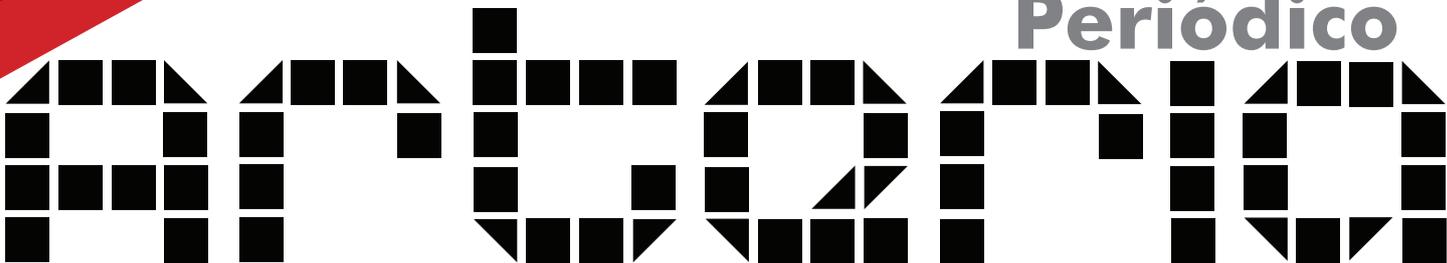




Distribución gratuita.

25.000 Ejemplares Impresos & 61.000 Digitales en PDF.
ISSN: 1794-9653



Periódico

Informaciones, opiniones y todo lo que necesita saber sobre el arte en Colombia.

Con esta edición, Especial de la Feria de Arte de Bogotá, **artBO**

Año 9 # 41. Octubre 2013 - Enero 2014.

Versión descargable en PDF www.periodicoarteria.com



Obra de Ricardo Quevedo Palacios. Cortesía: Fundación BAT.

El Salón BAT premió a los artistas populares de Colombia

Por cuarta ocasión fueron reconocidos los creadores no profesionales del país. Una mirada a esta forma de entender la plástica, que se ve en una muestra que viajará por varias ciudades. Página 5.



Obra de Richard T. Walker (Detalle). Carroll / Fletcher. Cortesía: artBO.

Las artes plásticas y visuales están de fiesta en Bogotá

La Feria Internacional de Arte de Bogotá artBO, la Feria Odeón, la Feria del Millón y la Bienal La Otra agitan como nunca antes el panorama del arte en la capital. A estas actividades que congregarán a artistas, galeristas, compradores, coleccionistas y visitantes del arte del país y del exterior, se suma la realización de 'La Noche en Blanco', que se tomará espacios públicos en la ciudad. Páginas 13-19 y 27.



'Las reales technochiken'. Cortesía Colectivo Las Errabundas.

Los colectivos de artistas plantean nuevas formas para hacer arte

Con ideas que retan la creatividad y las formas de producción, grupos de creadores logran vencer el tradicional individualismo para realizar obras de arte en todos los formatos. Páginas 6 y 7.



ART/Cartagena

FERIA INTERNACIONAL DE ARTE
ENERO 9-12 | 2014

www.art-cartagena.com

organiza:
Walker
MARKETING CULTURAL

[EDITORIAL]



Por: Nelly Peñaranda

No es un secreto que los últimos ocho años han sido definitivos en el crecimiento y posicionamiento del medio artístico en el país en cuanto a la exhibición, circulación y comercialización de obras de arte. Con la llegada de la Feria de Arte de Bogotá (artBO) en 2005, muchas han sido las cosas que han cambiado.

A partir de ese momento, se ha hecho más notoria la actuación simultánea y mancomunada de varios de los actores del medio artístico; se han ido viendo otras iniciativas para la vinculación de públicos, así como también de unión de instituciones del estado con privadas. Se ha favorecido la ampliación de cruces e intercambios con otros artistas, curadores, críticos, teóricos, galeristas o coleccionistas del país y extranjeros. Además, el evento ha hecho las veces de plataforma para la generación de otras actividades, comerciales o no.

Ante esto, se hacía importante la realización de un recorrido por el qué, quien, cómo, cuándo y cuánto es lo que pasa con artBO. Por eso hemos realizado una alianza con la entidad organizadora de la feria de manera que entregamos a nuestros lectores un especial del evento en esta edición.

Lo cierto es que en Bogotá cada vez es más lo que se puede hacer en octubre, pues no en vano ya se le conoce como el Mes de las Artes. Además de artBO está Odeón y, este año, la Feria del Millón, vuelve La Otra, se realizan simultáneamente las ocho exhibiciones del Premio Luis Caballero, llega La Noche Blanca, y por si fuera poco, hay casi cien espacios con oferta expositiva por estos días.

Dando cuenta de esto, por tercer año consecutivo y, en alianza con el Instituto Distrital de las Artes (Idartes), la Cámara de Comercio de Bogotá y artBO, ARTERIA entrega nuevamente un mapa con la ubicación de los diferentes lugares que abren alternativas para ver, conocer, disfrutar y recorrer el *ArteCírculo Bogotá*. Se trata de una guía impresa para la ciudad y también con acceso digital a través del portal www.periodicoarteria.com.

Así, y en reconocimiento de las bondades de Internet, lo invitamos a visitar nuestro nuevo portal en versión beta, un lugar con actualizaciones de contenido semanales para que no se pierda esto que pasa en las artes plásticas y visuales del país.



Justo Arosemena, 'Cristo desnudo', 1971. Escultura en lámina de hierro soldada. 300 x 120 x 27 cm. Sección quinientas palabras. Cortesía: Gustavo Ortiz.

Sus sugerencias y comentarios son importantes

www.periodicoarteria.com
www.fundacionarteria.org



Directora

Nelly Peñaranda R.
nelly.penaranda@periodicoarteria.com

Consejo Editorial

Juan Fernando Herrán, Carlos Andrés Hurtado, Humberto Junca, José Ignacio Roca, María Belén Sáez de Ibarra, Luisa Ungar.

Editor

Diego Guerrero.
cuentameunsecreto@gmail.com

Colaboran en esta Edición

Mauricio González Vásquez, Germán Ortigón, Gustavo Ortiz, Iván Camilo Ospina, María Cristina Pignalosa, Paula Pinzón, Guillermo Vanegas, Alejandro Weyler.

Fotografía

Oscar Monsalve.
oscarmonsalvepino@gmail.com

Suscripciones

\$25.000 Bogotá.
\$37.500 resto del país.
1 año (5 ejemplares)

Contactos

info@periodicoarteria.com
periodicoarter@periodicoarteria.com
periodicoarteria@gmail.com

www.facebook.com/pages/ARTERIA/
twitter: @arteria_

Concepto Editorial

Paulo Ramírez, Manuela Calle L.

Las opiniones consignadas en los artículos y correos en la presente edición son responsabilidad de cada uno de los autores y no necesariamente expresan el punto de vista del Periódico ARTERIA.

Carrera 13 # 27-00, oficina 802
Tel. 57 (1) 4673921, 703 8134
Cel. (317) 638 6108
Bogotá - Colombia



ARTERIA cuida el medio ambiente.
El papel utilizado para la impresión de este periódico es 100 % reciclable.

Periódico Arteria es una publicación de Colombian Art Crafts SAS y Fundación Arteria.

Proyecto apoyado por el Programa Nacional de Concertación Cultural



MinCultura
Ministerio de Cultura

PROSPERIDAD
PARA TODOS

[LIBROS]



El periodista Andrés Arias realiza una novela basándose en hechos de la vida real y en una investigación de varios años en la que hizo entrevistas y escudriñó entre archivos y fotografías para construir un relato sobre la vida de la artista Carolina Cárdenas.

La ficción se encuentra en el personaje principal y narrador de la historia, Juan Fernando, un periodista de Ambalema, Tolima; quien llega a la ciudad con pretensiones artísticas y que conoce por azar a Carolina y se enamora de ella y de las ideas de modernidad y libertad que representa.

Cárdenas murió a los 36 años de meningitis y hasta ahora estaba construyendo el acervo de su obra de la que hay sólo una pintura sobre tabla, algunos dibujos, fotografías y pocas cerámicas. Las últimas se encuentran en el Museo Nacional de Colombia. La artista era un personaje reconocido en el ámbito colombiano de la época, también era una figura de la moda y lo que hacía estaba en boca de todos, incluido su matrimonio y divorcio de ocho días con un ministro de educación de la época.

Criada en Europa, Carolina llega a la capital a irrumpir en la escena artística, siendo una de las primeras que experimenta con la abstracción y el Art Deco. Su relación amorosa con el artista Sergio Trujillo y la escultora Hena Rodríguez son algunos de los temas que trata la novela, la cual está ambientada en la sociedad cultural de clase alta de Bogotá de los años 30.

El libro incluye fotos de la máscara mortuoria de Carolina, realizada por los artistas Ramón Barba y Josefina Trujillo. Además, hay imágenes a color de algunas de las pinturas y dibujos inspirados en ella o que la retratan, realizados por algunos de sus allegados, pertenecientes al círculo artístico bogotano de ese tiempo.

Libro editado por Laguna Libros.



Carolina Cárdenas por Francisco Antonio Cano, óleo sobre lienzo, 1928.

[NOTICIAS]

Últimas secciones de los Seminarios-Taller a la paR 15

En el Museo del Oro Quimbaya del Banco de la República, en Armenia, se terminará el 25 y 26 de octubre la última tanda de seminarios A la paR15.

Los seminarios-taller proponen fomentar las artes visuales y fortalecer las capacidades en curaduría, museografía, gestión, mediación y presentación pública de proyectos expositivos en las diferentes regiones de Colombia.

Desde el mes de julio se comenzó con el primer ciclo de charlas, las cuales han sido dirigidas a estudiantes, maestros, artistas y la comunidad en general. En cada conferencia se hace uso de fotografías y videos didácticos y se entrega a cada uno de los participantes una carpeta con material sobre la conferencia y certificados de participación, la entrada no tiene costo.

Este evento es una iniciativa del Área de Artes Visuales de la Dirección de Artes del Ministerio de Cultura, en convenio con la Asociación Entre las Artes.

Exposición de alumnos de instituciones educativas inscritas en el Museo de Antioquia



Cortesía: Museo de Antioquia.

El 26 de octubre se exhibirán en el Museo de Antioquia los 120 trabajos seleccionados en el concurso de Samsung '¿Cómo te imaginas el futuro?'. Se exhibirán las obras de niños y jóvenes de entre 6 y 17 años de edad, alumnos de instituciones educativas suscritas a los proyectos del Museo de Antioquia: Niños en Torno al Arte, Escuela en el Museo y Jornada Complementaria. De las obras, 12 harán parte del Calendario Samsung 2014 que circulará en todo el país.

La Noche en Blanco

El 26 de octubre se realizará en Bogotá la primera Noche en Blanco, una intervención de arte contemporáneo en las calles de Teusaquillo, entre las 6 p.m. y la 1 a.m. La Noche en Blanco en Bogotá reunirá 54 obras con las que se intervendrán manzanas del barrio que serán peatonalizadas. Son instalaciones urbanas con gran componente interactivo que en muchos casos, suponen la utilización de nuevas tecnologías.

Con un café en la mano

Café Oma del parque de la 93 ha comenzado a presentar programación cultural sobre música, literatura, cine y artes plásticas los miércoles, jueves y algunos viernes de cada semana.

Paralelo 10, consultores de arte, son los organizadores de la agenda cultural: 'Con un café en la mano' ha contado con conferencias dictadas por medios como la Revista Diners, Arcadia y La Silla Vacía y tiene como aliados al Ministerio de Cultura, a IDARTES, la Cinemateca Distrital y a las universidades Javeriana y Jorge Tadeo Lozano.

Entre los temas que se han tratado se destacan el Premio Luis Caballero, artBO y el mercado del arte. El programa busca convocar a un público interesado en estos temas y a la vez convertirse en un catalizador de la actividad cultural en el norte de la ciudad alrededor de la cultura del café.

María José Arjona quiere ser el tigre



Cortesía: María José Arjona.

“El tiempo es la sustancia de la que estoy hecho. El tiempo es un río que me lleva, pero yo soy el río; es un tigre que me destruye, pero yo soy el tigre”; esta frase del escritor Jorge Luis Borges sirvió de inspiración para el nombre de la acción de María José Arjona que se llevará a cabo desde el 27 de octubre hasta el 22 de noviembre, en la bodega ubicada en la Calle 16#14-31.

‘Pero yo soy el tigre’ se basa en el *performance* como arte del tiempo por excelencia. A través de actos mínimos repetitivos, Arjona pretende por medio de su cuerpo, jugar con la fluidez del tiempo.

Eugenio Viola, curador de la muestra y María José Arjona, harán una charla sobre la exposición el 30 de octubre a las 7 p.m. en el lugar del *performance*, organizado por la galería Mor Charpentier.

‘Y creemos en el mismo dios’



Carlos Correa, ‘Carnaval’, 1948.

Esta exposición ofrece, a partir de la Colección del Museo de Arte de la Universidad Nacional, una selección de obras de arte de los últimos 60 años que abordan la degradación del conflicto violento colombiano desde la perspectiva de las víctimas, para retener los instantes del pasado con el propósito de no olvidar.

Se busca que ésta sea una conmemoración para clamar por la dignidad y la restitución de los atributos de lo humano en nuestra sociedad. La muestra fue curada por María Belén Sáez de Ibarra y estará abierta hasta el 23 de noviembre.

Habrán piezas de Álvaro Barrios, Feliza Bursztyn, Johanna Calle, Antonio Caro, Carlos Correa, Clemencia Echeverri, Beatriz González, Juan Lealruiz, Juan Fernando Herrán, Delcy Morelos, Luis Paz, José Alejandro Restrepo, Luis Ángel Rengifo, Miguel Ángel Rojas y Bernardo Salcedo.

Colección del Concejo de Bogotá en restauración

Continúa el proceso de restauración de 160 obras artísticas del Concejo de Bogotá con ayuda de la Universidad Externado y la participación del público en general.

El Instituto Distrital de Patrimonio Cultural –IPDC presentó el 17 de septiembre la primera fase del proceso de subsanación de las 210 obras bidimensionales del Concejo de Bogotá, la cual comprendía 50 obras reparadas durante 5 meses, entre ellas 23 pinturas, 5 obras gráficas y 22 fotografías.

Firma del acta de la independencia es una de las

obras ya recuperadas, al igual que decenas de retratos de personajes políticos como Jorge Eliécer Gaitán. Entre los autores se encuentran Guillermo Camacho, Marco Salas Yepes, José Rodríguez Acevedo, Ricardo Acevedo Bernal, Francisco Antonio Cano, Miguel Díaz Vargas. Se planea que una vez terminada la labor, el público pueda acceder a ese material.

Recordando a Soledad Acosta de Samper



Cortesía: Biblioteca Nacional.

‘Voces y silencios. Soledad Acosta de Samper 100 años’ presentará hasta el 14 de marzo de 2014, en la sala de exposiciones de la Biblioteca Nacional, manuscritos, libros y periódicos escritos y editados por la autora, los cuales forman parte de las colecciones de la Biblioteca Nacional, y que fueron intervenidos por artistas como Leyla Cárdenas y Camilo Sanabria.

Durante su carrera, Soledad Acosta de Samper se dedicó al periodismo, la traducción, las crónicas de viaje, la escritura de novelas románticas e históricas, cuadros de costumbres, textos religiosos, crítica literaria, teatro, biografías, artículos de opinión y ensayos históricos. Dirigió y redactó casi en su totalidad cinco revistas y colaboró en más de treinta periódicos.

La exposición plantea un recorrido a lo largo de los diferentes ámbitos de la escritura y los intereses intelectuales que exploró Soledad. La muestra es organizada por la Biblioteca Nacional y el Ministerio de Cultura, en el marco del año de Soledad Acosta de Samper, declarado por el Ministerio de Cultura, cuenta con la curaduría de Carolina Alzate, Isabel Corpas, Jacquín Strauss de Samper y Maryluz Vallejo.

Una exposición para preservar la memoria

El Centro Nacional de Memoria Histórica presentará obras artísticas en la VI Semana por la Memoria entre el 18 y el 29 de noviembre. La finalidad es promover las creaciones artísticas sobre el conflicto armado, acercar a la ciudadanía a los impactos de la guerra y a las víctimas,

Este año se hará una muestra académica y una artística con 18 propuestas que invitarán a recordar historias de dolor convertidas en arte en Bogotá, Medellín, Cali, Cartagena, Neiva y Villavicencio.

Intervenciones en el centro de Bogotá

El Parche Artist Residency ganó dos becas de circulación internacional para artistas, como parte del Programa de Estímulos del Ministerio de Cultura. El resultado se verá en ‘Alojamiento central’ dentro del que se harán siete intervenciones en

igual número de lugares no diseñados para el arte en el centro de Bogotá

Participan trabajos de Mariana Murcia y Paulo Licona, en representación de Bogotá; Wallace Masuko y Danilo Volpato, de Brasil, y tres artistas colombianos con residencias en Bogotá: Víctor Muñoz, de Medellín, seleccionado por Taller Siete; Alberto Borja, de Bucaramanga, escogido por La Mutante, y David Escobar, elegido por Lugar a Dudas, de Cali.

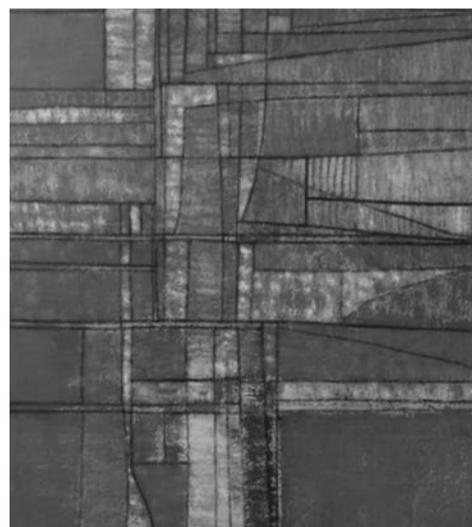
El propósito es aprovechar las dinámicas ya existentes en esos lugares o desarrollar investigaciones a partir de esos sitios, que se materialicen en acciones, publicaciones, material gráfico, historias o apuntes que se puedan presentar en El Parche como historias alternativas a las que permiten la dinámica de dichos establecimientos del 28 de octubre al 15 de diciembre.

