of awareness of the action of the archetypes in our lives that will tend to channel the process of individuation. This process has two "movements": at first the subject generates a state of psychic components integration and also at the same time a differentiation of archetypal contents. The man access to this unconscious dynamic through the subjective experience of the symbols, which is mediated by dreams, art, religion, the psychological dramas represented in interpersonal relationships, and the intimate purposes.

I think the idea of generation has been studied from very indirect points. Jung's idea of the psychic processes in many ways portrays stages where I feel that a society or a collective phenomenon happen as relationships of behavior.

Processes in which the community has an historical identity, but also the individuals permeate on time their own individual identities.

The historic glow and presence are mere illusions we consume as part of a unstoppable frenzy of wider temporalities, but in the end this frenzy is just that, the illusion of the community, each one dies, from his/her presence in this constellation of people and moments, but each one has had a place from which has remained and from which have declared his/her existence (with an action, with a conversation with a child, with a project, a dream...) from the simple impact of their own acts of consciousness. This individualization happens when its declared the power of our own consciousness makes us part of a gigantic anteprocess where we are always growing, collecting, maturing, building us (life, education, politics, war...) but at the time of its real presence we are a contradiction of our senses, the greatest moment is always the one we live without stopping ...

DC /TFT

PRODUCTION CREDITS:

CONCEPT: Ernesto Bautista

GENERAL DIRECTION: Ernesto Bautista, Mauricio Kabistan

TECHNICAL DIRECTION: Mauricio Kabistan, Melissa Guevara

TECHNICAL CONSULTING: Melissa Guevara, Marvin Vides, Jaime Izaguirre.

MOUNTING: Reynaldo Arriola, Jorge Quinteros, Manuel Bolaños, Ernesto Bautista, Víctor Rodríguez, Mauricio Kabistan, Melissa Guevara, Xochitl Ortez, Nimrod Rivera, Jaime Izaguirre, Saúl Castillo, Ithamar Contreras.

EXECUTIVE PRODUCTION: Carlos Mejía, Ernesto Bautista, Ana Siliézar, Manuel Bolaños, Erick Linqui, Mauricio Kabistan, Xochitl Ortez.

COMUNICACIONES: Xochitl Ortez, Jorge Quinteros.

DESIGN: Ernesto Bautista, Víctor Rodríguez.

DOCUMENTATION: Víctor Rodríguez, Jaime Izaguirre, Mauricio Kabistan, Ernesto Bautista.

MANAGEMENT: Ernesto Bautista.

SPECIAL THANKS: Enrique Ávila, Carlos Mejía, Luis Angulo, Municipal Museum, Palace of Santa Tecla, Mayoralty of Santa Tecla.

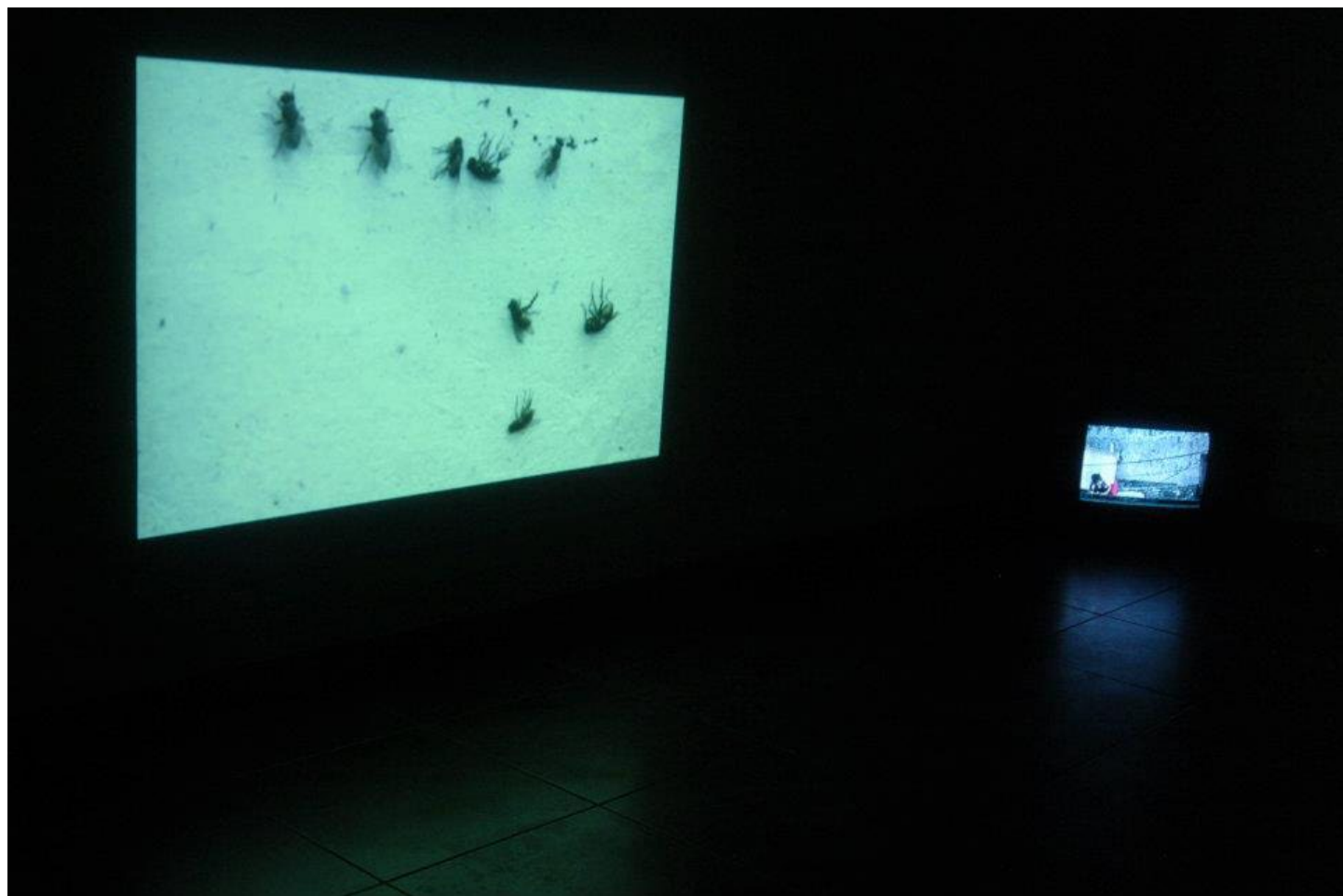


PHOTO: THE FIRE THEORY ©

V.P.C.R (VIDEO POLÍTICAS DE CONSTRUCCIÓN Y REACCIÓN) : UN DISCURSO SOBRE LA REACCIÓN O LA METÁFORA COMO SUCESO

DC /TFT

Museo Municipal MUTE. Santa Tecla, El Salvador.

Febrero 11-23, 2012.

¿Qué es un país? ¿Qué es la paz? ¿Es posible construir desde cero una identidad de reacción histórica en una sociedad cansada? ¿Cuál es la herencia que nos precede y nos compromete a construir una reacción crítica de paz? ¿Cuál es mi papel como individuo dentro de todo este aparato que se mueve imparable a mi alrededor? ¿Cuál es la realidad que precede a la violencia y a la construcción de la paz? ¿Qué implica en realidad un proceso de construcción de paz?

Desde el principio, construir un discurso político siempre ha sido una coincidencia de experiencias, de reacciones, de consideraciones intuitivas con mucha minuciosidad, acumuladas subconscientemente. La opinión y la expresión son inherentes a la persona, no importa la raza, sexo, religión o bandera. No importa que, todos poseemos un discurso político que se desarrolla con ritmos distintos dentro de nuestras realidades particulares.

Pensemos que en un momento, esta redacción de discurso mental es una coincidencia de formas del pensamiento, una modelación de nuestra percepción de las formas históricas, una manifestación de una crítica articulada, a partir de los moldes de la experiencia. Asumamos entonces por consecuencia, que todos poseemos un discurso desarticulado con el que convivimos internamente siempre, y podemos o no sentarnos a entenderlo e intentar armarlo. El arte, en este caso el video, como vehículo político, y la política netamente como un ejercicio del pensamiento individual, es una proyección de un pensamiento común a nuestros diálogos internos.

En esta muestra, los artistas presentan sus proyectos como una plataforma de dialogo llena de consideraciones abiertas, que nos hacen preguntas y nos proponen una reflexión dentro de una línea contradictoria y bizarra que va desde la transmisión y el consumo de la historia, hasta la problematización del cuestionable poder de los medios, haciendo la pregunta en si mismo ¿Qué son los medios en realidad? y toda la esfera de consecuencias, reacciones y causas que nos llevan inevitablemente a la conciencia. Una conciencia política, un compromiso de construcción de sociedad, a partir de nuestros propios discursos individuales. Toda invitación a la reflexión política termina siempre en la consideración de nuestras propias posibilidades. Una inquietud aparentemente natural, pero que de alguna manera también, siempre es el primordial punto de partida.

VPCR se trata de exponer una valoración, un ensayo curatorial de los acuerdos de paz, la idea de país, la relación de los espacios, la gente

by la conciencia, y el juego de los medios dentro de un episodio de poder a la deriva. Se trata de detonar pensamiento a partir del discurso audiovisual de las imágenes y las acciones, del dialogo social, de la confrontación como vehículo de pensamiento.

Las obras reúnen en un mismo eje, poéticas de aceptación, señalamientos de relaciones entre los medios y la memoria, ideas de la revolución del tiempo, narrativas de desencuentro con la identidad histórica, con la condición representativa de la idea de paz y valoraciones críticas de la censura y la manipulación. Nos excluimos de un discurso nacional para señalar diagramas internos de poder y reconstrucción histórica, exponerlos y comentar a través de las propuestas, una situación tan local como regional, un discurso de cuchillos rotos.

DC /TFT

CRÉDITOS DE PRODUCCIÓN:

SELECCION, GESTION, SEGUIMIENTO: TFT Departamento Curatorial

GUIÓN MUSEOGRAFICO: Ernesto Bautista, Mauricio Kabistan.

DISEÑO Y PUBLICIDAD: Ernesto Bautista, Xochitl Ortez, Alejandra Mejía. Diagramación, catalogo y fichas (Alejandra Mejía, Ernesto Bautista).

DISEÑO DE CATALOGO: Alejandra Mejía Romero

COMUNICACIONES, PROGRAMACION Y ASESORIA TECNICA: Cobertura de conversatorio, equipo técnico Fundación Clic (Levi Vázquez, Edwin Viera). Comunicado de prensa por Ernesto Bautista.

MONTAJE: Reynaldo Arriola, Jorge Quinteros, Douglas Astorga, Manuel Bolaños, Erick Linqui, Mauricio Kabistan, Xochitl Ortez, Patricia Orellana, Víctor Rodríguez, Heder Nimrod, David Orellana, Julio López, Xochitl Ortez, Víctor Rodríguez.

MEDIOS, PRENSA Y PROYECCION: Julio López, Xochitl Ortez, Ernesto Bautista, Alejandra Mejía, Antonieta Sibaja, Elena Salamanca. Agradecimientos especiales a Cerouno Tv y MUCEVI.

REGISTRO: Julio López, Mauricio Kabistan, Ernesto Bautista, Mauricio Esquivel, Jorge Reyes (EDH).

SEGUIMIENTO CURATORIAL, RESOLUCION DE OBRAS: Ernesto Bautista, Mauricio Kabistan, Simón Vega.

LOGÍSTICA Y TRANSPORTE: Melissa Guevara, Douglas Astorga, Erick Linqui, Víctor Rodríguez.

TEXTOS: Ernesto Bautista, Mauricio Kabistan, Jaime Izaguirre, Antonieta Sibaja. Textos de c/artista por su obra.

COMISIONADO Y FINANCIADO POR: Xochitl Ortez, Víctor Rodríguez, Patricia Orellana, Manuel Bolaños, Ernesto Bautista, Mauricio Kabistan, Levi Vázquez, Maira Marroquín, Douglas Astorga. Maritza Hernández, Familia Castro, Javier Salinas, Erick Linqui, Douglas Astorga, Jorge Quinteros, Ana Siliézar. TFT Departamento curatorial.

INSTITUCIONES VINCULADAS: Fundación Clic, Cerouno Tv, Museo Municipal Tecleño, Museo Centroamericano de Videoarte MUCEVI.

--

V.P.C.R (VIDEO POLITICS OF CONSTRUCTION AND REACTION) : A DISCOURSE ABOUT REACTION OR THE METHAPHOR AS A SUCCESS

DC /TFT

Municipal Museum MUTE. Santa Tecla, El Salvador.

February 11 - 23, 2012.

What is a country? What is peace? Is it possible to build from scratch an identity of historical reaction in a tired society? What is the legacy that precedes us and commit us to build a critical reaction of peace? What is my role as an individual in all this unstoppable machine that moves around me? What is the reality that precedes violence and peacebuilding? What actually involves a process of peacemaking?

From the start, to build a political discourse has always been a coincidence of experiences, reactions, of intuited considerations very thoroughness, subconsciously accumulated. The opinion and expression are related to the individual, regardless of race, sex, religion, or flag. No matter what, we all have a political discourse that develops itself at different rhythms within our individual realities.

Consider that in a moment, this mental discourse writing is a coincidence of forms of thought, a modelation of our perception between historical forms, a manifestation of a review articulated from the molds of experience. Assume then consequently, we all have a disjointed speech with which we live always internally, and may or may not sit down to understand it and try to put it together. Art, in this case the video, as a political vehicle, and politics purely as an exercise of individual thought is a projection of a common thought of our inner dialogues.

In this exhibition, the artists present their projects as a platform for open dialogue full of open considerations that make us questions and proposes us a reflection in a contradictory and bizarre line that goes from the transmission and consumption of history, to the problematization of the questionable power of the media, asking the question in itself: What Media actually is? and the whole sphere of consequences, reactions and causes that lead us inevitably to consciousness. A political awareness, a commitment to building society from our own individual speeches. Any invitation to the political debate always ends in the consideration of our own possibilities. A seemingly natural concern, but somehow also, always the primary starting point.

VPCR is about to show an assessment, a curatorial essay of El Salvador Peace Agreements, the idea of country, the relationship of the spaces, people and consciousness, and the media play in an episode of drifting power. It is about to trigger thought starting from the audiovisual speech of images and actions, of the social dialogue, of the confrontation as a vehicle of thought.

Artworks gather on the same axle, poetics of acceptance, accusations of relation between media and memory, ideas of the revolution

of time, narratives of disagreement with the historical identity, with the representative condition of the idea of peace and critical assessments of the censorship and manipulation. We exclude ourselves from a national discourse to point to internal diagrams of power and historical reconstruction, expose them and comment through the proposals, a situation as local as regional, a discourse of broken knives.

DC /TFT

PRODUCTION CREDITS:

SELECTION, MANAGEMENT, TRACKING:TFT Departamento Curatorial

MUSEOLOGY: Ernesto Bautista, Mauricio Kabistan.

DESIGN & PUBLICITY: Ernesto Bautista, Xochitl Ortezt, Alejandra Mejía. Diagramación, catalogo y fichas (Alejandra Mejía, Ernesto Bautista).