Celebración del mes del artista colombiano

El 31 de octubre la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte realizará el evento de celebración del mes del artista colombiano, rindiendo homenaje a los artistas y gestores destacados en el 2013. Este evento se realizará en el Auditorio Huitaca de la Alcaldía Mayor de Bogotá de 6 a 9 p.m.

El Consejo Distrital de Arte Cultura y Patrimonio presenta como homenajeado del sector de artes plásticas a Calarcá, caricaturista armenita cofundador de la Escuela Nacional de Caricatura. Calarcá estudió pintura en Cali y artes gráficas y caricatura en Moscú y es reconocido por su trabajo en el semanario comunista Voz.

Subasta de un Mejiá Guinand en Nueva York



Cortesía: Mejiá Guinand.

Entre el 19 y 20 de noviembre se realizará la subasta de arte latinoamericano en la casa Christies de Nueva York, contando con un óleo sobre lienzo, del colombiano Francisco Mejía Guinand.

El cuadro del bogotano llamado *Composición en rojo* proviene de un regalo que le hizo a la Fundación Cardio Infantil y tiene un valor inicial de entre 10.000 y 15.000 dólares.

Mejiá Guinand nació en 1964 y se graduó en arquitectura en la Universidad Javeriana. Ha hecho collages, pinturas, dibujos y esculturas que se han exhibido en el Museo de Arte de las Américas en Washington, en el Museo de Arte Moderno y Contemporáneo EsBaluard, de Mayorca (España); entre otros lugares de Estados Unidos y Europa.

Bienal de Cartagena

La Bienal internacional de arte de Cartagena se encuentra escogiendo los ganadores de la convocatoria Colombia Hoy, una exposición que se

realizará en el Museo Naval de Arte de Cartagena y otros lugares icónicos de la ciudad amurallada. La Bienal viene realizando además un trabajo de formación de públicos en el que ha sido diseñado un programa de talleres y conferencias en instituciones educativas y centros culturales alrededor de la ciudad.

La directora de la Bienal, Natalia Bonilla, trabajó en el Museo Nacional de Colombia. El equipo curatorial está integrado por Stephanie Rosenthal, Gabriela Rangel y Miguel González, con asesoría de Débora Harris y la dirección artística de Berta Sichel. La primera bienal internacional de Cartagena se realizará del 7 de febrero al 4 de abril de 2014.

Una catedral de miserias eróticas



Cortesía: Luis Luna.

Kurt Schwitters fue un artista alemán contemporáneo al Dadaísmo que se mantuvo fuera de las tendencias de su época. Comenzó su obra *Merz Bau* en su apartamento en Hanover en 1919, la cual consistía en la tarea interminable de la colección y disposición de objetos anecdóticos de su vida: ‘La Catedral de las Miserias Eróticas’.

El artista colombiano Luis Luna Matiz hará un homenaje a dicha catedral exponiendo la suya en Casa Iregui de la Fundación Escuela Taller hasta el 30 de octubre. La idea es hacer un gran collage de objetos importantes para él, como lo hizo Kurt, quien además se inventó un personaje llamado Anna Blume a la que le escribió un poema y que hizo parte de su trabajo artístico.

Se busca artistas que intervengan la historia



Cortesía: Universidad de los Andes.

Hasta el 5 de noviembre se recibirán propuestas para intervenir la Casa Museo Quinta de Bolívar y el Museo de la Independencia Casa del Florero. Las piezas deben dialogar con ambas edificaciones. ‘Intervenir la Historia’ es un proyecto que en su tercera versión entregará seis bolsas de trabajo de 1.500.000 pesos.

Los ganadores exhibirán su trabajo durante tres semanas. La categoría puede declararse desierta. Para inscribirse, visite arte.uniandes.edu.co/

Apreciaciones sobre el evento que entra a su fase final en Medellín.

Así le fue al Salón (Inter) Nacional de Artistas

La versión 43 del Salón (Inter) Nacional de Artistas que se realiza tenía incluso antes de su inicio muchas expectativas. No solo por su importancia tradicional, sino porque se realizaba en una ciudad con un recorrido (que aunque con saltos en el tiempo es innegable), porque cambiaba el esquema de ser una especie de resumen de los Salones Regionales de Artistas y porque unía a curadores colombianos y del exterior. Una vez visto y ya en su recta final, tres especialistas dan sus opiniones sobre el certamen.

¿Cuál ha sido el principal aporte del S(I)NA?

D.R.D.: Supo leer bien el tiempo en el que estamos viviendo, incierto y diverso, *high y low tech*, ambicioso y pequeñísimo. Muestra una idea de lo nacional que se quedó pequeña en las fronteras.

R.A-P.: Su perspectiva internacional. Por supuesto esto ha generado mucha tensión en el medio, por ejemplo la postura de **Nadín Ospina** y **Jorge Peñuela**, quienes han visto el fin del Salón. Pero en esta época es importante incorporar lo que sucede afuera. Los relatos nacionalistas ya no tienen sentido. Esta experiencia había sido exitosa en el Salón Urgente de Cali, en el 2008, sólo que esa vez estaban las regiones incluidas y en esta versión eso ya no sucedió.

E.G.V.: Haberse realizado fuera de Bogotá, puesto que descentraliza las actividades culturales en Colombia. La participación de artistas extranjeros nos permite afinar nuestra posición como un país talentoso en las artes plásticas y visuales.

¿Cómo analiza el aporte de los curadores?

D.R.D.: Lograron expresar una idea con claridad. He oído críticas diciendo que tal artista no hizo su obra pensando en el saber o el desconocer (tema del Salón), pero ¿qué más da si funciona dentro de un marco conceptual? de eso se trata una curaduría y muchas de las obras de artistas nacionales con extranjeros dialogan de forma muy fluida. Cada curaduría tiene un sello de autor (sobre todo las del MAMM), pero no se llevan por delante al resto del grupo curatorial; aunque no todo fue color de rosa, el resultado es coherente e interesante.

R.A-P.: Generó un diálogo entre artistas locales y artistas foráneos de excelente trayectoria como **Galindo**, **Neto**, **Bodé**, **Baumgarten**, **Chuang**. Eso es muy importante pues significa que los curadores tienen una perspectiva amplia de lo que sucede en el medio artístico nacional e internacional. El que más llamó mi atención fue el de **Oscar Roldán-Alzate**. Fue el único que se atrevió a mezclar su propuesta curatorial con las otras curadurías.

E.G.V.: Desconociendo y sin Saber las dinámicas de selección de artistas, obras y espacios, entre los cu-



Fotografía: Diego Guerrero.

José Ignacio Vélez. Los árboles imaginados.



Ernesto Neto (Brasil). Nave Nude Plasmic.

Fotografía: Víctor Robledo.



Cortesía: Rafael Gómezbarros.

Rafael Gómezbarros. Diálogo de sordos.

radadores nacionales e internacionales, la bial nos ofrece como cualquier otra exposición, propuestas para todos los gustos y para todos los disgustos.

¿Qué se puede mejorar para un próximo Salón?

D.R.D.: El debate de dar una mayor visibilidad a los Salones Regionales es válido y habría que buscar la fórmula para que los dos eventos se complementen. Quizá si la vinculación de los curadores del Nacional (extranjeros y locales) se inicia desde la presentación de los Regionales, podría evidenciarse una mayor relación entre ambos.

R.A-P.: Me parece importante que la elección de los curadores no sea a dedo. No quiero decir que los curadores de esta versión no hayan sido escogidos por mérito, pero así se evitarían suspicacias.

Un verdadero banco de nombres de curadores locales e internacionales debería hacerse público y se debería articular esa propuesta bajo proyectos concretos. El salón puede mejorar si vincula de manera más generosa a la academia en sus procesos pedagógicos y de formación de públicos. Por último, podrá mejorar solamente si sabe no desconocer los esfuerzos realizados en regiones. Así no nos guste, es la mejor manera de romper con ese nacionalismo. El centralismo es muy nocivo y así esta versión haya incluido a dos curadores de región, se ve la hegemonía central.

E.G.V.: Generar más estrategias de participación para los ciudadanos. Ha sido un evento bien organizado que refresca las dinámicas de la historia de los Salones. Prueba que se puede desarrollar

en otras ciudades y continuar invitando artistas de otros países. No obstante, la participación de artistas de otras regiones del país debería ser más amplia, para comprender la biodiversidad cultural de todos los países que hay en nuestra Colombia.

Dominique Rodríguez Dalvard. Periodista. Editora de la Revista Diners.

Ricardo Arcos-Palma. PhD en Artes de la Sorbona. Profesor de la Universidad Nacional de Colombia.

Fernando García Vásquez. Artista plástico. Maestro en Bellas Artes de la Universidad de Melbourne. Profesor de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad del Atlántico.

Vea las galerías fotográficas del S(I)NA 43 en www.periodicoarteria.com

DEPARTAMENTO DE ARTE

PROGRAMA DE PREGRADO EN ARTE / PROGRAMA DE PREGRADO EN HISTORIA DEL ARTE

Especialización
CREACIÓN MULTIMEDIA
<http://creacion-multimedia.uniandes.edu.co/>
3 39 49 49 / 99 Extensión 2636 - 2604

Universidad de los Andes
Facultad de Artes y Humanidades

<http://arte.uniandes.edu.co>
infarte@uniandes.edu.co
Carrera primera # 18A - 70
Telefax (571) 332 4450
Commutador (571) 3 394949 / 99
Extensión 2626 / Especialización 2636
Bogotá, Colombia

FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES UNIVERSIDAD DE LOS ANDES

UNIVERSIDAD DE LOS ANDES - PERSONERÍA JURÍDICA. RES. NO. 28 DEL 23 DE FEBRERO DE 1949, MINJUSTICIA
PREGRADO EN ARTE CÓDIGO SNIES 1527 • PREGRADO EN HISTORIA DEL ARTE SNIES 91386
ESPECIALIZACIÓN CREACIÓN MULTIMEDIA CÓDIGO SNIES 7026

La **Gallerie**

Galletas artesanales para aquellos que disfrutan de complacer su paladar.

Homemade foods

Realiza tu Orden
www.lagallerie.com
lagallerie@gmail.com ☎ 316 615 79 39

Exposición en la U. Jorge Tadeo Lozano

Premian a los creadores populares del país

Artistas de todo el país participaron en el IV Salón BAT de Arte Popular. La exposición estará en distintas ciudades.

El Salón BAT de Arte Popular premió al artista **Edgardo Enrique Camacho Pérez**, de Cartagena, como el ganador de la cuarta edición de este evento. La obra por la que fue premiado es *Un lumbalú sentido para Batata III*, que junto con otras 100 creaciones puede verse en el Museo de Artes Visuales de la Universidad Jorge Tadeo Lozano, de Bogotá.

Para su realización, **Camacho** empleó una técnica mixta que utiliza las tres dimensiones, la cual aprendió hace medio siglo gracias a su madre y al maestro **José Francisco Torres**. Su obra hizo parte de las 1.650 que fueron enviadas por artistas de todo el país, de las cuales estarán exhibidas 100 hasta el 9 de noviembre. El premio entrega 16 millones de pesos al ganador y diversos reconocimientos a otros artistas.

Luego el Salón BAT, que se realiza desde 2004, iniciará una itinerancia en diversos museos y centros culturales de todo el país. La gira incluirá conservatorios, talleres y visitas guiadas. El jurado estuvo integrado por **Elvira Cuervo de Jaramillo**, **Gloria Triana**, **Maripaz Jaramillo**, **Eduardo Serano** y **Fernando Toledo**. Durante la ceremonia se premiaron a siete artistas y se entregaron 13 menciones de honor, seleccionadas por los expertos en arte y, por primera vez en el evento, según la votación del público en distintas regiones del país. El Salón es organizado por la Fundación BAT.

El libro sobre el IV Salón BAT

Para complementar la exposición, se elaboró un libro en el que se pueden apreciar las obras de los artistas que se presentaron en las muestras regionales de selección y las obras seleccionadas para la exposición en la Universidad Jorge Tadeo Lozano. Esta publicación contiene los artículos sobre el arte popular realizados por críticos de arte, escritores y personalidades de la cultura y se donará a la red de bibliotecas públicas de todo el país.



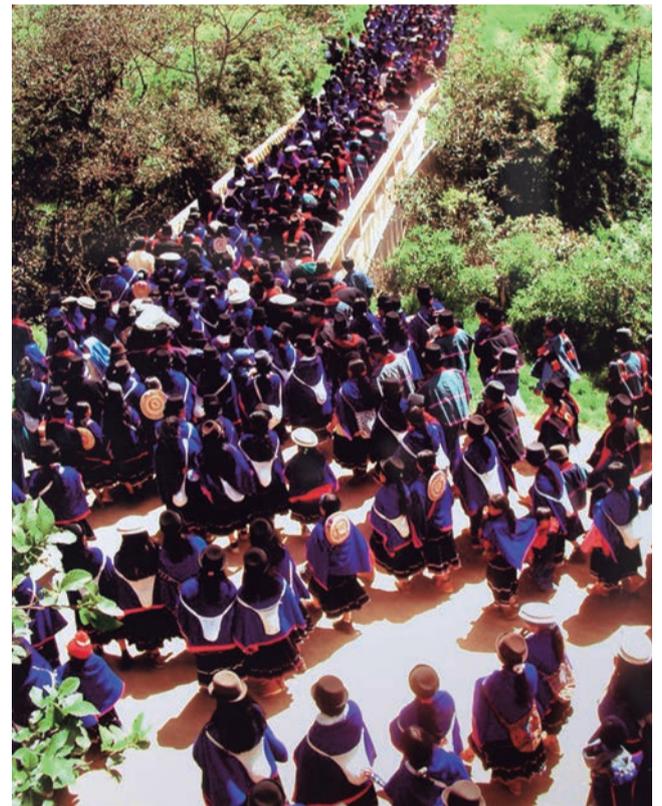
Edgardo Enrique Camacho Pérez. *Un lumbalú sentido para Batata III*. Técnica mixta.



Freddy Cáceres. *Serrucho tricolor*.



Mariela Sierra. *Bailando Guayacán*. Óleo sobre lienzo.



Carlos Alberto Arias Llante. *Guambía*. Fotografía.

Ganadores del Salón

Gran Premio: **Edgardo Enrique Camacho Pérez**
Un lumbalú sentido para Batata III
Acrílico, madera, triplex, MDF y fotografía
Cartagena, Bolívar
Primer Premio:
-**Rubén Darío Escudero Murillo**
Ballena, Madera samán
La Victoria, Valle del Cauca
-**Fredy Guillermo Recalde Guerrero**
Soñarte Carnaval. Madera, alambre, icopor.
Pasto, Nariño
-**Gloria Amparo Morales**
El descanso o un domingo en la tarde

Óleo sobre lienzo
Cali, Valle del Cauca
Segundos Premios :
-**Alexánder Zambrano Marín**
Guayatá identidad boyacense. Video arte
Guayatá, Boyacá
-**Oscar Marino Quintero Vargas**
Cementerios de ilusiones. Madera, tela, acrílico
Cali
-**Santiago Cifuentes Mejía**
Arauca-Saudita
Resina, tubo de PVC, grasa y acrílico
Tame, Arauca

Fotografías: Ernesto Monsalve.

Diagrama

Marcus Galan

Curaduría: María Iovino

NC-arte

Cr. 5 No. 26B - 76 Bogotá
Tel. (571) 2821474 / 0973
nc-arte@nc-arte.org
www.nc-arte.org

Octubre 26 - Diciembre 14

Colectivos artísticos: todos

ARTERIA entrevistó a colectivos artísticos de Bogotá, Quito, Cali y Medellín para explicar en qué consisten, cómo son sus dinámicas, las ventajas y desventajas de pertenecer a uno, lo que aportan a la sociedad y los temas que abordan.



Acción de el colectivo El Cuerpo habla. Costa Rica, 2012.

Por: Iván Camilo Ospina

Se dice que la unión hace la fuerza, pero para los artistas, personas que casi por definición tienden al individualismo, lograr trabajar juntos puede ser todo un reto.

Para Manuel Santana de Echando Lápiz, colectivo bogotano, en estos grupos cada uno aporta lo que puede, sea gestión, pensamiento, vínculos o técnica. Así mismo piensan Las Errabundas, que trabajan en Quito, Bogotá y Pasto, quienes dicen que cada una toma responsabilidades en diferentes momentos. Adriana Rojas una, de ellas, suele ser buena para conseguir espacios donde mostrar lo

que hacen y Tatiana Avendaño para materializar ideas y resolver problemas técnicos.

En cuanto al ordenamiento, en Helena Producciones, de Cali, dicen que le apuestan a “un paisaje horizontal de poder, donde se supera la tendencia limitadora y poco creativa de la jerarquización”. En eso están de acuerdo en Tranvía Cero, de Quito, que usan el mismo concepto de “horizontalidad” para eliminar cargos y papeles protagónicos. En cambio, en El Cuerpo Habla, de Medellín, Ángela María Chaverra dice que le apuesta a la participación de todos y a la dirección suya, aunque también puede haber intercambio de roles.

Otra cosa son los temas que trabajan. Para el Col-

ectivo Reproducciones, que trabaja en Cali y Bogotá, el tema no es tanto el problema pues se fundamentan más en la técnica, en general, en el uso de video. Las Errabundas y conforme con su lema “Rodando sin destino”, describen que su trabajo no tiene una orientación preestablecida, pues han hablado desde movilidad en Bogotá hasta políticas alimentarias.