CATALOGUE DESIGN: Alejandra Mejía Romero

COMMUNICATIONS, PROGRAMATION AND TECHNICAL CONSULTING: Cobertura de conversatorio, equipo técnico Fundación Clic (Levi Vázquez, Edwin Viera). Comunicado de prensa por Ernesto Bautista.

MOUNTING: Reynaldo Arriola, Jorge Quinteros, Douglas Astorga, Manuel Bolaños, Erick Linqui, Mauricio Kabistan, Xochitl Ortezt, Patricia Orellana, Víctor Rodríguez, Heder Nimrod, David Orellana, Julio López, Xochitl Ortezt, Víctor Rodríguez.

PRESS & MEDIA: Julio López, Xochitl Ortezt, Ernesto Bautista, Alejandra Mejía, Antonieta Sibaja, Elena Salamanca. Agradecimientos especiales a Cerouno Tv y MUCEVI.

RECORDING: Julio López, Mauricio Kabistan, Ernesto Bautista, Mauricio Esquivel, Jorge Reyes (EDH).

CURATORIAL TRACKING, RESOLUTION OF ARTWORKS: Ernesto Bautista, Mauricio Kabistan, Simón Vega.

TRANSPORTATION AND LOGISTIC: Melissa Guevara, Douglas Astorga, Erick Linqui, Víctor Rodríguez.

TEXTOS: Ernesto Bautista, Mauricio Kabistan, Jaime Izaguirre, Antonieta Sibaja. Textos de c/artista por su obra.

FOUNDING: Xochitl Ortezt, Víctor Rodríguez, Patricia Orellana, Manuel Bolaños, Ernesto Bautista, Mauricio Kabistan, Levi Vázquez, Maira Marroquín, Douglas Astorga. Maritza Hernández, Familia Castro, Javier Salinas, Erick Linqui, Douglas Astorga, Jorge Quinteros, Ana Siliézar. TFT Departamento curatorial.

VINCULATED INSTITUTIONS: Fundación Clic, Cerouno Tv, Museo Municipal Tecleño, Museo Centroamericano de Videoarte MUCEVI.

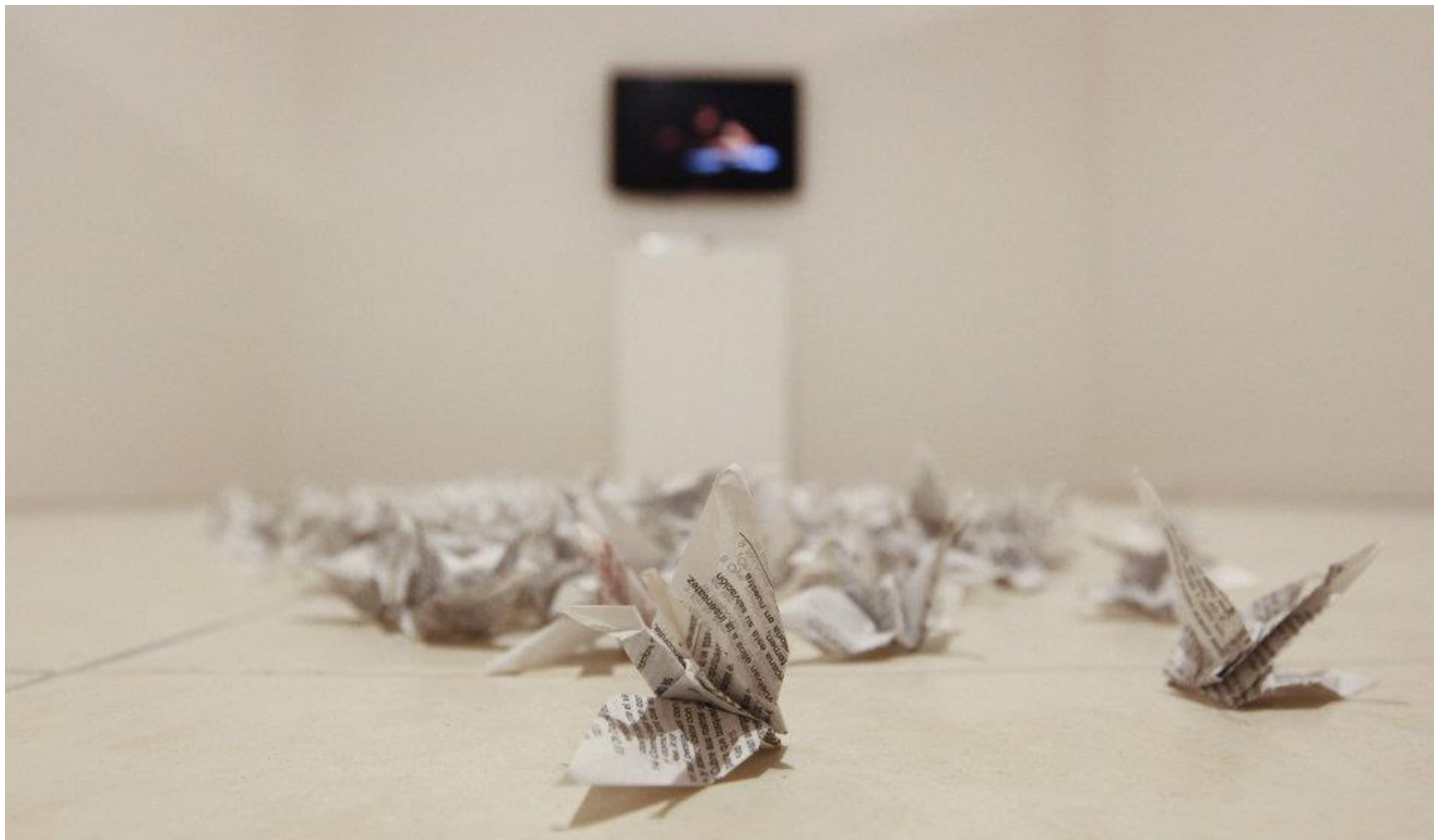


PHOTO: EFE/ ROBERTO ESCOBAR ©

SIN TITULO PROYECTO # 3

MELISSA GUEVARA

Museo de Arte de El Salvador MARTE. San Salvador, El Salvador.

Abril 26 - Junio 10, 2012.

Signos/procesos con los cuales siempre he estado relacionada; la biblia como una recopilación de creencias y la acción del desprendimiento (del objeto) como una metáfora de transformación personal. Experiencias que se transforman en rituales.

AGRADECIMIENTOS:

The Fire Theory (TFT), Trípode Audiovisual, Julio López. (cámara y edición).

--

UNTITLED PROJECT # 3

MELISSA GUEVARA

Museum of Art from El Salvador MARTE. San Salvador, El Salvador.

Apr 26 - Jun 10, 2012.

Signs / processes which I have always been related, the Bible as a collection of beliefs and the action of the detachment (from the object) as a metaphor for personal transformation. Experiences that become rituals.

SPECIAL THANKS:

The Fire Theory (TFT), Trípode Audiovisual, Julio López. (camera and edition).

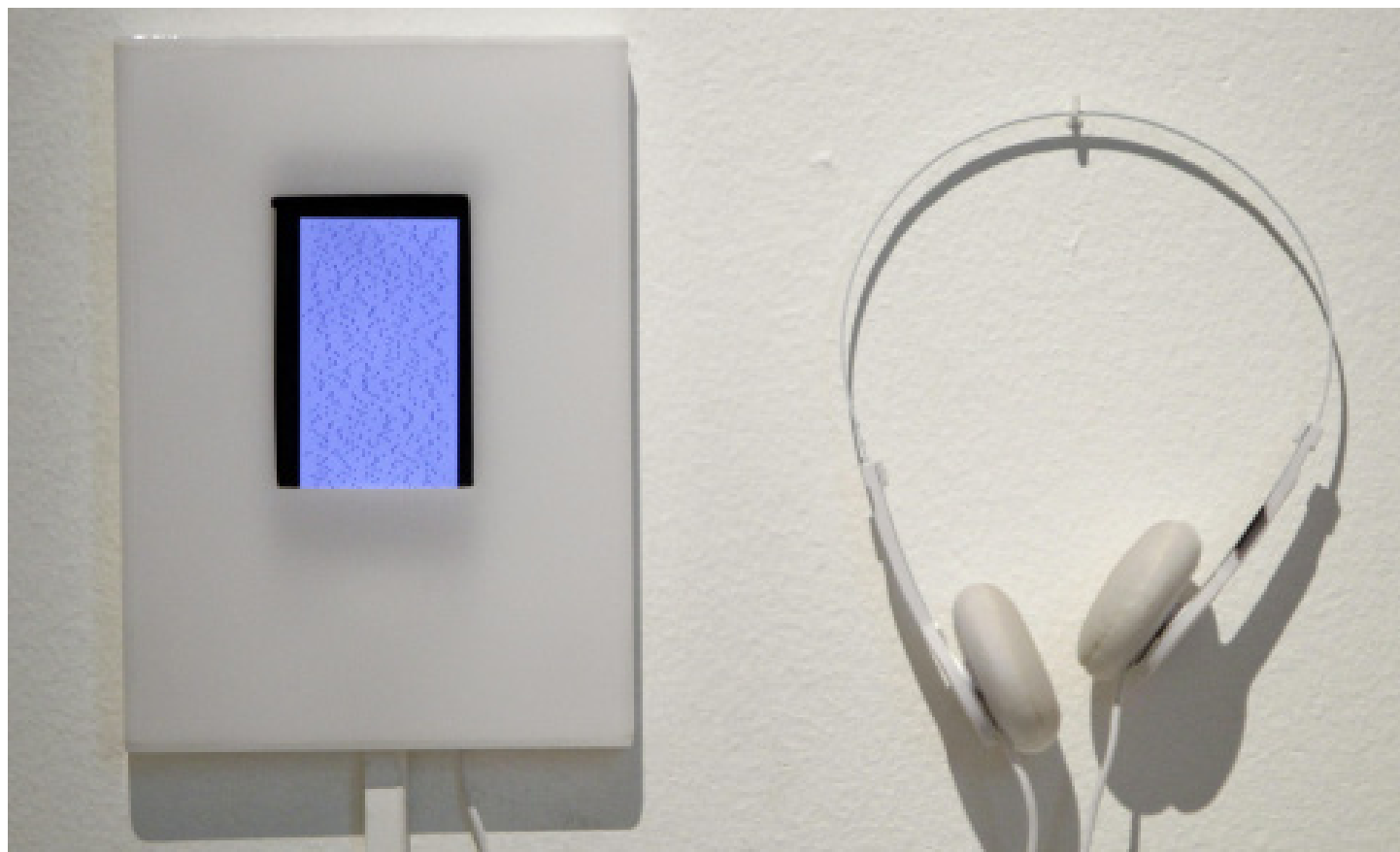


PHOTO: EFE /ROBERTO ESCOBAR ©

PARTITURA N° 1

MAURICIO KABISTAN

Museo de Arte de El Salvador MARTE. San Salvador, El Salvador.

Abril 26 - Junio 10, 2012.

Sonido gráfico generado a partir de la disposición aleatoria de los puntos que separan los nombres de las víctimas de la guerra civil salvadoreña, en las placas de granito negro, ubicadas en el Monumento a la Memoria y la Verdad, en el Parque Cuscatlán de San Salvador.

A partir de un proceso que implica el dibujo como recurso sustractivo, genero una partitura musical que es leída por un programa de computadora. El resultado es una metáfora acerca de la acústica del silencio, del espacio que hay entre los nombres, de la resignificación de un elemento gramatical que genera un discurso acerca de los componentes olvidados y perdidos, en la totalidad caótica y dolorosa que envuelven a la situación de la guerra, los desaparecidos y sus víctimas colaterales.

AGRADECIMIENTOS:

The Fire Theory, Ernesto Bautista.

--

SCORE N° 1

MAURICIO KABISTAN

Museum de Art from El Salvador MARTE. San Salvador, El Salvador.

Apr 26 - Jun 10, 2012.

Graphic Sound generated from the random arrangement of dots separating the names of the victims of the Salvadoran Civil War, in black granite plates, located at the Monument to Memory and Truth, Cuscatlan Park in San Salvador .

From a process that involves the drawing as a subtractive resource I generate a musical score that is read by a computer program. The result is a metaphor for the acoustic of silence, of the space between the names, of the redefinition of a grammatical element that generates a speech about the components forgotten and lost, in the chaotic and painful totality that surrounds the situation of war, missing and collateral victims.

SPECIAL THANKS:

The Fire Theory, Ernesto Bautista.



PHOTO: ALEJANDRA MEJÍA ROMERO ©

KRACK RODRÍGUEZ PRESENTA: NEUTROPOLITAN ATTACK

PROYECTO COMISIONADO POR EL FESTIVAL ECLECTICO DE LAS ARTES, FEA (www.esfea.com / <http://fb.me/esfea>)

Curaduría: Mauricio Kabistán DC /TFT.

Agosto 16 – 24, 2012

“Pongo los ingredientes el que quiera cocina”.

La obra de Víctor Rodríguez se mueve entre la especulación y la creación de acciones basadas en el instinto resultante del entorno en donde ha crecido, y la sabiduría popular y personal adquirida con el tiempo y que ha permeado en su personalidad.

La serie de acciones que hizo bajo el nombre de Neutropolitan Attack, están fundamentadas en el entorno donde se desarrolló, El Centro de San Salvador como un caldero donde se cuecen muchas historias, conflictos sociales y plaza pública donde se expresan las creencias y frustraciones de quienes la habitan. A partir de esta premisa fundamentada en la teoría del caos y la anarquía, los proyectos de Víctor Rodríguez suelen ser derivados de un statement de observación dialéctica y discordancia; manifiestos complejos que dialogan entre manifestaciones fehacientes de subcultura y declaraciones teóricas y filosóficas referentes a la sociedad y su cultura popular.

La apropiación de ese imaginario propicio una serie de acciones performativas, que luchan por tener su lugar en un ecosistema social que tiende a devorarse cualquier acción premeditada que no tenga bien fundamentado su sistema de creencias. Por esa misma razón las acciones retoman iconos visuales y de comportamiento que suelen ser parte del imaginario colectivo que habita el lugar, cambiar pequeños elementos del mismo es el detonante que genera la especulación, la incertidumbre y la molestia de quienes lo observan.

Volkswagen por ejemplo, se apoya en la religiosa tendencia de hacer de las calles de San Salvador el campo de batalla de la reivindicación social y personal, más allá de lo legal o ilegal el hecho de voltear un carro (con la ayuda de los transeúntes del lugar) enfrente del Teatro Nacional, demuestra la capacidad impulsiva de las personas de adaptarse a cualquier comportamiento que genere incertidumbre, más allá de ser un momento de stress, solo ha servido para demostrar que cualquier cosa puede pasar en la calle, y si uno puede ser parte del mismo mejor.

El uso de un modelo específico de carro, abona a las capas de lectura que genera la pieza, el "carro del pueblo" volteado e indefenso en un entorno que se presta como escenario para tomarse una foto con el cadáver, o la misma indiferencia fundamentada en la resignación de que todo puede pasar y por lo tanto es aceptable e ignorable.