Los de Tranvía Cero, por su parte, admiten que “el colectivo no está fundamentado en un tema, sino en una postura política”, mientras que Las Indias –en una postura más acorde con su nombre afirman que los temas cambian en una colectividad artística tanto como cambian los intereses de las personas. Tal vez más reflexivos, los integrantes de El Cuerpo Habla se alejan de dichas nociones y opinan que hay que establecer unos conceptos claves que por supuesto pueden mutar. Para ellos, la resistencia en todas sus connotaciones, tanto en los *performances* que realizan como en su trabajo artístico, es uno de ellos.

Ventajas y desventajas

Hay varias ventajas y desventajas de trabajar en un colectivo de artes plásticas y visuales. Algo en lo que coincidieron todos y que dijeron casi con las mismas palabras es que la mayor ventaja es la realización de proyectos que individualmente sería imposible ejecutar.

Las Errabundas dicen que una gran ventaja es que hay más resonancia y que “trabajando en colectivo se comparten responsabilidades, gastos, ánimos y contactos”. Cosa en la que los miembros de El Cuerpo Habla no están de acuerdo, pues dicen que los gastos se multiplican. Las Indias piensan que algo positivo es que los proyectos avanzan sin depender de una persona sola y junto con Echando Lápiz, coinciden en que la desventaja es, que mientras más personas hay que coordinar es más difícil. Manuel

Santana de este último colectivo dice que la línea que separa la supervivencia del fracaso es aprender a coordinarse como colectividad. Porque un grupo de amigos y un colectivo artístico no son lo mismo.

Las Indias plantean que hay que sobrepasar las relaciones de afecto para comprometerse con una tarea: “No hay que trabajar con todos los amigos en un colectivo, pero no hay que dejar de serlo para hacer uno”. Para el caso de Las Errabundas, se trata de jugar y divertirse mientras todos cumplen responsabilidades y necesidades. El Colectivo Reproducciones da una idea de la diferencia al mostrar que un grupo de amigos pasa a ser colectivo cuando las charlas amistosas se hacen productivas.

En Tranvía Cero, tienen una visión más amplia de colectivo. Para ellos trasciende el círculo de amigos y se amplía hasta el grupo de colegas en el medio artístico emergente. Para Manuel Santana, los integrantes “nunca son demasiados”, aunque advierte que debe haber una intención artística, “una sintonía”, como dirían en Helena Producciones.

El aporte de los colectivos a la sociedad se puede ver de diferentes maneras. Las Indias explican que contribuyen a crear un espacio más respetuoso para los artistas y un diálogo dentro de ese medio. Según Colectivo Reproducciones, a partir de estas agrupaciones se crean redes. Santana reivindica el carácter asociativo de los colectivos al decir que “la vida tiene sentido en cuanto está asociada a la idea de comunidad”. Algunas de estas agrupaciones argumentan que el trabajo artístico colectivo también puede ayudar al individual, pero en últimas, la creación de un colectivo, para la mayoría de ellos, es una manera de enfrentarse al individualismo regente en el medio artístico y en la sociedad en general del mundo moderno. Como dicen en El Cuerpo Habla: “Se generan fisuras en lo cotidiano desde la manada y no desde el individuo”.

Instituto Distrital de las Artes Gerencia de Artes Plásticas y Visuales

**VII PREMIO
LUIS
CABALLERO**



Hasta el 2 de noviembre

Encuentre la información completa sobre los proyectos en www.premioluiscaballero.gov.co

Arquitectura sin arquitectos
Sandra Calvo, artista mexicana

Galería Santa Fe

Carrera 16 No. 39-82

Del 14 de noviembre de 2013 a 25 de enero de 2014

www.galeriasantafe.gov.co

El proyecto *Arquitectura sin arquitectos* es resultado de una intervención participativa de sitio específico en un asentamiento informal de Bogotá. La puesta en exhibición de la experiencia realizada se concreta en varias videoinstalaciones que plantean un recorrido por el espacio expositivo a modo de documental expandido.



INSTITUTO DISTRITAL DE LAS ARTES
IDARTES

FUNDACIÓN
ARTERIA

ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.

**BOGOTÁ
HUANA**

Galería Espacio Alterno



La obsesiva mirada de Grau

9 de octubre - 29 de noviembre de 2013

ASOCIACIÓN DE EGRESADOS
de la Universidad de los Andes

**ESPACIO
ALTERNIO**

Sede Nacional Calle 92 N°. 16 - 11

unidos por la misma causa

Colectivo Reproducciones. Funciona en Cali y Bogotá aunque comenzó en el 2002, en Medellín. Lo conforman **Lina Rodríguez** y **David Escobar**. Entre sus presentaciones se cuentan 'Agumá-laga', en el octavo Festival de Performance de Cali y la serie documental 'Lo ¡urgente! en proceso', en el Salón Nacional de Artistas 41. Han expuesto en Fortaleza, (Brasil) y Barcelona. También han hecho parte de Artécámara, de la feria artBo.



Cortesía: Colectivo Reproducciones.

'No traje traje' Colectivo Reproducciones.

El Cuerpo Habla. Evelyn Joan Loaiza Quiceno, Juan Felipe Orozco, Jannet Fernanda Aguirre, Mónica Milena Restrepo, Nora Gabriela Galvis, Diana Carolina Paniagua y Ángela María Chaverra, conforman esta agrupación de Medellín. Han ganado varios premios del Festival de Performance de la Comuna 4, una beca de creación de la Alcaldía de Medellín y otra de Iberescena en el 2013.

Echando Lápiz lo conforman **Manuel Santana** y **Graciela Duarte**, fue creado desde el 2000 y echar lápiz significa dibujar. De acuerdo con **Santana**, todos dibujamos de diferentes formas: "Todos firmamos, escribimos, caminamos". Pronto se lanzará un libro producto de una beca del Ministerio de Cultura que compila el trabajo que han desarrollado en eventos como el Salón Nacional de Artistas, la Bienal de Arte de Bogotá. Actualmente realiza proyectos alrededor del Río Bogotá.

Las Indias. Victoria Lucena y Matilde Guerrero integran este colectivo. En 2012, organizaron 'Te Adquiero Mucho', una plataforma comercial para artistas independientes en una intervención en el Centro Comercial El Retiro (Bogotá), en este momento trabajan en Coalición, un espacio de creación y circulación de procesos artísticos colaborativos, abierto a artistas autónomos: www.plataformacoalicion.com.

La artista visual **Adriana Rojas** y la filósofa **Tatiana Avendaño** hacen parte de **Las Errabundas**, una unión que tiene sede ciudades como Quito, Bogotá y Pasto. Entre sus acciones están 'La Recicleta (Residencia Artística a Pedal)', 'Las Reales Technochicken'. En esta salen a la calle vestidas de gallinas, como una sátira a la dependencia alimentaria. Ambas se conocieron en la Maestría Interdisciplinar de Teatro y Artes Vivas de la Universidad Nacional de Colombia.



ComunLAB.

Cortesía: ComunLAB.

ComunLAB un espacio para muchos

ComunLAB es el Laboratorio Comunitario de Medios Digitales y Contenidos Culturales, que funciona en Cali como un espacio para colectivos artísticos. Allí trabajan colectivos como **Nois Radio**, **Sursystem**, **Casa Oxio**, **La N-ésima** y **Radio Laboratorio**. Está dirigido desde el Programa de Diseño de Medios Interactivos en la Universidad Icesi y tiene como aliados a la Cámara de Comercio y a la Alianza Francesa en esa ciudad, la Universidad del Valle, la Fundación Metrópoli y el Ministerio de Tecnologías de la Información.

Para **Javier Aguirre**, encargado de este proyecto, los colectivos son el resultado de la invisibilidad y la exclusión de las comunidades. La idea de esta iniciativa es crear cultura sin medios de comunicación masivos. Él justifica la necesidad de este sitio por la "ausencia de espacios libres para cultura, tecnología y discusión".

ComunLAB empezó con la creación del laboratorio para colectivos **LabSurLab**, en Medellín, en el 2011. Con el pasar del tiempo, ComunLAB fue resultado de la sociedad y las entidades privadas y públicas. Para ellos, lo importante es la interacción de comunidades virtuales y reales y un lugar de encuentro para colectivos y proyectos institucionales e independientes.

Tranvía Cero, de Quito, se creó en el 2002, en la Universidad Central de esa ciudad. Allí crearon el Primer Encuentro Internacional de Artes Plásticas "Bien hecho al Sur", para tomar una posición crítica frente al arte centralizado en espacios oficiales, que usualmente son en el norte de la capital ecuatoriana, lejos del tejido social que a ellos les interesa. Sus iniciativas se han centrado en la intervención del espacio público como en las obras 'El Paseo de la Fama', 'Moravia Patent' y la 'Plataforma Al Zurich'. Este colectivo está comprendido por **Karina Cortez**, **Pablo Ayala** y **Pablo Almeida**.

SABER DESCONOCER

43 Salón (inter) Nacional de Artistas, Colombia

¿Cómo sabe desconocer? ¿Sabe como saber?

El Ministerio de Cultura y la Alcaldía de Medellín invitan al programa de cierre del 43 Salón (inter) Nacional de Artistas - SABER DESCONOCER

26 de octubre

6:00 – 8:00 PM
TIE: Festival de Cine Experimental [Casa Tres Patios]
Lugar: La Heladería

30 de octubre

11:00 AM – 6:00 PM
Taller de Grabado La Estampa
Lugar: La Heladería

4:00 - 5:00 PM

Lanzamiento libro 2 de la colección artistas colombianos.: El sujeto vulnerable, Miguel Ángel Rojas por Nydia Gutiérrez en conversación con Víctor Manuel Rodríguez
Lugar: Sala del Alcalde Museo de Antioquia

1 de noviembre

11:00 AM – 3:00 PM
Por estos días
Lugar: La Heladería

5:30 PM – 7:30 PM

Exposición eventual: Incandescencias Organizada por la clase de curaduría de la Universidad de los Andes
Lugar: La Heladería

28 de octubre

4:00 - 5:00 PM
Lanzamiento libro 1 de la colección artistas colombianos: En materia, Juan Fernando Herrán por Nicolás Gómez Echeverri

31 de octubre

11:00 AM – 6:00 PM
Taller de Grabado La Estampa
Lugar: La Heladería

4:00 - 5:00 PM

Lanzamiento catálogo 42 SNA
Lugar: La Heladería

2 de noviembre

2:00 PM – 8:00 PM
Exposiciones eventuales: Qué soda y En materia de sustancia Organizadas por la clase de curaduría de la Universidad de los Andes
Lugar: La Heladería

29 de octubre

2:30 - 6:00 PM
Seminario de cierre
Lugar: Auditorio Casa del Encuentro Museo de Antioquia

3:00 – 5:00 PM

Performance Ariadna Jorge Méndez Blake (México, 1974)
Lugar: Casa del encuentro

3:00 – 8:00 PM

Performance El Tanque Yussy Pupo (Barranquilla, Colombia 1987)
Acción de resistencia (performance en cuatro momentos)
Lugar: Edificio de la Naviera

6:00 PM

Lanzamiento libro de creencias 43 SNA
Lugar: La Heladería

7:00 PM

Concierto Malas Amistades
Lugar: La Heladería

Para mayor información en www.43sna.com

Un proyecto de:



En asocio con:



Patrocinan:



Con el apoyo de:

Arcadia, ArtNexus, Avianca, Bancolombia, Canal U, Caracol Radio, CAS Mobiliario, El Espectador, El Tiempo, Grupo Hangar, Hotel Sites, Semana, Virgin Mobile y Vivir en El Poblado.

En alianza con:

Art Hotel, ArtBO, Campos de Gutiérrez, Casatrespacios, Fiesta del Libro y la Cultura de Medellín, Fundación Universitaria Bellas Artes, Geo-Hostal, Hotel Medellín Royal, Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia, Instituto Inholim, Instituto Tecnológico de Medellín ITM, Jardín Botánico de Medellín, Medellín Convention and Visitors Bureau, Otraparte, Sistema de Bibliotecas Públicas de Medellín, Teatro Lido, Teatro Pablo Tobón Uribe, Universes in Universe, Universidad de los Andes y Universidad Nacional Medellín.

El cromatismo dinámico de Jacanamijoy



María Cristina Pignalosa*

‘**M**agia, memoria, color’ se titula la muestra retrospectiva que Carlos Jacanamijoy (Santiago, Putumayo, 1964) expone en el Museo de Arte Moderno de Bogotá MamBo reúne 70 obras realizadas a lo largo de 21 años, en su mayoría óleos de gran formato, además de dibujos, acuarelas y serigrafías, seleccionados por el historiador y crítico de arte Álvaro Medina, curador de la exhibición y gran conocedor e investigador del trabajo del artista.

Esta es su primera retrospectiva, que cubre su trabajo desde 1992 hasta las más recientes obras realizadas en este año. Es un recorrido alucinante en el que se siente el ardor y la pasión por su labor y por cada una de las obras creadas.

Desde sus inicios Jacanamijoy trabajó el color de la naturaleza y las sensaciones que el entorno ha desatado en su interior. Son aspectos valiosos en cuanto a sentimientos y energías vitales que sus obras transmiten, siempre alusivas al pensamiento mágico indígena ancestral. En ellos está plasmada la espiritualidad de las creencias de la comunidad Inga, del Putumayo, etnia a la cual pertenece el artista.

Atmósferas sugerentes y colores ocupan sus lienzos puesto que son la esencia del lugar adonde nació, creció y exploró. Así resalta su sentido de pertenencia y reconocimiento de los valores de su historia y de su tradición, aunque los plasma de una manera distinta a la realidad del entorno natural. Son más bien visiones enriquecidas por los valores mágicos y sobrenaturales realizados de una manera muy personal.

La obra de Jacanamijoy es altamente apreciada tanto por coleccionistas, galeristas como por el público común, sean colombianos o del exterior, puesto que alude principalmente al color traducido en expresiones emocionales, entendibles para todos los seres humanos. Al ver manchas espontáneas y trazos libres, el visitante puede pasearse por la vegetación exuberante, imaginada por el artista. Pues como él mismo asegura, en cada una de sus obras “hay una búsqueda del origen, de chamanes e instantes mágicos, de monstruos sobrenaturales y de otros muchos estímulos”. Son elaboraciones conceptuales sofisticadas, que captan lo visible y lo invisible, lo real y lo mágico, la memoria real y la creada por el artista. De todo esto se desprende su enriquecedor despliegue cromático.

En realidad, magia, memoria y color, son las tres palabras que mejor pueden definir el trabajo de este



Carlos Jacanamijoy en su estudio en el centro de Bogotá.

Cortesía del artista.



Cortesía: María Cristina Pignalosa.

artista. En su obra, dice Álvaro Medina “se combinan los *flashes* memoriosos del pintor y los guiños a la realidad circundante. El verdor del Putumayo, la religión ancestral y la vida del pintor se entrecruzan en un todo simbólico perfectamente interpretable que es ajeno al postulado de la obra abstracta autorreferencial que se agota en sí misma”.

Palabras del curador

“El título de la muestra menciona la magia porque Jacanamijoy es el pintor de la naturaleza luminosa o sea la naturaleza habitada por los espíritus surgidos de la imaginación de una sociedad agraria como la Inga del Putumayo colombiano, un pueblo que ha sabido preservar, a pesar de la penetración occidental, una serie de creencias y prácticas ancestrales que hunden sus raíces en la noche de los tiempos”. Agrega que la referencia a la memoria “se debe a que el pintor basa sus cuadros en los recuerdos del niño

campesino que vivió en función de las manifestaciones sobrenaturales que la vegetación oculta, según los principios esotéricos que le fueron inculcados”.

En cuanto al color, “está dispuesto para registrar los más variados detalles de la naturaleza selvática o boscosa y así sugerir la presencia de seres que los ojos no tienen la capacidad de captar aunque, según su fe, están siempre presentes, al acecho de lo bueno y lo malo que hacen los hombres”.

Cada pintura de esta exposición puede ser asumida como un paisaje subjetivado poblado de números (o deidades, o espíritus) como el Auca, de los Ingas. “El espectador podrá solazarse mirando un conjunto de obras que son claramente autobiográficas aunque no estén ligadas a una secuencia de episodios a relatar, encadenando anécdotas de la vida diaria. Por ser un gran lector y admirador de las obras literarias de Marcel Proust y James Joyce, Jacanamijoy trabaja sus lienzos a partir de *flashes* memoriosos inconexos que los recuerdos alimentan, la imaginación del poeta visual enriquece y el colorista consumado transforma en composiciones en principio abstractas aunque cargadas de guiños figurativos tan discretos que pueden pasar desapercibidos”.

Esta exposición retrospectiva reúne pinturas compuestas con la libertad formal que el pintor indígena de formación académica ha sabido derivar del expresionismo y de la abstracción. “Al sumar figuración (el espacio compuesto para sugerir un paisaje), expresionismo (la combinación de mancha y pinceladas gestuales) y abstracción (el paisaje sin línea de horizonte), Carlos Jacanamijoy ha podido pintar unas atmósferas poéticas sui géneris

cuyos flujos cromáticos y altamente dinámicos tienen entronques con la práctica ancestral de la toma del yagé”.

Medina realizó el texto para el catálogo que reproduce todas las obras exhibidas, acompañadas de un texto analítico. En él también se refiere al yagé: “El del yagé es un rito de purificación que ha despertado interés por el colorido de las visiones que genera, particularidad que el pintor ha sabido llevar con personalidad a sus lienzos, convirtiéndolo en uno de los artistas más interesantes entre los surgidos en las dos últimas décadas y quizás en el más popular”.