Ese mismo escenario es aprovechado por Víctor, con otra pieza que juega con elementos del sistema de creencias de las personas que habitan este lugar, "BB y deja BB", es una predica catártica del contenido en inglés de un manual de BlackBerry; con megáfono en mano y desplazándose en una plaza emblemática de esta ciudad, hace uso de su derecho a expresar en lo que cree sin importarle lo que le digan.

Exponerse al escrutinio público a través de la predica religiosa es una forma tan habitual de adquirir respeto en este entorno, que el hecho de que Víctor lo haga en otro idioma y lo que lea sea tan banal, es en sí mismo un acto de fe equiparable a los mismos actores que interpretan este papel todos los días en este entorno.

El respeto, esa forma de ganarse el carisma de la gente es una forma de sobrevivencia en sí misma, ya sea por medio del vandalismo, la interpelación pública a través de la fe o el mismo carisma personal. De esa forma Vox Populi se adapta muy bien a estas circunstancias, darle la mano a los transeúntes que circulan en las calles de San Salvador no es nada del otro mundo, pero si al momento de dar la mano suena una alarma de carro que el mismo artista activa entre sus dedos, se ponen de manifiesto emociones encontradas que rayan entre la sorpresa a la risa generalizada, que saca de su habitual ritmo a la persona afectada, una pieza de por si ingenua y graciosa en un entorno que disfraza con ese mismo tipo de emoción el dolor que oculta el día a día esta ciudad con tantos sobresaltos.

Como último acto, definir la obra de Víctor, es simplemente caer en el campo de la incertidumbre personal, poner los ingredientes y que los demás cocinen es tan habitual en su obra que pedirle una explicación sale sobrando, y no lo necesita, cada pieza que hace es una declaración sincera de su postura sobre el mundo y de lo que piensa de los demás. Por lo tanto la última decisión la tenemos nosotros como observadores y protagonistas de un ambiente al que vamos tejiendo a través del escape y el retorno imparabile hacia el.

Mauricio Kabistán DC /TFT.

CRÉDITOS DE PRODUCCIÓN:

CONCEPTO: Víctor Rodríguez

SEGUIMIENTO DE PROYECTO/CURADURIA: DC /TFT, Mauricio Kabistán

COMUNICACIONES: FEA (Elena Salamanca, Javier Ramírez)

FINANCIAMIENTO: Festival Ecléctico de las Artes FEA, Centro Cultural de España en El Salvador.

GESTIÓN: Festival Ecléctico de las Artes FEA, Víctor Rodríguez, The Fire Theory

REGISTRO: The Fire Theory, Alejandra Mejía Romero, Sandro Stivella, Rodrigo Dada, Walterio Iraheta, Javier Ramírez Nadie.

APOYO TÉCNICO: Rodrigo Rodríguez, Grúas San Antonio, Moisés Harrouch, Carlos Orellana/Master Key Cerrajería.

TEXTOS: DC | The Fire Theory.

DISEÑO: The Fire Theory, FEA

AGRADECIMIENTOS: Rodrigo Rodríguez, Ernesto Bautista, Mauricio Kabistán, Javier Ramírez Nadie, Alejandra Mejía Romero, Manuel Bolaños, Sandro Stivella, Elena Salamanca, Moisés Harrouch, Carlos Orellana.

--

KRACK RODRÍGUEZ PRESENTS: NEUTROPOLITAN ATTACK

Project commissioned by the Eclectic Festival of the Arts FEA (www.esfea.com | <http://fb.me/esfea>)

Curation: Mauricio Kabistán DC /TFT.

August 16 – 24, 2012

“I put the ingredients, whoever who wants cook with them.”

Victor Rodriguez's work moves between speculation and the creation of actions based on the resulting instinct of the environment where he has grown, and the popular and personal wisdom gained with the time and that has permeated his personality.

The number of actions made under the name of Neutropolitan Attack, are based on the environment in which he has developed, Downtown San Salvador as a cauldron where many stories are cooked, social conflicts and public square where are expressed the beliefs and frustrations of those who inhabit there. From this premise based on the theory of chaos and anarchy, Victor Rodriguez projects are usually derived from a dialectic observation and discordance statement, complex manifestos dialogue between rough manifestations of subculture and theoretical and philosophical statements regarding the society and popular culture.

The appropriation of this conducive imaginary for a serie of performatic actions, struggling to take their place in a social ecosystem that tends to devour any deliberate action that has no well-founded its belief system. For the same reason those actions resume visual icons and behaviors that are often part of the collective imaginary that inhabits the place, change small parts of it is the trigger that generates speculation, uncertainty and discomfort of those who observe.

Wolkswagen, for example, relies on the religious tendency to make the streets of San Salvador the field of social and personal claim, beyond what is legal or illegal for flipping a car (with the help of passers of place) in front of the National Theatre, demonstrates the impulsive ability of people to adapt to any behavior that creates uncertainty, beyond being a time of stress, it only has served to show that anything can happen on the street, and if one can be part of it, then, its best.

The use of a specific model of car, help to read the action, the “people's car” flipped and helpless in an environment that lends itself as a backdrop for a photo with the body, or the same indifference based in resignation that anything can happen and therefore is acceptable and ignorable.

The same scenario is used by Victor, with another piece that plays with elements of the belief system of the people living here, “BB y deja

BB” is a cathartic preach on English of the content of a BlackBerry manual, with megaphone in hand and moving in a square emblematic of this city, makes use of his right to express what he believes no matter people say.

To expose to the public scrutiny through religious preaching is a way to acquire respect in this environment. Is the fact that Victor do it in another language and read what is so banal, is itself an act of faith comparable the same actors playing this role every day in this environment.

Respect, this way to earn the charisma of the people is a way of survival in itself, either through vandalism, public interpellation through the same faith or the personal charisma itself. In this way “Vox Populi” is well adapted to these circumstances, shaking hands with passers circulating in the streets of San Salvador is not no big deal, but if at the time to shake hands a car alarm sounds activated with the same artist with his fingers, will reveal emotions that border between surprise to general laughter, he draws from his usual pace affected person, a piece in itself naive and funny in an environment with the same type of disguises of emotion that hides the pain every day this city with many shocks and surprises.

As a last act, defining the work of Victor, is simply falling into the field of personal uncertainty, put the ingredients and that everyone else cook is as usual in his work that demand an explanation is superfluous, not needed, each work made is a sincere statement of his position about the world and what he think of others. Therefore we have the final decision as observers and protagonists of an environment to which we are weaving through the escape and unstoppable return to there.

Mauricio Kabistán DC /TFT

PRODUCTION CREDITS:

CONCEPT: Víctor Rodríguez

PROJECT TRACKING/CURATION: Mauricio Kabistan DC /TFT.

COMUNICACIONES: FEA (Elena Salamanca, Javier Ramirez)

FOUNDING: Festival Ecléctico de las Artes FEA, Centro Cultural de España en El Salvador.

MANAGMENT: Festival Ecléctico de las Artes FEA, Víctor Rodríguez, The Fire Theory

REGISTER: The Fire Theory, Alejandra Mejía Romero, Sandro Stivella, Rodrigo Dada, Walterio Iraheta, Javier Ramírez Nadie.

TECHNICAL SUPORT: Rodrigo Rodríguez, Grúas San Antonio, Moisés Harrouch, Carlos Orellana/Master Key Cerrajería.

TEXTS: DC | The Fire Theory.

DESIGN: The Fire Theory, FEA.

SPECIAL THANKS: Rodrigo Rodríguez, Ernesto Bautista, Mauricio Kabistan, Javier Ramírez Nadie, Alejandra Mejía Romero, Manuel Bolaños, Sandro Stivella, Elena Salamanca, Moisés Harrouch, Carlos Orellana.