Es de anotar que el abordaje de Jacanamijoy carece de antecedentes en la historia de la pintura occidental, centrada en el aspecto exterior de las cosas que nos rodean y no en lo que late, según el pensamiento mágico primitivo, en el misterioso interior de cada una. “Si bien es cierto que estos cuadros pueden ser vistos como paisajes, en verdad son algo más que paisajes, por lo que sería mejor definirlos como ámbitos numinosos, entendiéndose que la palabra numen designa en este caso a los seres que sobrecogen y producen temor por estar dotados de poderes sobrenaturales que los humanos no comprenden ni pueden emular”.

La exhibición se complementa con una serie de conferencias sobre la obra del pintor y el mundo indígena, en la que participarán Luis Martín Lozano, Wade Davis, Rodolfo Llinás, Álvaro Medina y el mismo Jacanamijoy.

*Periodista especializada en arte, crítica y gestora cultural bogotana.



Pontificia Universidad
JAVERIANA
Bogotá

Cursos y diplomados

Metodologías de formación musical • Animación experimental • Fotografía: Procesos antiguos / Nuevos medios • Fotografía Digital
Emprendimiento para las industrias creativas • Cuerdas pulsadas colombianas • Energía: Postura y movimiento • Yoga: Apertura y expansión
Vidrio soplado a la flama • Diferencia y repetición en el acto de crear • Fotoperiodismo y fotografía documental • Iluminación y puesta en escena
Formación a formadores en danza contemporánea integrada • HTML y CSS para músicos y artistas visuales • El cuerpo y la imagen en la historia del arte
Ilustración y creación de personajes • Music Masters • Percusión afrolatina • Técnicas optimizadoras de aprendizaje
El museo: Origen, concepto e ideología • Diseño de medios para la difusión de proyectos creativos • Encuadernación hecha a mano
Fotografía de moda • Improvisación musical • Edición de partituras • Música, animación y movimiento

Programa de Educación Continua - Facultad de Artes | Cra 7 No. 40-62, Ed. Pablo VI, Piso 2 | Tel. 320 83 20 Ext. 2456, 2449
educontinuuartes@javeriana.edu.co | www.javeriana.edu.co/educontinuuartes | www.facebook.com/educontinuuartesPUJ

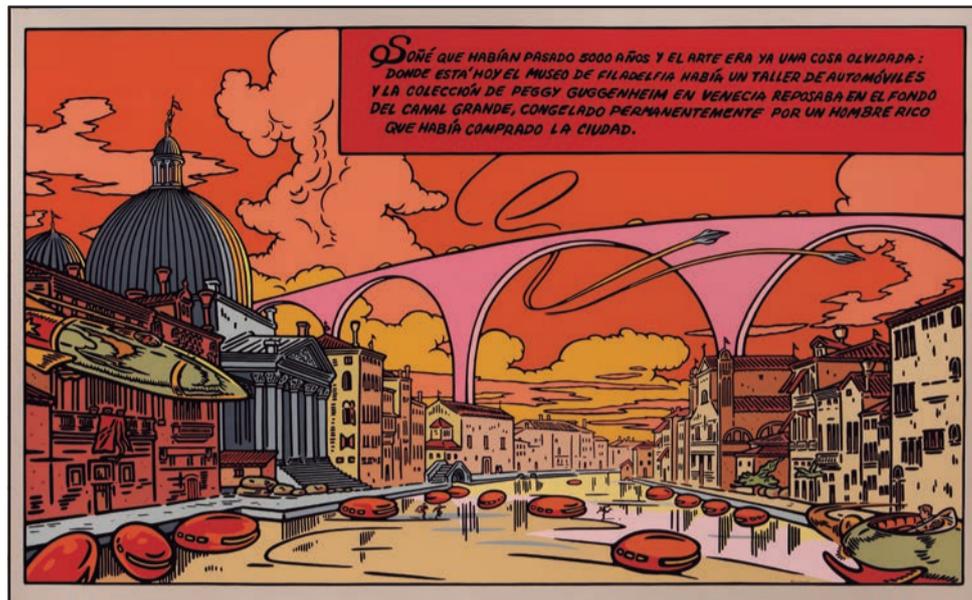
FACULTAD DE ARTES
ARTES 2014
PROGRAMA DE EDUCACIÓN CONTINUA

Z&D
Galería - Taller

Exposición
TRAYECTORIAS
Del 3 al 30 de Octubre

Teatro Cádiz Cra. 37 No. 24 - 30 (Centro Nariño)

La leyenda que es Álvaro Barrios



'Sueños Ilustrados': Soñé que habían pasado 5000 años y el arte era ya una cosa olvidada..., 2013. Acrílico sobre lienzo, 170 x 275 cm.

El Banco de la República realizará desde el 27 de noviembre hasta enero del 2014 una exposición retrospectiva del artista barranquillero. Presentamos un avance analítico de lo que se podrá ver.



Alejandro Weyler*

La leyenda del sueño, curada por María Belén Sáez de Ibarra promete hacer una revisión retrospectiva de la obra de Álvaro Barrios (Barranquilla, 1945) desde sus inicios, con la finalidad de descubrir las facetas más enigmáticas e innovadoras del artista. La exposición estará en el Museo de Arte del Banco de la República en Bogotá a partir del 27 de noviembre, hasta enero de 2014.

En un montaje que plantea un diálogo entre piezas suyas con algunas piezas de otros autores, colecciones y temporalidades, se revisitan y se reinventan algunas de sus obras más emblemáticas en materiales de archivo, ensamblajes e instalaciones (de dimensiones nunca vistas durante su carrera). Todo con el fin de presentar características que han pasado prácticamente inadvertidas en la recepción de su obra.

El visitante se encontrará con un Álvaro Barrios instalador, además del hábil dibujante y copista al que nos hemos acostumbrado. También con un artista alquimista, inmerso en la investigación esotérica y de las contingencias de lo irracional.

Para la curadora, estos aspectos poco analizados de la trayectoria de Barrios son, justamente, los que



Sin título (El bebé dormido es rescatado), 2008. Acrílico sobre tela, 100 x 120 cm.

mejor logran explicar el proceso de hilado y transformación que él y su obra han atravesado en el tiempo.

Un inmenso mar de cartulinas azules abrirá el espacio de entrada en una nueva obra titulada *El mar de Cristóbal Colón*, una ampliación y reconsideración de *El Mar Caribe*, de 1977, también presente en la muestra. Esta instalación lleva hasta otra visión marítima, más tormentosa, en la que navegan y naufragan múltiples pinturas y obras de arte emblemáticas en *La Multiplicación de los cuadros*, de 2013.

El océano de referencias en el que transcurre la obra de Barrios es uno de los rasgos más característicos de su obra, y aquí el recurso de la apropiación se prefigura una vez más como forma de creación esencial de su trabajo, algo probatorio particularmente en su obsesión por Duchamp, señalada de manera especial en la exposición.

En piezas como la recurrente *Copa Marcel Duchamp* (en sus múltiples versiones del famoso orinal como trofeo) se percibe la acidez con que Barrios suele parodiar el mundo y el mercado del arte, introduciendo esa piedra filosofal que fue *La Fuente* de Duchamp para el arte moderno. Un motivo central que figura en parajes tan diversos como el lejano planeta del que provino *Supermán*, una playa o un lujoso restaurante, pero también reposando en los brazos de San Sebastián, quizás el "superhéroe" preferido de Barrios. Así, códigos y mensajes de ignota procedencia, consignados en cuadernos del Centro de Investigaciones Síquicas o embotellados, se entreveran con los del arte y nuestra cultura visual.

Los diversos Sueños con Marcel Duchamp, en cambio, revelan una faceta mucho más literaria de Barrios, exacerbada gracias a la reproducción mecánica, pero no por ello menos poética. Por la manera en que estas revelaciones de más allá de la razón se conjugan dentro de la exposición con otras máquinas del misterio, como *La Rueda de la compensación universal* (1986/2013) o *El pequeño gran vidrio* (1980), pareciera que el universo de Álvaro Barrios girara en espiral en torno al de Duchamp, pero esto es solo porque para él encarna, además del estratega y el filósofo del arte, al alquimista por antonomasia.

Esa otra dimensión, la de la transformación alquímica, puede leerse entre líneas a lo largo de toda la carrera de Barrios, desde su particular uso del collage o del diorama hasta la iluminación de fotografías o el paso del dibujo a la pintura o a la acuarela, que luego se multiplica mecánicamente, como lo señala Sáez de Ibarra.

En este juego de la metamorfosis, el artista ha llegado a travestirse en un Álvaro Barrios como Marcel Duchamp, como *Rose Sélavy*, como *L.H.O.O.Q.* (1980) que es la manifestación más clara de aquel impulso de despersonalización, rastreable desde que de joven se consideraba a sí mismo un "pintor nadaísta". Entrevistado por Gonzalo Arango en 1966, Barrios primero afirmaba que "no creía en nada. Ahora creo en mí", para luego resolver autodefiniéndose de este modo: "Entiéndese por Álvaro Barrios la parte que queda en blanco al final de una carta."

Pero no por esa despersonalización desaparece el dejo de humor negro, sátira y delirio que recorre la obra de Barrios. Es justo esa sensibilidad al absurdo la que le ha permitido colapsar, durante más de cuatro décadas los relatos oficiales de la historia con el mito, el cómic, el espiritismo y el erotismo, como en una visión total de nuestra idiosincrasia simbolizada en una especie de gran *readymade* permanente, donde el terror de lo cotidiano, la necesidad de devoción y el escapismo se reflejan.

No es coincidencia entonces, ni era una mera



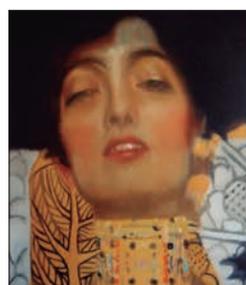
Oración en el museo, 1983/2013. Impresión Giclée, 140 x 93 cm.

respuesta destinada a rimbombar, cuando en ese mismo reportaje de Arango, Barrios citaba como sus libros inolvidables "El Principito, Alicia en el país de las maravillas, la Biblia, la obra completa de Kafka y el directorio telefónico de Barranquilla".

La voluntad de abarcar la arquitectura con su obra —gráfica en esencia—, obedece a un planteamiento diferente al de la contemplación y se corresponde con otras iniciativas en las que ha difundido su trabajo de maneras menos convencionales, como los 'Grabados populares', en circulación casi masiva desde sus primeros años, en lo que Jaime Cerón ha denominado el "grabado en el campo expandido" —algo que volvía a cerrar el ciclo al llevar su producción al medio impreso que le proporcionó su mayor fuente de inspiración en un inicio: el cómic—.

Al girar para retroceder o salir del museo, *las cartulinas del Mar de Cristóbal Colón* se constatarán teñidas de rojo sangre por el reverso, en un gesto que nos embebe nuevamente en sus visiones oceánicas, esta vez como territorios de conflicto y transformación. En esta exposición, entonces, aquella expansión de la obra de Barrios hacia el ambiente y el espacio arquitectónico logra un cometido más allá de la grandilocuencia formal: sumergirnos desde el inicio en la poética de sus manos y su pensamiento, y recordarnos al final, que por variada o extensa que parezca, esa poética puede confluír en un microcosmos tan personal como universal, la leyenda permeada de crítica, ensueño y espiritualidad que representa la obra de Álvaro Barrios.

*Artista plástico. Colaborador de la Unidad de Artes del Banco de la República.



Alexandra Escobar



Iván Rickenmann



Santiago Vanegas



Teresa Currea



Cra 12A No 78-70 Bogotá
Tel (57-1) 2558440
informacion@rojogaleria.net
www.rojogaleria.net



eduardo ramírez villamizar
-dibujos inéditos-

Eduardo Ramírez Villamizar

Exposición actual en Rojo Galería



Rojo Galería invita a ODEÓN Feria de Arte Contemporáneo del 26 al 29 de octubre

Cuando pintar cura los males



Germán Ortigón*

Así su mamá no quisiera que continuara los pasos del abuelo y lo apartara de todas las actividades artísticas de la familia, **Carlos Guerrero Pinto** tenía escrito en los genes el camino del arte. Al fundador de la Academia de Artes Guerrero y la Fundación Artes Sin Fronteras, no le quedaba otra opción en la vida que la de ser artista.

“A uno se le va pegando todo lo que ve”, afirma **Guerrero**, sentado en la silla negra de su escritorio, en la oficina de la Academia. “Mi abuelo construía cielos rasos de yeso y los pintaba. Él pintaba las paredes y les hacía decoraciones de colores. Mi mamá no quería el arte para mí. Ella prefería que estudiara una carrera, “eso de artes, mejor no, me decía”. Pero cómo no ser artista, si por parte de los Pinto, de Bucaramanga, había 52 familiares que ejercían algún tipo de actividad creativa, así no fuera de manera profesional. Así que empecé la vena artística, le fue brotando de forma natural.

“Desde que estaba en el colegio tenía una necesidad muy grande de compartir experiencias. Recuerdo que mi casa siempre era el sitio de reunión y de estudio de mis compañeros -cuenta **Carlos**-. Todo al que le iba mal en matemáticas o cualquier otra materia, le decían: ‘vaya donde **Guerrero** que él le hace la traducción al castellano de la materia que está perdiendo”.

Terminó su bachillerato con solo 14 años, en una época en la que no había grado 11, según recuerda. Para ese momento ya se había pagado los estudios con la pintura, y también había decidido irse de la casa para enfrentarse sólo con la vida. Luego de presentar exámenes en cinco universidades a carreras como arquitectura, diseño industrial, diseño gráfico y artes plásticas en la Universidad Nacional, **Guerrero** decidió pedir ayuda a su padre. “Le dije: ‘de aquí en adelante necesito de nuevo su apoyo, sólo yo la veo difícil’. Y mi papá me responde: ‘mijo, usted tomo una decisión de irse de la casa, asúmala. Entonces asumí que no iba a estudiar y no estudié ninguna carrera, obviamente, sí estudié mucho’. Afirma, sonriente, **Carlos**.

Entonces agrega: “para mí la biblioteca Luis Ángel Arango fue mi hogar durante muchísimos años. Yo hice mi carrera en la Biblioteca”. Su taller era una alcoba en arriendo, ubicada en la que hoy es la sede principal de la Academia.

“Yo empecé la academia -recuerda **Guerrero**- en una alcobita. Allí tenía un baño. Puse un aviso en El

Tiempo. La idea era tener un poco de ingresos más confiables y constantes. Como pintor me iba muy bien un mes y dos meses me iba terrible. Entonces dije: empiezo a dictar unas clases. Eso me gusta y lo puedo hacer. Empecé con una estudiante en la mañana y en la tarde una o dos personas”.

En la noche sacaba el colchón de atrás de unas tablas y lo ponía en el piso y a dormir, porque ahí era el sitio donde también vivía. Desde esa época ya han pasado 26 años, cerca de 15 mil estudiantes y ahora la Academia tiene programas académicos de Danza, Artes Plásticas, Música, Teatro, Producción Digital de Sonido, Medios Audiovisuales, Artes y Oficios, y vienen Medios Digitales, Gestión Cultural y Pedagogía Artística.

Carlos opina que es interesante que 1.200 bogotanos paguen para que los formen en artes, más cuando se dice que la gente no estudia artes. Eso le genera una gran responsabilidad: “Creo que el crecimiento de la Academia se debe más a la mirada humana, no del arte, sino del individuo al que debemos formar. Debemos apoyar, sin poner el arte por encima del ser humano. El problema no es qué se enseña, sino qué experiencia de vida doy para que el otro tenga y aprenda a través del arte y para qué le sirve el arte en su vida”.

Arte y Sociedad

Guerrero gira suavemente en su silla, mientras es iluminado por la luz que, al tiempo, resalta la obra de uno de sus estudiantes, con la que decora su oficina. “El arte, fundamentalmente, debe servir para conocernos como sociedad, para dejar un legado de pensamiento, de quiénes fuimos como sociedad en una época histórica y, a cada individuo, debe serle útil para hacer de su vida un espacio de encuentro consigo mismo”, opina.

Relata con simpatía que los psicólogos y los siquiátras le mandan a bogotanos con algún tipo de complicación. Comenta que ellos a veces recomiendan a sus pacientes que si tienen un problema en arte, pero eso se vuelve un conflicto. “Tienes en un salón a 15 estudiantes, unos que no saben qué estudiar, el ama de casa, el que mandó el siquiátra y cada uno tiene unas expectativas sobre el arte... esto nos ha confrontado sobre el arte o el papel de ese ser humano para utilizar el arte como herramienta de comunicación”, explica.

Esta situación lo llevó a crear la Fundación Artes Sin Fronteras. “Desde aquí la población con mayor vulnerabilidad encuentra herramientas pedagógicas, procesos de investigación y de circulación de la obra, y de emprendimiento que le permitan asumir el arte como una herramienta para potenciar su vida”, dice **Guerrero**.

“La palabra más difícil de digerir en el arte contem-



Carlos Guerrero con los estudiantes del programa ‘Arte y talentos especiales’.

poráneo es “amor” y para mí esa es la línea. Uno le habla a un crítico de amor y abre los ojos...¡amor!”, exclama **Carlos** y agrega que el arte es el espacio más íntimo del ser humano. “Considero que después de la religión, para los que son creyentes y la tienen como eje de sus vidas, lo segundo sería el arte”, afirma.

Carlos explica que a través del arte se puede llegar a la esencia del ser humano. Agrega, que cualquier manifestación artística tiene una conexión mística y si se hace con amor y toca a otra persona, es suficiente.

“Me pueden invitar a ver la mejor exposición del momento y no te cambio la exposición de discapacidad que vi la semana pasada. Además del arte, que hay buen arte, hay todo un valor humano que está por dentro. Uno empieza a no sentirle el gusto a ese gran arte, simplemente porque no está armado en una posición humanista”, dice, con énfasis **Guerrero**.

Al ver el arte como una actividad que involucra muchos aspectos de la vida humana, se siente un poco preocupado por el momento actual que atraviesan los artistas plásticos colombianos jóvenes: “Hay muchos perdidos, porque la única opción parece que es ser artista dentro del parámetro que se ha generado socialmente: tener una buena galería, alguien que maneje la obra, pero hay muchas más posibilidades en las que el arte se convierte en un constructor de interioridades muy fuertes, sin embargo no lo ven”.

*Periodista y profesor de la Pontificia Universidad Javeriana, Facultad de Comunicación y Lenguaje.

La Fundación Arte Sin Fronteras es una entidad sin ánimo de lucro que busca ayudar a través del arte a niños y jóvenes con discapacidad o víctimas de la violencia desde dos plataformas: ‘Arte y Talentos Especiales’ y ‘Arte y Juventud por la Paz’.

‘Arte y Talentos Especiales’ es un programa académico de danza, artes plásticas o música para jóvenes con discapacidades físicas, cognitivas o sensoriales para que adquieran aptitudes. También hay posibilidad de intercambio internacional, se realizan exhibiciones para difundir la obra de los creadores y se adelantan procesos de sostenibilidad de los alumnos a través del apoyo a la comercialización de lo que producen estos estudiantes.

‘Arte y Juventud por la Paz’ añade teatro al repertorio de artes enseñadas por la fundación y se concentra en ayudar a desplazados y personas vulnerables socialmente como las que habitan la comuna de Ciudadela Sucre en Soacha, todo con el fin de prevenir el consumo de drogas y formar en el ámbito humano por medio de la técnica y la disciplina. Allí, la fundación lideró el desarrollo del único centro cultural construido por una comunidad. Además de un programa de estudios internacionales, los jóvenes cuentan con un comedor comunitario y acceso a servicios de la salud. Más de 800 niños han sido beneficiados en 15 años.

La fundación ha ganado reconocimientos como la Beca Formador de Formadores y la Beca de Investigación del Ministerio de Cultura, un galardón en artes plásticas de Procesos de Inclusión y Cultura al Barrio de la Secretaría de Cultura.





Suscríbete gratis al newsletter en www.circuloa.com

y recibe la cartelera mensual de convocatorias para artistas

Información de Arte Contemporáneo en Iberoamérica

[Twitter](#) [Facebook](#)

Después del porno, el posporno

Porno. La palabra todavía es tabú. Se evita. Si casi ni se reconoce su existencia, mucho menos lo que evoca su sonido. Aún se mira con sorpresa, como mínimo, a quién se atreve a mencionarla o a contar algo sobre lo que evoca. ¿No lo cree? Atrévase a hablar de porno en un coctel y mire las caras. Todo tiene su lugar y su momento, dirán algunos.

Y pueden tener razón. Ahora llega una variante: es el momento del postporno*. Se trata de una corriente principalmente dedicada a representar sexualidades alternativas, sobre todo con fines políticos y sociales, según explican en el colectivo **Ūniseks**, que realizará el Circuito Post-porno en Bogotá, del primero al 15 de noviembre.

El evento es ganador de la beca para propuestas de circulación de las artes plásticas y visuales del Programa Distrital de Estímulos 2013 del Idartes y se realizará en distintos lugares de la ciudad, con artistas y especialistas invitados para foros, muestras artísticas y charlas.

Uno de ellos es el productor argentino **Marcelo Páez**, que con su productora garpa! realizó en su país la Primera Muestra de Arte Pospornográfico.

Para él, el postporno denomina muchas cosas a la vez. “Si lo pensamos como una estética estamos restringiendo su alcance y, quizás, mintiendo. Los materiales que caben en su órbita, no tienen una filiación evidente. No podemos verlo como un género, no hay estilemas (rasgos característicos) ni grados de verosimilitud que lo transformen en algo así. De hecho, en esta línea parece más un meta-género, algo que atraviesa cualquier representación de la sexualidad con libertad. No es tampoco un movimiento sociopolítico o una tribu urbana con estilos de vida diferenciados. Tampoco es una disciplina. Sin embargo participa en diferentes grados de todas estas formas”.

En un intento de resumir, **Páez** acepta que puede ser una manera de encarar representaciones de lo sexual público, desde lo artístico y lo político: “un marco difuso que contiene prácticas y discursos politizados sobre la sexualidad”.

El término postporno lo acuñó **Annie Sprinkle**, una actriz porno que, luego de años de trabajo se dedica a su propia producción. Uno de sus *performances*, el *Post-Porn Modernist* (según ella misma, “la historia de su evolución sexual contada a través de viñetas multimedia autobiográficas en tono burlesco”) ingresa al mundo del arte y fija el término.

“En nuestro medio lingüístico –continúa **Páez**– debemos mucho a **Beatriz Preciado**, filósofa española quien hace una década hizo en el Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona una muestra llamada ‘Pornografía, postpornografía: estéticas



La Fulminante, ‘Callejera’. 8º Encuentro Instituto Hemisférico de performance y política. Ciudad. Cuerpo. Acción. La política de las pasiones en las Américas. Universidad de São Paulo. 12 al 19 de enero del 2013. São Paulo, Brasil. Presentación de performance en espacio público en el metro de Sao Pablo.

y políticas de representación sexual’ que fue un proyecto con conferencias, discusiones, prácticas ‘performativas’, proyecciones y documentación, para facilitar la reflexión en torno a la pornografía, las nuevas tendencias postpornográficas y las diversas estéticas y políticas de representación sexual contemporáneas.

El postporno es, también, una forma de activismo, donde exhibir la propia sexualidad se convierte en un acto creativo.

“Una de las particularidades de este movimiento es la realización audiovisual autogestionada y de bajo costo, que evita caer en la representación de imágenes ‘armadas’, tan típicas de la industria pornográfica. El video aficionado, la cámara web y otros dispositivos, son las herramientas que más se destacan”, comentan en el colectivo **Ūniseks**.

Según **Páez** las reacciones en Argentina pasaron por la censura explícita, el apoyo férreo y la denostación. “Lo que más nos llamó la atención fue la cantidad y diversidad del material que nos llegó. Pensábamos hacer una muestra pequeña de videos, dos días, algo íntimo y despreocupado.

Apenas lanzada la convocatoria llovieron correos de gente que quería cooperar en la organización; textos y monografías universitarias, obras plásticas, instalaciones, fotos, performances y todo un mundo de objetos estéticos que, como si esperaran este evento, se nos vinieron encima y nos

“otros discursos, sean políticos o estéticos, resignificar los prejuicios que hay sobre estos espacios y que el público abra su mente, rompa estereotipos y acceda a estos espacios sin tabú”. En estos lugares habrá cabinas abiertas y además, en el Black Box se presentará el *performance* del grupo **Le Petite Justine**.

Para los 6 y 8 de noviembre se llevará a cabo en el teatrino del Jorge Eliécer Gaitán un encuentro teórico. Entre los participantes estará **Ramón Pineda**, comunicador social-periodista, estudioso del tema y que actualmente desarrolla la investigación *Cuerpos obscenos, cuerpos transeúntes, cuerpos gozados. Masculinidades en las penumbras de las salas X de Medellín*. Su ponencia será un recorrido por la historia del cine pornográfico y sus ‘rituales’, donde expone las convenciones típicas del porno heterosexual, que revelan como esta industria es hecha para hombres y se orienta hacia el sexo con mujeres y conforma un universo que refuerza el imaginario de la dominación masculina ayudando a construir y preservar las reglas de la heteronormatividad.

También participará **Carolina Chacón**, maestra en artes plásticas y visuales de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, ASAB y, actualmente, curadora Adjunta del Museo de Antioquia, quien desarrolló en 2008 y 2009 ‘El proyecto X Lugar’, en salas de cine XXX y que investiga sobre la pornografía como una tecnología constructora de género y sexo, y sobre las salas de cine como un dispositivo de control y al mismo tiempo resistencia de los cuerpos.

Vale decir que lo que se presentará es una selección de material usualmente catalogado como pornográfico analizado desde diversas ópticas. Es solo un evento para mayores de edad.

Toda la información la podrán consultar en <http://circuitopostporno.tumblr.com/> o en la página de Facebook <https://www.facebook.com/uniseks.colectivo>

*Las diferentes grafías corresponden a distintas formas de escribir la palabra.



La Fulminante, ‘Sin título’. 17 encuentro de performance de Quebec, curaduría de Constanza Camelo. inter Le Lieu centro de artistas. Vaste et Vague. Centro de artistas. Carleton/ Canadá.

obligaron a armar un evento más grande, recibir atención de la prensa, una asistencia de público que superó la capacidad de las salas”.

En Bogotá, la sede principal de la muestra será El Parche Artist Residency, donde se inaugurará el circuito con un *performance* de **La Fulminante**, y la exhibición de audiovisuales y *videoperformances* de artistas y colectivos como **Street Jizz**, **Aily Habibi** y **Tais Lobo**, **Jamie Ross**, **Lobas Furiosas** y **Nadia Granados**.

Otros espacios serán Black Box y Swinger Club, que habitualmente funcionan como salas de cine porno y que fueron contactados, según el colectivo **Ūniseks**, con el fin de que sean abiertos para

Qué es Ūniseks

Es un colectivo de arte y agencia cultural integrada por **Camila Amado**, **Camilo Acosta** y **Catalina Alfonso**. Según explican, su trabajo se desarrolla alrededor de la problemática suscitada por las identidades de género que se han instaurado social y culturalmente. Como colectivo de arte se interesan en generar puestas en escena y configurar lenguajes de comunicación visual que intentan subvertir estos puntos de vista. Como agencia cultural, buscan educar y resignificar roles establecidos que obligan a pensar el género de una manera estricta.

FEDERICO RUIZ
ARTE · LATINOAMERICANO
GESTION CULTURAL

Invita a conocer el primer
hotel boutique para amantes
del arte en el noroccidente
de Bogotá.

LA COLINA
HOTEL COTTAGE

www.hotelcottagelacolina.com

Reservas (57) 1-6808647

312-3791240

Calle 150 # 78-46

De viaje por el mundo de Nadín Ospina

'La suerte del color' es el nombre de la exposición retrospectiva del artista colombiano Nadín Ospina, que recoge 33 años de producción artística. La muestra se presenta en la nueva sede de la galería El Museo.

La retrospectiva es la exposición más grande, completa que se ha realizado hasta el momento: "Nadín ha roto muchos esquemas dentro de la plástica colombiana, lo cual lo ha llevado a ser actualmente uno de los artistas de generación intermedia con mayor reconocimiento internacional", dice Luis Fernando Pradilla, fundador de la galería.

En palabras del crítico Eduardo Serrano, Ospina (Bogotá, 1960) ha constituido una ruptura y una apertura a nuevas áreas tanto para la pintura como para la escultura colombiana, mediante la representación de figuras reconocibles, generalmente, llenas de color.

Mediante alusiones a personajes del cómic y los dibujos animados de la cultura de Estados Unidos que han logrado impacto mundial y en una combinación a referencias culturales prehispánicas logra no solo cuestionar la cultura contemporánea sino dejar en la memoria de las personas un conjunto de figuras que al cobrar otro significado se han convertido en icónicas en el arte nacional.

"Las obras de Nadín Ospina son el resultado del estado de tránsito e intercambio de ideas que caracteriza a nuestra época. Su carácter híbrido remite a las operaciones de resignificación que los individuos de sociedades periféricas hacen de los productos de la



'Insula arca 1', 2011.

cultura hegemónica", dice Serrano, y agrega que las propuestas de Ospina, "con todo su exotismo pop, parodian la actitud frente a la creación periférica propia del capitalismo multicultural".

Además de sus exposiciones en Colombia, Ospina ha presentado su trabajo en la Fundación Teorética de San José de Costa Rica; la Galería Nina Menocal, de México D.F.; la Galería Arte Contemporáneo (México); en Art Gallery of Western Australia, en Perth (Australia); en el Museo Nacional de Etnología, en Leiden (Holanda), y el Instituto Cervantes, en París, entre otros lugares.

En 1996 Ospina obtuvo la prestigiosa beca de la Fundación Guggenheim de Nueva York.



Panorámica de una de las salas de exhibición.



'Crítico extático', 2007.

'Ídolo con sombrero', 2009.



'Malandro', 2004.



'Americano', 2012.

Imágenes cortesía de la galería El Museo.

Somos
radiopública

Señal
RADIO
COLOMBIA

www.senalradiocolombia.gov.co
twitter@SenalRadioCo
Facebook SeñalRadioColombia

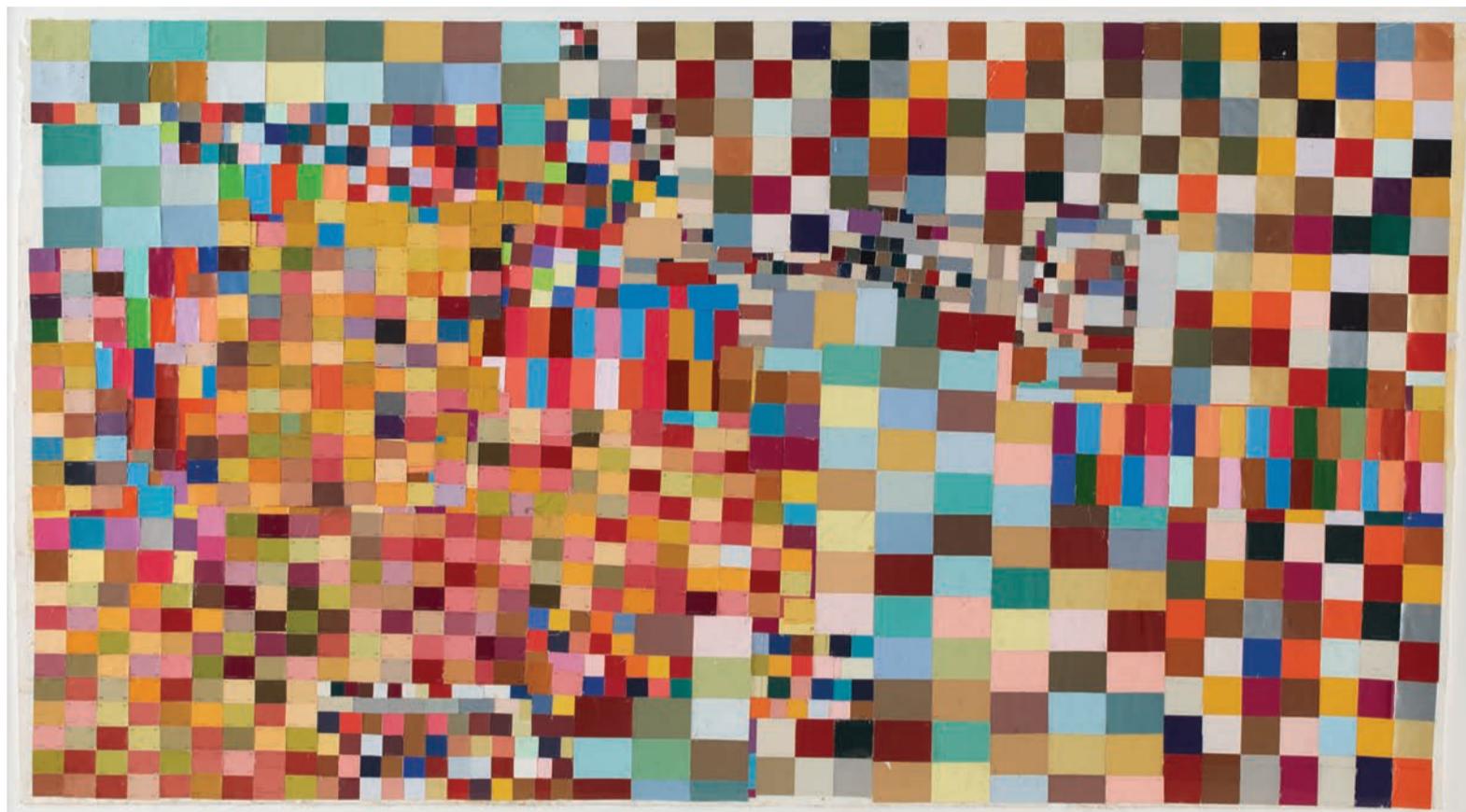
Señal
radiónica

www.senalradionica.gov.co
twitter@radionica
Facebook radionica fm

Señal
Colombia
Sistema de Medios Públicos

Llegó el momento de las artes

Artistas, curadores, galerías y compradores de Colombia y el exterior llegan a la novena cita anual que convoca la Feria Internacional de Arte de Bogotá, que este año ofrece distintas posibilidades para tener experiencias artísticas.



William Cordova. Galería Sikkema Jenkins & Co. Nueva York, E.E.U.U.

Imágenes cortesía artBO.

Luego de nueve años en los que según cálculos han acudido más de 150 mil asistentes, 140 galerías, 1.300 artistas –280 de ellos jóvenes–, más de 150 coleccionistas y con más de 5.000 obras expuestas, la Feria Internacional de Arte de Bogotá artBO es, sin duda, una vitrina cultural y comercial de alto impacto para el mercado y el mundo del arte nacional e internacional.

Con Corferias como sede y con un montaje amplio que –según reconocen tradicionalmente los galeristas– permite una excelente exhibición de las obras, ¿quién querría perderse semejante festín de la plástica? La respuesta es, nadie. Más si se suma el reconocimiento internacional que vive el arte colombiano.

Así que desde el 25 hasta el 28 de octubre, la feria, que cuenta con un crecimiento sostenido desde su primera edición, recibe 65 galerías de 20 países, escogidas por un Comité de Selección. También presenta 14 Proyectos individuales curados por José Ignacio Roca, con artistas colombianos y del exterior que cuentan con una amplia trayectoria y galerías que los representan. La feria también exhibirá el trabajo de 23 artistas jóvenes en el Pabellón Artecámara, curados por el experto Sebastián Ramírez y tendrá en Articularte un espacio que ayudará a familiarizarse con los lenguajes del arte.

Galerías del exterior

Este año 26 expositores debutan en artBO, entre las que se encuentran Steve Turner Contemporary, la primera galería de Los Ángeles (EE. UU.) en el evento.