PHOTO: WALTERIO IRAHETA ©

LO QUE DEJARON MIS VECINOS

MAURICIO KABISTAN

Curaduría: ESFOTO Edición.

Museo Municipal MUTE. Santa Tecla, El Salvador.

Septiembre 8 –Octubre 9, 2012.

Esta serie es un proyecto de registro fotográfico de objetos recuperados de casas abandonadas y saqueadas en una residencial periférica de San Salvador. La muestra gira entorno al desplazamiento forzado debido al fenómeno de la delincuencia y todos aquellos aspectos que conllevan una migración repentina.

En este caso la historia la cuentan los objetos que dejaron las personas en su apuro por dejar el lugar. Objetos que formaron parte de su dueño, que atestiguan como se comportaba, que era lo que le gustaba, cuáles eran sus intereses, las memorias que construyeron alrededor de ellos y que al final dejaron atrás.

AGRADECIMIENTOS:

ESFOTO12. Proyectos 3738 (Proyecto en proceso). Claudia Benítez. Walterio Iraheta. A todos los vecinos anónimos que abandonaron sus casas.

--

WHAT MY NEIGHBORS HAVE LEFT

MAURICIO KABISTAN

Curation: ESFOTO Edición.

Municipal Museum MUTE. Santa Tecla, El Salvador.

September 8 –October 9, 2012.

This series is a project of photographic register of recovered objects from looted and abandoned houses in peripheral residential San Salvador. The exhibition goes around the forced displacement due to the phenomenon of crime and all those aspects that involve a sudden migration.

In this case the story is told by objects left by the people in their haste to leave the place. Objects that were part of its owner, who acted as witness, that was what he/her liked, what their interests, the memories built around them and that ultimately left behind.

SPECIAL THANKS:

ESFOTO12. Proyectos 3738 (Project in process). Claudia Benítez. Walterio Iraheta. And to all the anonymous neighbors that left their houses.



PHOTOGIF: RODRIGO DADA ©

LUCIANA SEXTAPE

DC /TFT

Exhibición permanente en línea <http://lucianasextape.info>

Septiembre 8, 2012

“En este nuevo panorama de la web, en donde las aplicaciones te facilitan la construcción de nuevas imágenes, ¿Cómo se puede adaptar el trabajo de un fotógrafo en este nuevo entorno? La imagen fotográfica es un instante congelado en el tiempo, más allá de la construcción de un escenario premeditado o no, es simplemente una imagen estática. ¿Cuáles son sus posibilidades?”

Luciana Sex Tape es una propuesta curatorial de creación y producción en conjunto determinado de artistas salvadoreños bajo el aparcamiento del Festival de Fotografía de El Salvador. Se trabajaron gif fotográficos y se exhibieron en formato web y con distribución viral. Existe implícito, un cuestionamiento de las formas tradicionales de la exhibición (formato), distribución y consumo de la fotografía desde la cual proponemos investigar procesos relacionados con producción y creación.

No estamos reinventando el gif, sino haciendo uso de un recurso que parte de la fotografía para abordar dimensiones internas, abordándolo desde la perspectiva del arte contemporáneo. La exploración del gif fotográfico como herramienta para contar una historia, un discurso, un poema o una teoría.

El gif es una de tantas herramientas por excelencia que hoy en día cualquier persona puede ocupar. Como unidad visual de información, este formato transmite un mensaje por varios segundos, ya sean capturas de vídeo, foto, o animación: el recurso como tal es efectivo por su capacidad sintética de información audiovisual.

Buscamos problematizar las percepciones, no solo del formato técnico, sino incorporarnos y dialogar con un sistema de consumo visual mucho más especializado, underground, del cual no somos ajenos como individuos sociales contemporáneos. El humor es un factor clave en algunas propuestas pero no el factor determinante de la muestra, ya que cada artista tiene una exploración visual de identidad muy particular, y el uso del gif no determina la seriedad o el humor con que se aborde x temática personal. Como introducción marcamos una pauta para construir colectivamente un discurso que desarrolle relaciones internas entre la distribución y la investigación personal. El desarrollo de la muestra dependerá en gran parte de dicho proceso. Nos posicionamos en una plataforma crítica de movimientos con mucha potencia, pero a la vez muy sutiles.

Desde que pensamos en los nombres de los artistas de la muestra queríamos proponerles un proyecto irreverente, atrevido, fresco, pero que fuera fluido también, que asegurara un reto y que fuera efectivo en cuanto a su incidencia, su distribución y su consumo. La identidad visual y la personalidad de la obra jugaban un papel fundamental en el desarrollo de las propuestas. Así como los intereses personales de exploración de dicha identidad dentro de formatos contemporáneos virtuales. En ese sentido, presentamos las condiciones de una

muestra con una dinámica curatorial reestructurada que dialoga con tecnología, cultura visual, comunidades virtuales, morbo y sociedad. Generando la posibilidad de desarrollar un proyecto colateral y estratégico, una generación con contenido artístico, recapitular en fenómenos sociales como los 15 minutos de fama, las relaciones entre lo cotidiano virtual y los procesos de producción artística, las referencias a José Luis Brea con el individuo ram, la unión de condiciones para establecer un contexto a partir de toda esta realidad confrontada con el artista (es decir, como el artista llega a “controlar” o “entender” todas estas situaciones).

Luego entrar al gif, la naturaleza del gif y la realidad de fotografía.

LST, es una exhibición experimental, que busca explorar en la fotografía un nuevo límite que implique la fusión de varios recursos web para desarrollar una imagen, una historia, un ensayo o una pregunta. La muestra de gifs, gira en torno a una temática supeditada hasta cierto punto por el título de la muestra, cada trabajo presentado en ella es una exploración de la intimidad a través de la fotografía, y el entorno web donde se desenvuelve.

DC /TFT

CRÉDITOS DE PRODUCCIÓN:

CONCEPTO/ DIRECCION GENERAL: DC /TFT

COMUNICACIONES: Tamara García, The Fire Theory

FINANCIAMIENTO: ESFOTO 12

CHARLAS Y CURADURIA: DC | The Fire Theory (Ernesto Bautista, Mauricio Kabistan)

TEXTOS: Claudia Olmedo, German Hernandez, DC / The Fire Theory

ASESORIA TECNICA: Claudia Olmedo, German Hernández.

ARTISTAS: Albertine Stahl, Claudia Olmedo, Javier Ramírez-Nadie, José David Herrera, Sandro Stivella, Rodrigo Dada.

DISEÑO: Design Department | The Fire Theory

AGRADECIMIENTOS: Walter Iraheta, ESFOTO 12, Eduardo Chang, Mauricio Esquivel, Víctor Rodríguez. Yasser Pérez-Chavarría, Elena Salamanca, Javier Ramírez Nadie, Patricia Trigueros, Claudia Olmedo And José Ernesto Olmedo. Alfonso Siman, Patricia Trigueros, Sandro Stivella, Livia Aguilar, Beatriz Trigueros. Adriana Marrero, Kevin Martínez. Malasartes.

--

LUCIANA SEXTAPE

DC /TFT

Online permanent Exhibition <http://lucianasextape.info>

Since september 8, 2012

“In this new landscape of the web, where applications facilitate the construction of new images, how can you fit the work of a photographer in this new environment? The photographic image is a moment frozen in time, beyond building a premeditated scenario or not, it's just a static image. What are your chances? “

Luciana SexTape is a curatorial proposal of creation and production together with salvadoran artists under the auspice of the Photography Festival of El Salvador ESFOTO. Photographic gifs was worked and was exhibited in web format with viral distribution. There is implied a questioning of traditional forms of exhibition (format), distribution and consumption of photography from which we intend to investigate processes related to production and creation.