También estará una de las más reconocidas de Nueva York, Sikkema Jenkins & Co., y desde Miami arriba la galería Kabe Contemporary.

En cuanto a la procedencia de esas instituciones, este año la feria muestra un crecimiento del 50 por ciento. “La feria es un espacio para la democratización e internacionalización de la escena artística colombiana, por lo cual es importante contar, cada vez más, con una muestra balanceada que garantice una amplia y diversa participación de países”, dice, la directora de artBO, María Paz Gaviria.

Brasil participará con 11 galerías, entre las que están: Casa Triángulo, Marilia Razuk y Silvia Cintra + Box 4, en el Pabellón de Galerías. Por su parte, la Galería Millán, con Tatiana Blass, y Gentil Carioca, con Paulo Nenflidio, estarán en la muestra de Proyectos Individuales.

España llega con cuatro galerías: Casa sin Fin, Formato Cómodo, Noguerras Blanchard y Polígrafa Obra Gráfica. De Holanda viene Annet Gelink Gallery, de Suiza, Christinger de Mayo; de Portugal, Filomena Soares y de Alemania, Michael Sturm. Latinoamérica también estará en artBO, pues de Argentina asiste Document Art Gallery y 11x7, dedicadas al arte conceptual y contemporáneo latinoamericano. Dos galerías de Guayaquil (Ecuador) harán presencia: DPM Gallery y NoMíNIMO. Además, la tradicional galería Nina Menocal, de México, se presentará con el artista cubano René Francisco. De Colombia habrá 14 galerías y se destaca el regreso de La Oficina, de Medellín.



María Fernanda Plata. Casas Riegner, Bogotá.

Premios en artBO

- artBO, El Tiempo y La W se unieron para entregar el premio Prodigy Beca Flora al mejor artista joven colombiano en ArteCámara.
- Un artista de artBO será elegido para participar en el premio de adquisición AFG Bank & Art Nexus. El seleccionado competirá con otros artistas que fueron elegidos en las ferias ArteBA (Buenos Aires, Argentina), Ch.aco (Santiago de Chile) y SP Arte (Sao Paulo, Brasil).

Espacios y actividades

En esta ocasión, la feria ofrece cuatro espacios en el mismo recinto, con diversas propuestas para todos los visitantes, que tienen en cuenta las distintas edades.

Galerías

Llegan con las tendencias del arte internacional que eligió un destacado comité de selección. Además, algunas participan en la sección Proyectos Individuales con reconocidos artistas contemporáneos, que fueron seleccionados por José Ignacio Roca.

Artecámara

En este lugar se encuentra la exposición de jóvenes talentos escogidos por el curador colombiano Juan Sebastián Ramírez. Un espacio que busca dar visibilidad a artistas menores de 40 años.

Articularte

Se planteó para promover el arte moderno y contemporáneo en niños, jóvenes y toda la familia, a través de actividades lúdicas diseñadas por el colectivo Manila Santana, integrado por María Camila Sanjinés y Manel Quintana, y con la colaboración del artista Nicolás París.

Foro académico

El tema central será el coleccionismo

Comité de Selección

El Comité Asesor y de Selección de artBO 2013, único encargado de escoger las galerías participantes y de guiar a la organización del evento para su proyección internacional, está integrado por galeristas de larga trayectoria:

- Catalina Casas (Galería Casas Riegner, Colombia)
- Elba Benítez (Galería Elba Benítez, España)
- María Eugenia Niño (Galería Sextante, Colombia)
- Inés Sicardi (Sicardi Gallery, EE.UU.)
- Eduardo Brandao (Vermelho, Brasil)

¿Cuánto vale la entrada?

- Público en general: 20.000 pesos
- Estudiantes con carné: 8.000 pesos.
- Los menores de 10 años entran gratis.

Realice un recorrido virtual de artBO en <http://recursos.ccb.org.co/artbo/2013/mapavirtual/mapa-detalle.html#map3>

El circuito del arte se mueve

La Feria Internacional de Arte de Bogotá se ha ganado un lugar privilegiado entre los expertos de arte. Por eso los galeristas aceptados por el Comité de Selección invierten todo su esfuerzo para llevar sus mejores trabajos al evento, en donde se encuentran un panorama con ofertas de obras de gran calidad provenientes de galerías del país y del exterior con renombre en el ámbito internacional.

Varios de los participantes en esta edición (abierta del 25 al 28 de octubre) coinciden en que es importante ir a artBO por el perfil de la feria, porque es una plataforma para relacionarse con interesados en el arte y porque está gestando de una manera clara y decidida el coleccionismo en la ciudad y el país.

Este evento, realizado por la Cámara de Comercio de Bogotá, ha movido el mercado del arte no solo en Colombia sino en el exterior, al propiciar contactos entre las galerías colombianas, sus colegas del extranjero y compradores foráneos. Esto pone en la luz pública internacional a los artistas del país y, en general, a todo el circuito del arte nacional.

“La feria es la más importante a nivel local y regional. Allí, se encuentran muchos artistas y uno se da cuenta del panorama del arte en el mundo, pues reúne coleccionistas internacionales. Este año hay más de 250 invitados del extranjero que hacen atractivo el evento”, afirma **Mauricio Gómez**, director de la galería Doce Cero Cero

12:00. Entre ellos hay especialistas en distintos campos de las artes plásticas y visuales que quieren conocer de primera mano lo que sucede no solo en la feria sino con el arte colombiano e, incluso, aportar desde su conocimiento.

Es el caso de quienes asisten al foro académico, este año dedicado al coleccionismo y al que invitaron curadores, académicos, coleccionistas y directores de entidades con influencia internacional como museos, universidades y colecciones públicas y privadas. Eso, en palabras de la coordinadora del foro, la curadora **María Inés Rodríguez**, “sirve como un espacio de reflexión y discusión acerca de la colección de arte contemporáneo”.

Lo anterior beneficia a quienes participan de alguna manera en el circuito del arte nacional, desde estudiantes, docentes y artistas, hasta galeristas y coleccionistas, pues da luces sobre las tendencias actuales y muestran caminos por medio de expertos que, de otra manera, difícilmente podrían estar en un solo lugar. El beneficio es mayor en la medida en que los foros no tienen precio diferencial con la boleta de entrada.

“La feria se está volviendo una de las más importantes de Latinoamérica. Hay mucha gente pendiente de lo que va a suceder en artBO y han pensando qué van a traer, con mucho interés”, comenta **María Eugenia Niño**, directora de la Galería Sextante, al referirse sobre lo que dicen colegas suyos en el exterior.

Las cifras lo comprueban. Este año 26 galerías acuden por primera vez, entre ellas Gregor Podnar Galerija, con sedes en Alemania y Eslovenia, y que ha participado en ferias como Arco (Madrid) y Art Basel (Suiza). La galería traerá obra de **Tobias Putrih**, una artista que ha participado en prestigiosas muestras como Manifesta, la Bienal de Venecia y la Bienal de Sao Paulo.

También llega por primera vez Sikkema Jenkins & Co, de Nueva York, que representa a Vik Muniz, entre otros artistas; la galería Steve Turner Contemporary, de Los Ángeles (EE. UU.), y Norderhake Galerie, con sedes en Alemania y Suecia, que trae un proyecto de **Gunilla Klingberg**. La artista ha realizado más de una docena de exposiciones individuales que incluyen trabajos en Arco y la Bienal de Estambul, y espacios expositivos en Alemania, Suecia, Estados Unidos e Inglaterra.

Otro punto de relevancia es que para los vendedores colombianos de arte es una gran ventaja contar con un espacio de más de 13 mil metros cuadrados abierto en Bogotá para su labor, porque los costos y trámites se reducen ostensiblemente, si se compara con la asistencia a eventos similares que se desarrollan por fuera de Colombia.

Por supuesto la ciudad y el país se benefician en otros aspectos, pues muestra una visión de Colombia como un productor de pensamiento que va más allá de lo que normalmente se puede dar a conocer en el extranjero, sin contar que promueve la inversión en la capital.



Iván Argote. Galería Vermelho. Brasil.

La cara oculta de la feria



Obra de Juan José García. Galería Alfredo Ginocchio. México D.F.

Para funcionar una feria como artBO requiere el trabajo coordinado de muchas personas que casi nadie ve y que tienen una labor tan variada que incluye empresas transportadoras de obras, profesionales en seguros y temas aduaneros (hay que recordar

que Corferias es una zona franca y solo se pagan impuestos por las obras que son negociadas), hasta expertos en cableados, iluminación y en levantar los sitios de exhibición.

La coordinadora de la Feria, **Flor Villavicencio**,

explica que de este gran equipo algunos hacen parte de Corferias, otros de la Cámara de Comercio de Bogotá, mientras que otros más son contratados según las necesidades.

“En la organización somos solo cuatro personas, pero en el montaje son cerca de 80. En la parte administrativa de Corferias hay entre 10 y 15 directivos”, cuenta. Este incluye a la encargada de comunicaciones, **Alejandra Sarria** y a la directora, **María Paz Gaviria**, quien responde porque todo funcione. Como la feria es para promover el arte colombiano, sus galerías y a los artistas en el exterior, hay una persona encargada exclusivamente del programa VIP.

En él **Inés Elvira Morales** contacta, apoya, y en general, responde por el bienestar de los coleccionistas extranjeros y por invitados de medios de comunicación y especialistas. Vale decir que artBO es un certamen creado y promovido por la Cámara de Comercio de Bogotá, su presidenta, **Mónica de Greiff**, está a la cabeza de todo el evento.

Para la atención al público en general hay 48 personas entre quienes se encargan de las visitas guiadas y de dictar los talleres, y para movilizar a los distintos expertos e invitados a charlas, conferencias y curadurías hay alrededor de 20 conductores.

Vale decir que la seguridad de los asistentes y de las obras es prioritaria para lo cual hay 30 vigilantes y en labores de logística que incluyen los encargados

de la boletería laboran cerca de 80 personas.

Montajes contrarreloj

La coordinadora de artBO cuenta que si bien todo el año están trabajando para los días del evento, siempre hay inconvenientes que hacen que los cronogramas se modifiquen. “El montaje se debe hacer en ocho días, pero hay que contar con cuatro para levantar los paneles. Esta vez comenzamos a trabajar en Corferias desde el miércoles 16 de octubre y seguimos hasta el martes 22 para tener todo listo para la apertura”. Los costos para un participante en artBO varían según el tamaño del stand, por ejemplo. El precio de uno pequeño es de 2.500 dólares, que es algo así como 5 millones de pesos, mientras que uno grande cuesta alrededor de 30 millones de pesos.

Los galeristas pueden escoger entre cuatro espacios que se diferencian por su extensión y por su posición en el pabellón, es decir, si son esquineros o no. Hay de 45 metros cuadrados, de 63 metros cuadrados y, esquineros, de 31.5 metros cuadrados y de 63 metros cuadrados. Cada uno incluye un tomacorriente doble, una mesa y dos sillas, la debida señalización exterior de su puesto y un brazo sencillo extensible de bombillo halógeno. También es posible solicitar muebles adicionales o líneas telefónicas. Eso sí, cada quien monta y desmonta sus obras. Para desmontar disponen de cinco horas, luego del último día de la feria, aunque en el fondo, todos esperan que las ventas hayan sido tan buenas que no tengan mucho para volver a llevar a sus galerías.

Claves para comprar una obra

¿El cuadro lo mira y es como si le gritara "lléveme", pero usted no se atreve siquiera a hablar con el galerista, simplemente porque nunca lo ha hecho? No se preocupe. No es el primero intimidado a la hora de querer comprar un objeto de arte del que, aunque sabe que le atrae, desconoce muchas cosas. En ARTERIA consultamos a galeristas que explican lo que hay que tener en cuenta en el momento de adquirir un objeto artístico.



Jorge Perianes. Galería Max Estrella. España.

¿Cómo se compra una obra?

Una vez se decidió por la obra, comprarla no es tan complicado. Pero tenga en cuenta, advierte el experto Gómez, "que cada pieza tiene su certificado de autenticidad con el que se hace constancia de que la pieza es original".

Luis Fernando Pradilla, de la Galería El Museo, participante de artBO y que abrió en 1987 coincide en la importancia del certificado: "Es la seguridad que tiene el comprador en cuanto a la autenticidad de la obra, ya que hay mucho tráfico de arte. Eso es lo que hace diferente a las galerías de otros negocios".



Fernando Uhía. Nueveochenta. Bogotá.

¿Qué asesoría tiene un comprador?

Lo primero que tiene que entender quien compra una obra de arte es que además del objeto en sí, está adquiriendo el fruto del pensamiento de un artista que, joven o veterano, seguro invirtió mucho tiempo y desarrolló conocimiento.

Ese proceso no tiene por qué saberlo el comprador y por eso una buena galería hace exposiciones y ofrecen buenas asesorías.

"En el comercio del arte no se habla solo de una venta, como si fuera cualquier producto del mercado, sino que hay que hacer exposiciones y guiar al comprador para que entienda la obra. Porque muchas de las decisiones en este campo no se toman a partir de la perspectiva del artista, sino del que ve la obra", explica María Eugenia Niño, directora de la Galería Sextante, que abrió en 1981 y que estará en artBO.

Para Mauricio Gómez, director de Doce Cero Cero 12:00, con cuatro años en el mercado y que también estará en artBO, la guía es algo clave, más cuando su espacio se especializa en artistas menores de 30 años, que están iniciando su vida profesional. "Se hace la guía de quiénes son los artistas para que los interesados se den cuenta de que el trabajo es muy profesional, a pesar de la edad y decidan comprar".

Así que no hay que dudar para preguntar sobre la técnica, el material, los conceptos, la historia de la pieza y hasta por la vida del artista y su relación con su trabajo, pues todo ayuda a entender y a pasar del enamoramiento inicial al real entendimiento.

¿Se puede pagar a plazos?

Sí. "Una obra se puede pagar a plazos, siempre y cuando se deje una garantía o se demuestre que va a pagar. Así tratamos de apoyar al coleccionismo joven", dice Luis Fernando Pradilla.

Y así suene raro, una obra también se puede alquilar. Quienes lo hacen, generalmente las necesitan para eventos o para grabaciones. "Hay que hablar con el galerista para llegar a un acuerdo, pero es normal que se alquile, desde que se cuide el trabajo", dice el galerista Mauricio Gómez.

Eso sí, al comprar no olvide que hay que pagar los impuestos correspondientes y la nacionalización, si la pieza viene del exterior. Tenga en cuenta que por lo general estos valores se añaden al precio de venta, aunque una buena galería le asesora en los trámites.



Sara Modiano. Galería Salar. La Paz, Bolivia.



Fernando Bryce. Galería Lucía de la Puente. Lima. Perú.

¿Quién le instala la obra?

Otro de los servicios que ofrece una buena galería es que le ayudan a instalar la obra. "Nosotros le ayudamos hasta a colgar la obra -dice la galerista María Eugenia Niño-. Si la persona quiere, vamos a su casa y encontramos el mejor lugar para ponerla. Además, le mantenemos informando de lo que está haciendo el autor de la pieza que compró".

Los vendedores de arte también dan recomendaciones para cuidar la pieza (peligros de la exposición al sol, la iluminación y mantenimiento), aunque, según Mauricio Gómez, "son conocimientos que puede tener cualquiera".

¿Todo el arte es caro?

Aunque depende del bolsillo de cada uno, la respuesta es no. Hay un aspecto claro: por lo general, "el precio tiene que ver con la trayectoria del artista. Entre más recorrido tiene en su carrera, vale más su obra", explica Mauricio Gómez.

María Eugenia Niño y Luis Fernando Pradilla mencionan, además, aspectos como los materiales usados (no cuesta lo mismo un bronce que un dibujo o una serie o una original), los costos de su realización y la investigación para hacer la obra. Por ejemplo, si hubo viajes o no. Y aunque para fijar los precios hay un acuerdo entre artista y galerista también se tiene en cuenta la oferta y la demanda en el mercado.

Lo que sí es claro es que para tener arte no hay que ser millonario. En Colombia muchos de los que coleccionan -incluso que han pasado a ser galeristas- empezaron pagando a plazos sus primeros cuadros y una vez terminaban se los llevaban a casa. Y recuerde que ser coleccionista no es una obligación, pero puede comprar un cuadro que le guste y disfrutarlo.

¿Y si quiero salir de la pieza?

Aunque la mayor parte de los especialistas coinciden en que se debe comprar por gusto, a diferencia de otros productos, es posible que una obra adquiera valor con el tiempo, lo que puede ser una ventaja si por algún motivo se quiere salir de ella.

En esto también pueden ayudar las galerías: "Nosotros le ayudamos a vender la obra cuando ya no la quiera, porque entendemos que las personas cambian de intereses y hay veces que buscan otros criterios en el arte", dice Pradilla.

En Sextante también prestan ese servicio aunque para ellos vender una obra tiene que ver con cierto compromiso que adquieren no solo ellos con el cliente sino el comprador con el arte: "A veces las personas quieren cambiar una pieza porque ya no les gusta. Pero pasa que cuando vamos a ver es que la tienen mal colgada o no conocen bien la propuesta del autor, entonces lo guiamos y tratamos de cambiar su opinión" cuenta Niño.

Jugar para aprender y ser artista

Observar, experimentar y divertirse es posible para personas de todas las edades en el espacio Articularte que ofrece la posibilidad de acercarse al arte sin afán y dejando a un lado las predisposiciones.



Cortesía María Camila Sanjinés.

Una imagen común cuando se oye la frase “pensamiento crítico” remite a una persona sentada como *El pensador*, ya sea el de Rodín o el de Nadín (Ospina) –artista colombiano que creó a un Superman meditando-, pero, en todo caso, lleva a imaginarse en un ser casi agobiado y encorvado en sus pensamientos.

Ese no es el caso del espacio pedagógico Articularte que se enfoca en acercar y sensibiliza a niños, jóvenes y adultos frente al arte, promoviendo la creatividad y activando pensamiento crítico a través de

actividades didácticas y lúdicas.

El contenido fue diseñado por el colectivo **Manila Santana**, integrado por los artistas **María Camila Sanjinés** y **Manel Quintana**, quienes trabajaron en colaboración con el pintor y dibujante **Nicolás París** y con la coordinación de la Fundación QDK.

El concepto novedoso consiste en que Articularte está dentro del espacio de la feria, lo que permite ligar los contenidos didácticos con todas las instancias de artBO (galerías, librerías, Artecámara y Proyectos Individuales).

Articularte se divide en seis estaciones, cada una de ellas con un ejercicio diferente: ‘Instrucciones para Observar’, ‘Autorretrato de artBO’, ‘Gabinete de Rarezas’, ‘Obra Postal Aleatoria’, ‘Diario de Artista’ y ‘Recorridos Entrelazados’. “En ‘Instrucciones para Observar’, sigues diferentes instrucciones que te llevan a un lugar u otro de la feria, para que hagas un recorrido diferente –explica Sanjinés. Una idea realmente curiosa es la de ‘Obra Postal Aleatoria’. En ella el visitante se convierte en creador de una obra plástica sobre una postal. Una vez la termina, consulta una dirección al azar en un directorio telefónico y la envía, lo que hará que dibujos creados en artBO lleguen a distintos lugares de Bogotá.

El juego es el eje fundamental en Articularte, pues se aprovecha de algo que es natural en los niños.

Esto “se traduce a la experiencia cultural en los adultos. La cultura es la manera como los adultos jugamos y es igual de crucial en nuestro desarrollo, como es el juego para los niños”, dice la artista.

Así, el ‘Gabinete de Rarezas’ se inspiró en los criterios curatoriales de Artecámara y de los Proyectos Individuales –secciones de la feria. Se propone que la gente entregue un objeto con una pequeña historia sobre él. Luego otras personas podrán conocer la procedencia y el recorrido de ese artículo. Además habrá un espacio en el que los participantes podrán grabar lo que quieran, audios que estarán a la disposición de los visitantes. “Como en los gabinetes de curiosidades que iniciaron los primeros museos, creamos este gabinete en donde los asistentes podrán explorar sus propias rarezas”, dice Sanjinés.

Aunque la sección pedagógica está ligada a la feria desde su primera versión en 2005, se ha venido fortaleciendo por la acogida del público y de los expertos. “Los espacios didácticos dentro de las muestras y ferias de arte han ido cobrando más protagonismo, ya que estos desmitifican la rigidez del arte contemporáneo y lo convierten en una manifestación humana sobre conceptos cercanos, actuales y relevantes. Creemos que los ejercicios que desarrollamos este año permiten muchas lecturas, incentivan al juego y si logramos solo que la gente se acerque con una mirada un poco más

fresca, habremos logrado muchísimo”, afirma la artista plástica.

Pero la misión no queda ahí y Sanjinés desde ahora piensa en próximas versiones: “Tal vez sería interesante en el futuro incluir aplicaciones digitales, para que cada visitante pueda adquirir, a través de su dispositivo personal, ejercicios, rutas que puedan comentar, entre otras cosas. Esta tarea nos queda pendiente para el próximo año”.

Este es el Colectivo Manila Santana

El barcelonés **Manel Quintana** y la bogotana **María Camila Sanjinés** integran desde el 2010 el colectivo **Manila Santana**, aunque, cuando hacen *performance* se hacen llamar **Artistas Salchichas**.

Quintana estudió Pedagogía en la Universidad de Barcelona (España) y se especializó en Tecnologías Aplicadas a las Artes en Vivo, en la Universidad Pompeu Fabra, de Barcelona. **Sanjinés** estudió Artes Plásticas en la Universidad de los Andes e hizo un máster en Arteterapia en la Universidad de Barcelona.

Por medio de varias becas y convocatorias este colectivo ha profundizado en la pedagogía y el arte. Así, desarrollaron un proyecto con escuelas públicas en Barcelona para cuestionar el rol del artista, la obra original y la relación con el que la mira.

La plástica se nutre de la ciencia

‘Laboratorium’ es el nombre elegido por el curador **José Roca** para la sección de Proyectos Individuales de la Feria Internacional de Arte de Bogotá artBO. Un nombre que, en principio, evoca más a la ciencia que al arte pero que tiene toda una justificación, pues “se refiere a discursos científicos que los artistas hayan usado en sus obras o porque exploraron métodos científicos para su elaboración”.

Roca seleccionó 14 trabajos de artistas que emularon los métodos de investigación científica, sus formas o aplicaron sus principios, reglas o procesos. Así asumieron roles de antropólogo, botánico, zoólogo o ilustrador científico.

Los méritos de **Roca** para ser el encargado de escoger estos proyectos son bien conocidos, pues es el Curador Adjunto de Arte Latinoamericano ‘Estrellita B. Brodsky’, en la Tate Gallery de Londres (Inglaterra) y el director artístico de Flora ars+natura, un espacio de creación contemporánea en Bogotá.

Entre los trabajos que se verán hay máquinas, aparatos o acumulaciones de objetos que recuerdan talleres o laboratorios. Algunos artistas mostrarán los resultados de la aplicación de sus sistemas clasificatorios a través de dibujos, fotografías, planos o gráficas. Otros de los participantes desarrollaron sus propios sistemas, en ocasiones absurdos o profundamente personales, y los aplicaron para lograr un resultado plástico que va más allá de la estética.

Los asistentes a artBO disfrutarán, por ejemplo,

de elementos estéticos que sugieren reflexiones sobre el tiempo; cuestionan las diversas maneras cómo las personas perciben la realidad, desde un punto de vista más psicológico; señalan el funcionamiento de estructuras económicas ligadas al consumo; investigan acerca de las percepciones de la historia y cómo esta se configura en el tiempo, y las formas en las que actúan las fuerzas de la naturaleza en aspectos tan cotidianos como el sonido y la gravedad.

Habrán, entre otras instalaciones y objetos, máquinas que parecen extraños insectos que producen sonidos al ser accionados por los asistentes o que responden al aire que circula; dibujos que parecen rescatados de un museo del siglo XVIII y que muestran animales fantásticos e inexistentes; una película en blanco y negro, realizada con una estética que recuerda los documentales científicos de mediados del siglo pasado y que muestra un huevo que cambia de aspecto, y varios grupos de globos inflados por helio y aire que actúan de diversas maneras entre ellos: en algunos casos parecen ‘coquetear’ y atraerse, mientras que en otros parecen enfrentarse.

Los proyectos seleccionados

Entre los seleccionados están los brasileños **Nicolás Bacal** y **Tatiana Blass**; la mexicana **Minerva Cuevas**; la peruana **Elena Damiani**; el esloveno **Tobias Putrih**, y los colombianos **Elías Heim**, **Santiago Leal** y **Juan Manuel Echavarría**.

Acerca de a su curaduría, **Roca** dice: “Espero que



Obra de Anthony Arrobo.

los asistentes vean la propuesta como un conjunto, como un diálogo sobre los discursos de las ciencias”. Todos los participantes en los ‘Proyectos individuales’ son representados por diversas galerías y sus obras pueden ser compradas. Trabajos de muchos de ellos han obtenido premios internacionales y han sido presentadas en espacios tan relevantes como el Museo de Arte Moderno de Nueva York, Tate Britain, el Museo Reina Sofía; en bienales en América y Europa, o pertenecen a colecciones públicas y privadas reconocidas, como

la del Museo de Arte Moderno de Sao Paulo (Brasil) y la Cisneros Fontanals Arts Foundation (Cifo), en Miami.

Quién es José Roca?

Barranquilla, 1962. Estudió arquitectura en la Universidad Nacional de Colombia; realizó una especialización en Estudios Críticos en Whitney Independent Study Program, en New York y terminó una maestría en Design y Gestión de Edificaciones Culturales en École d’Architecture Paris-Villemin, en París.

Además, **Roca** fue curador en el Trienal Poli/gráfica en San Juan, en Puerto Rico (2004); la 27ª Bienal de San Pablo, en Brasil (2006); el encuentro de Medellín MDE07 (2007); Cart[ajena], intervenciones urbanas en Cartagena, Colombia (2007), y Valparaíso, intervenciones en Valparaíso, en Chile (2010).

El crítico dirigió durante una década el programa artístico del Banco de la República, en Bogotá. En 2007, **Roca** fue miembro del Jurado en la versión 52 de la Bienal de Venecia, en Italia; en 2010 fue el director artístico de ‘Philagrafika 2010: The Graphic Unconscious’, un festival de artes gráficas contemporáneas que se realizó en varios espacios de Filadelfia (Estados Unidos), y en 2011 fue el curador general de la Octava Bienal de Arte de Mercosur en Porto Alegre, en Brasil. Actualmente dirige Flora ars+natura en Bogotá.

Artecámara, la propuesta joven

Un contraste con el área de las galerías es el que presenta Artecámara, un espacio con propuestas desligadas del aspecto comercial de la feria, creadas por 23 artistas, que está bajo la curaduría de Juan Sebastián Ramírez.

Este espacio que muestra artistas que no están representados por una galería, en una feria comercial parece crear un contrasentido pero es también una oportunidad, un reto que el curador debe resolver.

“Si bien la reglamentación impide a los expositores vender sus obras en el marco del evento, para nadie es un misterio que, en parte, la acogida que el Pabellón de Artecámara tiene entre los artistas se debe a que los acerca al mercado, pues la plataforma de artBO garantiza que sus obras sean vistas por galeristas, *dealers* y coleccionistas, entre otros”, afirma Ramírez.

Para el curador, estar en este pabellón es un paso previo de los artistas para su inserción en el mercado, y añade: “La gran apuesta para los que participan es lograr que el arte deje de ser un mero estilo de vida y se convierta en una actividad sostenible”.

Los requisitos para los artistas interesados en participar fueron: que no tuvieran representación comercial, que fueran menores de 40 años, que tuvieran nacionalidad colombiana o, si eran extranjeros, que residieran en el país desde hace cinco años como mínimo. Las obras presentadas debían tener máximo dos años de antigüedad y por ningún motivo podrían comercializarse en la feria las obras exhibidas.

Los 23 elegidos para exponer emplearon técnicas diferentes, como escultura, video y fotografía, y cada uno participa con hasta cinco piezas, por lo que el total de obras en la muestra asciende a casi sesenta.

“Traté de ampliar un poco la oferta, por eso yo elegí varias técnicas. Solo escogí a una obra que empleó el dibujo, porque las veces que he asistido al evento veía muchos, pero esta persona trabajó una escultura con dibujos insertos”, explica el crítico de arte. Afirma que el montaje fue diseñado en forma de laberinto para que el público se aisle de todo lo comercial que representa artBO. “Es para que la gente se pueda perder ahí adentro, tan solo viendo obras. Que todo sea incierto para ellos y que hagan un recorrido diferente”, comenta.

Un curador no es un jurado

Para explicar su labor de curador de Artecámara y el criterio empleado para escoger a los participantes, Ramírez utiliza una comparación con el trabajo de un jurado único. “El deber del jurado es calificar y emitir un veredicto como forma de administrar justicia. Sin embargo, el rol del curador está desvinculado de la justicia, es un ejercicio de interpretación. Un curador articula un conjunto de obras, establece diálogos entre ellas, propone narrativas y, en los casos más afortunados, potencia la experiencia de los espectadores”.

Por eso no deja de reconocer que algunas obras interesantes pudieron haberse quedado por fuera, lo que no afecta la calidad de la curaduría: “Hubo un par de casos de trabajos muy buenos, que si hubiera sido jurado, probablemente los hubiera seleccionado, pero lo que yo quería era mostrar obras que no tuvieran mucha facilidad de entrar al mercado”, cuenta Ramírez y añade que buscaba proyectos que no recurrieran a temas como la memoria o la

violencia, porque –dice– estos ya no necesitan presentación y “buscaba asuntos que no obedecieran a las tendencias mayoritarias”.

El mercado y los artistas jóvenes

El crítico de arte también hace referencia a la actual situación de los jóvenes talentos frente al mercado y recuerda los tiempos en los que ellos se esforzaban para estar en el Salón Nacional de Artistas, en los Salones Regionales o en los desaparecidos Salón de Arte Joven, Bienal de Bogotá o en el Salón Rabinovich (que promovía el Mamm, en Medellín). “Exponer en galerías era secundario, pues el mercado era tan restringido que poco o nada se vendía o, simplemente, no había espacio para los jóvenes que no hubieran pasado por una larga cadena de avales institucionales”, declara.

Hoy el mercado se ha ampliado. Sin embargo, Ramírez señala que ese crecimiento ha generado una condición no deja de ser problemática, pues así como muchos artistas antes sucumbían a las demandas de las instituciones, hoy es evidente que el mercado ha moldeado la producción de muchos de los creadores emergentes.

“Se puede decir que el Pabellón de Artecámara ha sido cómplice con el mercado. En algunas de las versiones previas –a las que he asistido– podía pensar que ‘x’ obra estaba lista para ‘colgarse en la sala de una casa’; que la exposición se apresuraba a responder al mercado establecido y que se limitaba a presentar la nueva oferta para el siguiente artBO, sin salirse mucho de las temáticas, formas y medios favorecidos por lo que el mercado busca en el arte joven colombiano”, afirma el curador.

Ramírez finaliza haciendo una reflexión sobre el resultado de la exposición, y sostiene que no puede esquivar el mercado del arte cuando este está diez segundos atrás de las prácticas artísticas más radicales. “Por el contexto en el que se desarrolla (en artBO), cualquier exposición que se haga dentro del programa de Artecámara será, en últimas, la presentación de una oferta para ser asimilada por el mercado. Esta particular condición de la exposición es tan latente que no puede ser ignorada y debe ser asumida sin ambigüedad”.

¿Qué es Artecámara?

Es un programa de la Cámara de Comercio de Bogotá que busca mostrar y promover los talentos en artes visuales y diseño de la región que están al inicio de su carrera o de su producción. En los meses en que no se realiza artBO hay salas dispuestas para la exposición de sus trabajos en Chapinero, Salitre y Kennedy. Durante artBO tienen un área especial. Además, Artecámara les proporciona asesoría mediante curadores con trayectoria.

Juan Sebastián Ramírez

El curador de Artecámara es docente de Bellas Artes en la Universidad Jorge Tadeo Lozano de Bogotá. Actualmente es Curador Asociado en el Museo La Tertulia, en Cali. Ha sido director de la galería R&M en Cali, curador y coordinador de residencias en Wysing Arts Centre, en Cambridge (Reino Unido) y cofundador, con Beatriz López y Pablo León de la Barra, del proyecto independiente 24/7 en Londres. En el último año curó, junto a Ericka Flórez, los 14 Salones Regionales de Artistas (zona Pacífico) y editó los libros de crítica de Víctor Albarraín, El tratamiento de las contradicciones y Ojotraviado.



Obra de Juan Peláez. ‘Banco de imágenes’.



Obra de Nicolás Cadavid. ‘Los problemas hacen de los artistas personas productivas’.



Obra del Colectivo Maski. ‘Terrero anhelo’.

Lista de artistas expositores en el pabellón de Artecámara.

1. Alejandro Mancera (Bogotá, 1975)
2. Adriana Martínez (Bogotá, 1988)
3. Andrés Matías Pinilla (Bogotá, 1988)
4. Camila Botero (Medellín, 1976)
5. Colectivo Maski (Jairo Suárez, Juan David Laserna, Camilo Ordóñez Robayo) (Bogotá, 2005)
6. Gabriel Mejía (Bogotá, 1978)
7. Gustavo Toro (Dosquebradas, 1982)
8. Herlyng Ferla (Cali, 1984)
9. Iván Navarro (Bogotá, 1984)
10. Juan David Obando (Carrboro, EE.UU., 1980)
11. Juan Peláez (Bogotá, 1982)
12. María Mercedes Salgado (La Haya, Países Bajos, 1986)
13. Mariana Renthel (Bogotá, 1978)
14. Mercadito & Mentidero (Paulo Licon y Ana Rivera) (Bogotá, 1977)
15. Néstor Andrés Peña (Bogotá, 1990)
16. Néstor Gutiérrez (Bogotá, 1980)
17. Nicolás Cadavid (Floridablanca, 1979)
18. REproducciones (David Escobar y Lina Rodríguez) (Cali, 1979)
19. Sebastián Cruz (Bogotá, 1985)
20. Valeria Giraldo (Bogotá, 1989)
21. Verónica Lehner (Bogotá, 1980)
22. Viviana Cárdenas (Bogotá, 1985)
23. William Contreras Alfonso (Zipaquirá, 1984)

El coleccionista

La palabra pasión se queda corta para describir lo que siente un hombre que empezó a conseguir obras de arte cuando era apenas un estudiante y que hoy es visitado por colegios para que los chicos entiendan cómo va el arte joven.

Diego Guerrero

La primera colección que tuvo Alejandro Castaño sobre arte la empezó cuando todavía estaba en el colegio: “Era una época en la que no había Internet y por eso las galerías imprimían unos afiches para anunciar las exposiciones. Yo los recogía y los coleccionaba”, cuenta. Llegó a tener trescientos.

La pasión por el arte se la había contagiado Lía Guberek de Ganitsky, que con su esposo, Moisés (ambos fallecidos) conformaron una de las más ricas colecciones de arte latinoamericano y colombiano. “Ella era la mejor amiga de mi mamá y logró transmitirme el amor por el arte”.

Ahora, a sus 49 años, esa descripción se queda corta. Incluso pasión no daría cuenta de lo que siente por el arte. De hecho, su relación con las obras la describe casi como una “enfermedad, una adicción”.

Pero el salto de los afiches de galerías a la compra de su primera obra y de ahí a la colección que en la actualidad sirve para que chicos de colegios entren al mundo de la plástica mediante visitas que llegan de colegios bogotanos no fue consciente ni fácil.