We are not reinventing the gif, but making use of a resource that start from photography to approach internal dimensions, taking it from the perspective of contemporary art. The exploration of the the photographic gif as a tool to tell a story, a speech, a poem or a theory.

The gif is one of many tools for excellence that today anyone can use. As information display unit, this format transmits a message for several seconds, whether it be video capture, photo, or animation: the resource as such is effective for its synthetic ability of audiovisual information.

We look for problematize perceptions, not only of the technical format, but sit up and talk to a system of visual consumption much more specialized, underground, from which we are not outsiders as contemporary social individuals. Humor is a key factor in some proposals but not the determining factor of the exhibition, as each artist has a visual exploration of very particular identity, and use the gif does not determine the seriousness or humor that tackles x personal thematic. As an introduction we mark a standard to collectively develop a discourse that at the same time develops internal relationships between distribution and personal research. The development of the sample will depend largely on the mentioned process. We position ourselves on a critical platform of moves with plenty of power, yet subtle.

Since we think of the names of the artists in the show we wanted to propose an irreverent project, bold, fresh, but that was fluid too, which ensure a challenge and be effective in their incidence, distribution and consumption. The visual identity and personality of the work played a key role in the development of proposals.

Just like personal interests of exploration of this identity within virtual contemporary formats. In this sense, we present a sample conditions with a dynamic curatorial restructured dialoguing with technology, visual culture, virtual communities, curiosity and society. Generating the possibility of developing a collateral and strategic project, a generation with artistic content, recap on social phenomena such as the 15 minutes of fame, the everyday relations between the virtual everyday and artistic production processes, references to José Luis Brea with the RAM individual, the union of conditions for establishing a context from this confronted reality with the artist (meaning how

the artist comes to “control” or “understand” all these situations).

Then enter the gif, the gif nature and the reality of photography.

LST is an experimental exhibition that seeks to explore on photography a new limit involving the merger of various web resources to develop an image, a story, an essay or a question. This exhibition of gifs, goes around a theme subject to some degree by the title of the exhibition, each work presented in it is an exploration of intimacy through photography and web environment where it operates.

DC /TFT

PRODUCTION CREDITS:

CONCEPT/GENERAL DIRECTION: DC /TFT

COMMUNICATIONS: Tamara García, The Fire Theory

FOUNDING: ESFOTO 12

TALKS & CURATORIAL: DC /TFT

TEXTS: Claudia Olmedo, German Hernandez, DC / The Fire Theory

CONSULTING: Claudia Olmedo, German Hernández.

ARTISTS: Albertine Stahl, Claudia Olmedo, Javier Ramírez-Nadie, José David Herrera, Sandro Stivella, Rodrigo Dada.

DESIGN: Design Department | The Fire Theory

SPECIAL THANKS: Walter Iraheta, ESFOTO 12, Eduardo Chang, Mauricio Esquivel, Víctor Rodríguez. Yasser Pérez-Chavarría, Elena Salamanca, Javier Ramírez Nadie, Patricia Trigueros, Claudia Olmedo And José Ernesto Olmedo. Alfonso Siman, Patricia Trigueros, Sandro Stivella, Livia Aguilar, Beatriz Trigueros. Adriana Marrero, Kevin Martínez.



PHOTO: THE FIRE THEORY ©

EJERCICIOS DE DESPRENDIMIENTO

MAURICIO KABISTAN

Curaduría: DC /TFT

Museo Municipal MUTE. Santa Tecla, El Salvador.

Octubre 13 - Noviembre 14, 2012.

El desprendimiento como una de las actitudes posibles de renovación de la naturaleza humana nos muestra formas de reconstrucción que envuelven en esas acciones, filosofías cotidianas, promesas y expectativas. Es natural que el ser humano avance siempre hacia su reconstrucción a partir de procesos de destrucción de la memoria.

Las piezas en sala, Ejercicio #1, Ejercicio #2 y Ejercicio #3 son producto de un proceso interno de revisión que involucra específicamente la destrucción de una escultura de sí mismo (Ejercicio #3), la quema de los trabajos realizados durante la primera etapa de la vida del artista (Ejercicio #2). La revisión de las casas en las que ha vivido desde su mudanza al país y la recolección del audio de cada una (Ejercicio #1), forman un proyecto envuelto en nostalgia y renuncia.

Es una fantasía que cada uno pueda desacoplarse de las plataformas que lo componen para lograr nuevas formas posibles. Hay proyecciones de nuestro ser a las que van ancladas las memorias de nuestras identidades pasadas, como una presencia que nos pertenece pero que a la vez no nos reconoce. La renuncia, como alternativa es imposible sino ante la destrucción y la búsqueda de una nueva identidad. La búsqueda de estas nuevas memorias y el reordenamiento de las fuerzas que nos empujan como seres humanos (confrontado con el despojo de la construcción de la identidad social) se intensifican como necesidad a medida que la vida transcurre y nos vemos confrontados con nuestra naturaleza mecánica y reiterativa.

En este sentido, es de preguntarnos eventualmente sobre las necesidades y las formas de movimiento que manejamos y nos dirigen. Como las elegimos y cómo podemos recrear nuestra identidad vigente a través de estos “cambios de piel” o rituales poéticos que componen el resto de nuestra vida.

DC /TFT

CRÉDITOS DE PRODUCCIÓN:

CONCEPTO: Mauricio Kabistan

SEGUIMIENTO DE PROYECTO: The Fire Theory

COMUNICACIONES: Xochitl Ortez, Ernesto Bautista, Víctor Rodríguez.

MUSEOGRAFIA: Mauricio Kabistan, Ernesto Bautista.

MONTAJE: Mauricio Kabistán, Ernesto Bautista, Melissa Guevara, Reynaldo Arriola, Xochilt Ortez.

FINANCIAMIENTO: Beca Hocus Pocus 2012, Marte Contemporáneo.

GESTION: Mauricio Kabistan

REGISTRO: Ernesto Bautista, Víctor Rodríguez, Xochilt Ortez.

TEXTOS/ENTREVISTAS: Ernesto Bautista, Diandra Mejía.

DISEÑO: TFT|Diseño

AGRADECIMIENTOS: Ernesto Bautista, Xochilt Ortez, Víctor Rodríguez, Walter Iraheta, Melissa Guevara.

--

DETACHMENT EXERCISES

MAURICIO KABISTAN

Curation: DC /TFT

Municipal Museum MUTE. Santa Tecla, El Salvador.

October 13 - November 14, 2012.

The detachment as one of the possible attitudes of renovation of human nature, shows us forms of reconstruction involving those actions, everyday philosophies, promises and expectations. It is natural for human beings to always advance in his/her reconstruction from the processes of destruction of memory.

The pieces in room, Exercise #1, Exercise #2 and Exercise # 3 are the product of an internal review process specifically involving the destruction of a statue of himself (Exercise # 3), the burning of the work done during the first stage of the artist's life (Exercise # 2). The revision of the houses in which he has lived since moving to the country from Nicaragua 23 years ago, and gathering audio for each one (Exercise # 1), all of this forms a project wrapped in nostalgia and renounce.

It's a fantasy that everyone could decouple from the platforms that compose us just to realize new possible forms. There are projections of our being that are anchored to the memories of our past identities, as a presence that belongs to us but at the same time it doesn't recognize us. The renounce, as an alternative it is impossible but to the destruction and the search for a new identity. The search for these new memories and rearrangement of the forces that push us as humans (confronted with the theft of the construction of social identity) are intensified as necessary as life goes on and we seem to be confronted with our mechanical and repetitive nature.

In this sense, it is eventually to ask us about the needs and forms of movement that manage and direct us. How we choose them and how we can recreate our current identity through these "changes of skin" or poetic rituals that make up the rest of our lives.

DC /TFT

PRODUCTION CREDITS:

CONCEPT: Mauricio Kabistan

PROJECT MONITORING: The Fire Theory

COMUNICATIONS: Xochilt Ortez, Ernesto Bautista, Víctor Rodríguez.

MUSEOLOGY: Mauricio Kabistan, Ernesto Bautista.

MOUNTING: Mauricio Kabistán, Ernesto Bautista, Melissa Guevara, Reynaldo Arriola, Xochilt Ortez.

FOUNDING: Beca Hocus Pocus 2012, Marte Contemporáneo.

MANAGEMENT: Mauricio Kabistan

RECORDING: Ernesto Bautista, Víctor Rodríguez, Xochilt Ortez.

TEXTS/INTERVIEWS: Ernesto Bautista, Diandra Mejía.

DESIGN: TFT|Diseño

SPECIAL THANKS: Ernesto Bautista, Xochilt Ortez, Víctor Rodríguez, Walter Iraheta, Melissa Guevara.



PHOTO: THE FIRE THEORY ©

RELACIÓN DE EQUIVALENCIAS

MELISSA GUEVARA

Curaduría: DC /TFT

Mujeres en las Artes MUA. Tegucigalpa, Honduras.

Octubre 31-Noviembre 24, 2012.

La propuesta abarca un recorrido retrospectivo de la artista salvadoreña Melissa Guevara. En una selección de 3 piezas con historial de destacado y 3 piezas inéditas. La muestra, pensada específicamente en el cubo blanco del MUA, apunta hacia una serie de intersecciones íntimas donde reflejos de vivencias personales se permean en propuestas de reflexión colectiva, sin transgredir un velo de intimidad intelectual y poética, radicado en el imaginario de la artista misma.

Existe una teoría del orden donde las formas de justicia, correspondencia moral, ética y emocional se desarrollan. La aplicación de conceptos de lógica o física se permean en las estructuras de la correspondencia del pensamiento en la persona social con los individuos que se desenvuelve. Referido a un contexto más amplio, la significación de una medida, como un abstracto, un contenedor de deseos, de aspiraciones, de promesas o experiencias, los números se vuelcan en un lenguaje más amplio que el matemático, o el antropofísico. En palabras de la artista, la experiencia cuantitativa se traspone a un propósito más elevado, más enigmático y ambicioso, la experiencia visual del testigo de la obra parte de “todas las medidas de su propia existencia.”

Guevara comenta en su primer proceso, referencias y preocupaciones particulares sobre la vida, la colectividad, la materia y la muerte: “Cada pieza nace de mis propias inquietudes, temores, creencias, cuestionamientos personales traducidos a experiencias visuales. La equivalencia está relacionada a todas las medidas físicas del ser humano, en este caso específico, vinculándola con todas las medidas de su propia existencia.

Guevara continúa - Es por eso que dentro de este proyecto podremos ver una visión personal de estas, de resistencia en la coexistencia con los demás, de la vida como línea; como tiempo, la muerte a través de nuestros propios restos, apariencias tras las cuales nos escondemos; además de mis propias percepciones acerca de la infertilidad del contexto en el que me desarrollo, en fin; todo aquello que determina, que marca, mide y coarta.”RELACION DE EQUIVALENCIAS nos presenta una visión anterior del mundo y una reflexión que parte de una proposición colectiva, una advertencia orgánica de lo eterno que existe en lo perecedero.

DC /TFT

CRÉDITOS DE PRODUCCIÓN:

CONCEPTO: Melissa Guevara

SEGUIMIENTO DE PROYECTO: The Fire Theory

COMUNICACIONES: Ernesto Bautista, Mujeres en las Artes (MUA)

MUSEOGRAFIA: Melissa Guevara, Mauricio Kabistan, Ernesto Bautista, Bayardo Blandino.

MONTAJE: Mauricio Kabistán, Ernesto Bautista, Melissa Guevara, Bayardo Blandino, Lucy Argueta, Verónica Romero.

FINANCIAMIENTO: Melissa Guevara, Jaime Izaguirre, Mujeres en las Artes (MUA).

GESTION: Ernesto Bautista

REGISTRO: Ernesto Bautista, Mauricio Kabistan.

TEXTOS/ENTREVISTAS: Ernesto Bautista, Diandra Mejía.

DISEÑO: The Fire Theory, Veronica Romero.

AGRADECIMIENTOS: Ernesto Bautista, Mauricio Kabistan, Bayardo Blandino, Léster Rodríguez, Lucy Argueta, Verónica Romero, Mujeres en las Artes (MUA), Jaime Izaguirre.

--

RELATION OF EQUIVALENCES

MELISSA GUEVARA

Curation: DC /TFT

Mujeres en las Artes MUA. Tegucigalpa, Honduras.

October 31 - November 24, 2012.

The proposal covers a retrospective line of the salvadoran artist Melissa Guevara. In a selection of 3 pieces with outstanding record and 3 unreleased works. The show, designed specifically for the white cube of MUA, points to a number of intersections where reflexes of intimate personal experiences permeate proposals for collective reflection, without breaking a veil of intellectual intimacy and poetic, rooted in the imagination of the artist herself .

There is a theory of the order in which the forms of justice, correspondence moral, ethical and emotional develop themselves. The application of concepts of logic or physical permeate on the structures of correspondence of thought in the social person with the individuals that they develops. Referred to a broader context, the significance of a measure, as an abstract, a container of desires, of aspirations, of promises or experiences, the numbers are dumped in a broader language that the mathematician, or anthropic. In the words of the artist, the quantitative experience is transposed to a higher purpose, most enigmatic and ambitious, the visual experience of witness begins on "all the measures of its own existence."

Guevara wrote in his first trial, references and concerns about life, community, matter and death, "Each piece is born of my own concerns, fears, beliefs, personal questions translated into visual experiences. The equivalence is related to all physical actions of human beings, in this specific case, linking all measures of its own existence.

Guevara continues - that's why in this project we will see a personal view of these, of resistance in coexistence with others, life as a line, and eventually death through our own remains, the looks after we hide; also my own perceptions about the fertility of context in which I develop, in short, everything that determines, marking, measuring and hinders. "RELATION OF EQUIVALENCES" presents an anterior view of the world and a reflection that part of a collective statement, a organic warning of the eternal that exists in the perishable.

DC /TFT

PRODUCTION CREDITS:

CONCEPT: Melissa Guevara

PROJECT TRACKING: The Fire Theory

COMUNICACIONES: Ernesto Bautista, Mujeres en las Artes (MUA)

MUSEOLOGY: Melissa Guevara, Mauricio Kabistan, Ernesto Bautista, Bayardo Blandino.

MOUNTING: Mauricio Kabistán, Ernesto Bautista, Melissa Guevara, Bayardo Blandino, Lucy Argueta, Verónica Romero.

FOUNDING: Melissa Guevara, Jaime Izaguirre, Mujeres en las Artes (MUA).

MANAGEMENT: Ernesto Bautista

RECORDING: Ernesto Bautista, Mauricio Kabistan.

TEXTS/INTERVIEWS: Ernesto Bautista, Diandra Mejía.

DESIGN: The Fire Theory, Veronica Romero.

SPECIAL THANKS: Ernesto Bautista, Mauricio Kabistan, Bayardo Blandino, Léster Rodríguez, Lucy Argueta, Verónica Romero, Mujeres en las Artes (MUA), Jaime Izaguirre.

CONTACT

MÁS INFORMACIÓN SOBRE CONVOCATORIAS, EXHIBICIONES, PROYECTOS Y NOTICIAS
MORE INFORMATION ABOUT OPEN CALLS, EXHIBITIONS, PROJECTS AND NEWS

projects [at] thefiretheory.org | press [at] thefiretheory.org