“Uno no sabe cuándo se vuelve coleccionista. En realidad uno se pregunta ‘¿coleccionar arte, yo?’” Decidirse a comprar sus primeras obras fue muy complicado –reconoce– porque “le tenía miedo. Había cierta barrera”.

Ahora cree que ese muro invisible que casi se materializa cuando alguien nuevo en el mundo del arte quiere entrar a una galería no debería ‘existir’ “porque el arte es algo que debería estar en lo cotidiano, pero reconozco que entrar a una galería es intimidante para muchos. Ese miedo es lo primero que hay que derribar”, dice.

Habla la voz de la experiencia, sin embargo reconoce que, él nunca sintió del todo esa barrera porque, sencillamente, el arte le gustaba. Pero, eso sí, destaca para su haber que comprar obras ha sido un ejercicio de sacrificio.

“La mesada que tenía cuando era estudiante en la universidad era lo único que tenía. Entonces dejaba de comprar otras cosas. Yo les compraba a los amigos, a los artistas jóvenes. Con ellos empecé y con ellos sigo. Me acuerdo cuando le pagué a plazos mis primeros cuadros a unos artistas. Compré tres grandísimos a cien mil pesos. Llegué feliz en una Toyota vieja, los amarré en la parrilla y me los llevé para la casa de mis papás”.

Feliz como un niño, el ahora arquitecto recuerda que ya en la casa se levantaba de la cama a mirarlos. “Pero los seres humanos somos así: cuando no tenemos algo, lo soñamos, luego cuando lo conseguimos, lo disfrutamos, pero después quieres lo que no tienes... Esto es una adicción. Un día tienes tantos que te preguntas ¿esto es una colección? Y sí, es una colección”, reconoce como quien por mucho tiempo no tenía idea de que estaba formando una, tal vez porque simplemente compraba por gusto.



Alejandro Castaño hizo su primera colección con afiches de exposiciones que hacían en Bogotá, de los que llegó a tener 300. Su primer cuadro lo compró a plazos.



Para el coleccionista el arte es una forma de vida.

Del gusto a la realidad

Castaño defiende que lo más importante es conseguir obras que le gusten, que le parezcan interesantes. Reconoce que no todo el mundo al que le guste el arte tiene que convertirse en coleccionista, pero recomienda que si a alguien le gusta una obra, ¿por qué no comprarla? Claro que para él que es un enamorado de las obras de arte, buscarlas es parte de su vida. Y por, supuesto, es una afición que pasa por el bolsillo. “Uno llega a una feria y piensa: me gusta este, me gusta este, este... ¡Qué hago!”.

Su solución fue adquirir obras de artistas jóvenes. Por un lado no son tan costosas y por otra parte siente que así apoya a los creadores que están empujando. “Antes de estudiar arquitectura pensé en estudiar arte, pero reflexioné y dije: ‘yo de artista, ¿de qué voy a vivir? Entonces uno piensa en los que se echaron al agua a estudiar artes, sin respaldo. Después de graduados, ¿qué hacen? Ningún país tiene tantas galerías para apoyar a tantos que salen de las universidades cada año. Entonces pues

apoyemos a esos artistas jóvenes que son los que necesitan el empujón inicial que nadie les da”, dice el arquitecto.

Por eso su colección tiene trabajos que le conmovieron en algún momento, hechos por artistas jóvenes. “Uno compra lo que le toca el espíritu. Si uno se aproxima por negocio puede que sea más seguro comprar un artista consolidado, pero como placer da tanto gusto la obra de un joven que la de un artista ya establecido. Pero hay un placer en apoyar a uno que empieza”.

Es tan cierto que compra por deleite, que nunca ha acudido a un curador o un asesor para que le organice lo que tiene. “Admiro a los curadores y me parece válido que en algunas colecciones sea necesario, pero yo no tengo pretensiones. Para mí no es negocio. Yo no vivo de esto y espero no tenerlo que hacer. Además entiendo que sea válido comprar obras de grandes maestros y muy bueno para el que pueda tener 20 boteros, pero uno tendría que tener ‘un billete’ para eso. Uno ve un Jorge Macchi –ese ventilador que está en una esquina del Salón (Inter) Nacional de Artistas, pero vale miles de dólares. Uno no puede comprar eso”, comenta.

Así que consigue lo que le gusta y puede costearse. Pero a él desde hace rato que se le fue la mano en objetos –le gustan los que parecen maquetas– y en fotos o pinturas. Muchos no entienden por qué le gusta tanto, incluso cuando a veces no sabe ni en dónde colgar el cuadro del que está enamorado.

“Hay seres humanos que queremos tener lo que nos gusta. A otros solo les gusta ver y esto está bien. Otros somos adictos. Coleccionar es algo personal y cada uno tendrá sus razones. Para mí es

un tema de vida y es también un esfuerzo el hij...”. Sacrificio que no le duele hacer, así a veces le dé algunos dolores de cabeza, porque el arte le ha permitido enriquecer su vida: “Cada que te levantas ves el cuadro, lo coges cariño y hasta te hace falta cuando no lo ves. Puedes compartir la obra con otros, las historias de cómo hizo el artista para realizarla. Además uno se vuelve como una especie de memoria y se tiene el placer de compartir. Uno hace amigos galeristas, artistas. Sientes que participas de algo”.

Y ahí sigue. Con sus obras que lo han acompañado desde hace un cuarto de siglo, que él disfruta así estén desordenadas, así alguna vez una voz interna le haya dicho: “¡Para!”. Y, seguramente estará en artBO, viendo a ver de qué se vuelve a enamorarse.

Consejos de un experto

Esto sugiere Alejandro Castaño para el que quiera empezar en el arte.

- No pretenda coleccionar porque sí.
- Interésese primero, aprenda poco a poco.
- Vaya a exposiciones y disfrute aprendiendo, entendiendo. Luego, si quiere, compre. Lo aprendido, nadie se lo quita.
- No pretenda ser lo que no es. Compre lo que le guste. Esto es de gusto.

Foros sobre coleccionismo

La feria artBO realizará un foro como espacio de reflexión y discusión acerca de la colección de arte contemporáneo, asumida como un elemento decisivo en la escritura de la historia del arte y la formación de patrimonio. Los diferentes invitados abordarán temas que implican el estudio, la visibilidad, la finalidad y la dirección que se le da a una colección de arte contemporáneo. Estará a cargo de María Inés Rodríguez.

Bogotá: una sola galería Llega Art/Cartagena

Odeón Feria de Arte Contemporáneo y la Feria del Millón hacen parte de esta temporada de arte que se desarrolla en Bogotá y llegan con propuestas que enriquecen las opciones para disfrutar de ella.



Obra de Luciano Denver.

Cortesía Odeón

Odeón llega a su tercera versión con la participación de 17 galerías, 8 nacionales y 9 del exterior, que apoyan las propuestas creativas de artistas locales y extranjeros. Este evento se llevará a cabo del 26 al 29 de octubre en la sede de la Fundación Teatro Odeón, y tiene como invitado a Lugar a Dudas –espacio independiente que promueve y difunde la creación artística contemporánea en Cali– dirigido por el reconocido artista Óscar Muñoz.

En Odeón recrearán el concepto que realizan en Cali y exhibirán algunos de los programas que trabajan. Además, estará La Vitrina –famosa en Cali por usar un espacio que da a la calle como medio para difundir el arte al público de la ciudad– se hará en uno de los muros exteriores de esta emblemática edificación. Otro de los invitados es Iván Chapparro, especialista en arte sonoro, que llega con una obra donde la interacción con el público es determinante y Camilo Bojacá, que se apoderará del jardín del teatro con estructuras que se notan invertidas y ponen a reflexionar sobre la ruina y la memoria.

Una novedad este año es la Feria del Millón, que nace de la necesidad de muchos artistas de encontrar un lugar donde exponer y ofrecer su trabajo,

y de un público interesado en invertir en obras de arte a precios que sean realmente cómodos.



Cortesía Feria del Millón.

La Feria busca promocionar el trabajo de los artistas y formar nuevos coleccionistas, al tiempo que tiene como particularidad que las obras que se exhiban no pueden tener un costo superior al millón de pesos.

Esta muestra se realizará en el Centro Creativo Textura los días 26 y 27 de octubre entre las 11 a.m. y las 8 p.m., y contará con la presencia de más de 43 artistas con propuestas novedosas en pintura, fotografía, instalaciones, y escultura. También habrá una muestra de *performance* de estudiantes de artes de la Universidad del Valle.

El próximo 9 de enero y por cuatro días, abrirá la primera edición de Art/Cartagena, la feria internacional que quiere convertirse en una plataforma para el arte en el Caribe.



Obra de Gastón Ugalde. Galería P.S.H. Projects, Miami.

Con 15 galerías de Colombia y del exterior, y con la dirección de Andrea Walker (primera directora de la feria artBO, hace nueve años), se realizará en el hotel Bóvedas de Santa Clara con galerías de España, Argentina, Estados Unidos, Cuba, Costa Rica, Venezuela y Colombia.

“Incluso con todos los problemas que Cartagena pueda tener, es una ciudad que nos ha sorprendido con eventos como el Hay Festival, el Festival de Cine, y el Festival Internacional de Música, con el que –a propósito– coincidirá Art/Cartagena. Eso demuestra que la ciudad tiene un potencial que hay que mover y que en el caso de las artes va a poner en escena la región Caribe”, dice la directora del evento.

Si bien reconoce que el comienzo será difícil, piensa que la labor de su equipo y del comité de honor, Celia Sredni de Birbragher y el apoyo de Proexport Cartagena, la participación de las galerías y de artistas y académicos de la región, ésta será la primera de muchas ediciones de la feria.

Entre las galerías seleccionadas están PSH Projects (EE. UU.), Galería Alfredo Ginocchio (México), C-Arte (Argentina), Jacobo Karpio Galería (Costa Rica) y, de Colombia, Nueveochenta Arte, Neebex, La Cometa, Espacio SKL y Casa Cuadrada.

“En Colombia atravesamos un momento maravilloso con artistas jóvenes y una conciencia sobre la importancia del arte. Es claro con lo que sucede en Bogotá y en Medellín. Esta es una propuesta de la región Caribe que busca generar una plataforma de intercambio entre arte y economía”, dice Walker.

Agrega que para la ciudad, sus habitantes y visitantes, la coincidencia con el Festival Internacio-

nal de Música será una gran oportunidad desde lo cultural y lo económico.

Espera que con las ediciones siguientes se consolide la participación de las universidades. De lo que sí está segura es que es un gran oportunidad para los artistas de la región. “Aspiro que a mediano plazo se contribuya a consolidar a los artistas jóvenes de la Costa, que merecen una oportunidad”, dice.

La feria editará una guía que se distribuirá en hoteles y sitios turísticos de la ciudad con el fin de promover turísticamente a la ciudad.

La entrada tendrá un costo de 20 mil pesos y estará abierta de 3:30 a 9:30 p.m. Se editará un catálogo digital con un costo de 30 mil pesos.



Obra de Ana Mercedes Hoyos. Nueveochenta, Bogotá.

El comité de honor de Art/Cartagena, en el que se apoya el certamen está compuesto por Ella Fontanals de Cisneros, Noemí Sanín, Gloria Zea, Jean Claude Bessudo, Elena Mogollón, Solita Mishan, Araceli Morales, Claudia Hakim, Carlos Lleras de La Fuente, Vicky Turbay y Martha Juliana Silva de Ricaute. Cuenta con el apoyo de Proexport Cartagena. La feria es organizada por Walker Marketing cultural

www.periodicoarteria.com

Periódico
arteria



Versión Beta

Portada

Bogotá Artecircuito

Ediciones anteriores

Descarga la Versión en PDF

Circular

EXHIBICIONES INSTITUCIONALES

BOGOTÁ

Museo de Arte y Cultura Colsubsidio

'Moda y pintura, siglos XVI al XIX'

Hasta noviembre 12

Continúan las exposiciones sobre moda y arte en el Museo de Arte y Cultura Colsubsidio, esta vez en 'Moda y pintura, siglos XVI al XIX' se presentan diferentes tendencias de vestir en la pintura de esas épocas en Europa y en Colombia. Hay prendas del Museo de Trajes Regionales de Colombia, de la Fundación Universidad América y del Museo de la Independencia Casa del Florero. Algunas de los vestidos fueron hechos por estudiantes de la Escuela de Diseño & Mercadeo de Moda Arturo Tejada Cano en conmemoración del bicentenario. Habrá frescos de Hans Holbein, Orazio Gentileschi, Francisco de Goya, Thomas Gainsborough, Louise Elisabeth Vigee Le Brun, Peter Paul Rubens.



Elisabeth Le Brun. Cortesía: Museo de Arte y Cultura

BOGOTÁ

Fundación Gilberto Alzate Avendaño

6° Salón de arte bidimensional

Desde octubre 31

Un total de 46 obras de 39 artistas se exhiben en el Salón de Arte Bidimensional, que busca indagar sobre la transformación plástica de lenguajes artísticos como la pintura, el grabado, la fotografía y las técnicas mixtas. Se realiza en el marco del Programa Distrital de Estímulos. El jurado, conformado por Carlos Uribe, Guillermo Santos y Jaime Franco. Esta vez abunda la fotografía y se tratan temas como conflictos políticos y sociales y la primacía de lo económico sobre el medio ambiente.



Andrés Melián Pinilla. Cortesía: FUCA.

BOGOTÁ

Artecámara Sede Salitre

Exposición colectiva: 'Me siento bien'

Hasta noviembre 5



Mariana Vieira. Cortesía: CCB

La silla es según la curadora de esta muestra, Nobara Hayakawa, uno de los pocos objetos que puede dar cuenta del estado de desarrollo social, cultural y tecnológico del lugar y la época en que ha sido creada. Esta exhibición quiere mostrar cómo se busca que en las sillas se combinen función y forma, además de definir como nos sentimos a través de cómo nos sentamos.

BOGOTÁ

El Parqueadero

'Nuevos Nombres: Desequilibrio y movilidad'

Desde octubre 23



Juliana Góngora. Cortesía: B. de la República.

En las instalaciones de cada uno de los artistas hay cierta noción de desequilibrio. La incertidumbre, el deseo por el cambio y el miedo son factores que contribuyen a que haya esa inestabilidad. Todo esto expresado a través de historias de diversas regiones del país para resignificar el tiempo, el espacio y el cuerpo. Participan José Olano, Ana Belén Cantoni, Juliana Góngora, María Clara Figueroa Arango, Margaret Mariño Molano, María Roldán Ruiz, Santiago Reyes Villaveces y Verónica Lehner.

MEDELLÍN

Casa Museo Pedro Nel Gómez

'Pedro Nel Gómez - vida y obra'

Hasta diciembre 31



Cortesía: Casa Museo Pedro Nel Gómez.

Los periodos de formación de este pintor colombiano quedan narrados en una exposición que cubre las etapas de formación y consolidación de su estética. La muestra incluye desde su infancia y entorno familiar, hasta los más destacados episodios de su vida pública. Hay obras como *Examen de admisión para la Escuela de Bellas Artes de Florencia*, acuarela de 1927 que le mereció el ingreso a esa institución. Se muestran sus facetas como la de muralista, pintor de caballete, escultor y arquitecto.

BARRANQUILLA

Museo de Arte Moderno de Barranquilla

Rosario López: 'Acueductos'

Hasta noviembre 30

Fotografías de paisaje y arquitectura. Esta artista se ha dedicado a estudiar autores que dentro de la plástica contemporánea son pertinentes para el análisis del espacio que ocupan los objetos. Entre ellos, los fotógrafos alemanes Bernd y Hilla Becker que en los años 60 se hicieron famosos por sus fotografías en blanco y negro de gran formato que registraban graneros, silos de almacenamiento, torres de agua y altos hornos, entre otras construcciones.



Cortesía: Museo de Arte Moderno de Barranquilla.

PUERTO COLOMBIA

La Usurpadora

Ricardo Muñoz Izquierdo: 'Libretas de Dibujo'

Hasta noviembre 1



Ricardo Muñoz Izquierdo. Cortesía: La Usurpadora.

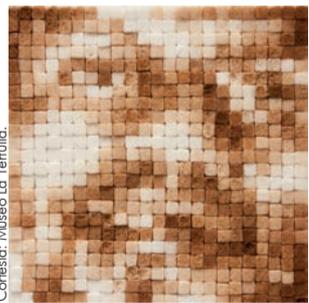
Entre 2009 y 2013, Ricardo Muñoz Izquierdo realizó diarios de dibujo que fusionan el lenguaje de su imaginario y su cotidianidad, buscando expresarse a través de una estética irónica y siniestra, involucrando su entorno, sus sueños, sus perversiones y sus demonios y monstruos.

CALI

Museo La Tertulia y Banco de la República

Óscar Muñoz: 'Protografías'

Hasta enero 12



Cortesía: Museo La Tertulia.

'Protografías', retrospectiva de Óscar Muñoz con curaduría de José Roca y María Wills, finaliza su itinerancia nacional en internacional en las salas del Museo La Tertulia y el Banco de la República, en Cali. Hay dibujos, esculturas, instalaciones y videos.

ROLDANILLO

Museo Rayo

Joan Miró y Salvador Dalí: 'Gráficos y esculturas'

Victor Vasarely: 'Homenaje a J. S. Bach'

Desde noviembre 23

Dos muestras simultáneas en Roldanillo. Pinturas, dibujos y esculturas de dos de los más reconocidos artistas surrealistas españoles: Joan Miró y Salvador Dalí y por otro lado, Victor Vasarely. Miró se caracterizó más por la expresión espontánea del inconsciente, proponiendo que la forma sin ser racionalizada, tiene significado, dándole mayor importancia a la imaginación. Dalí se concentró más en la reconstrucción de los sueños y la deformación de la realidad. La exposición muestra así dos perspectivas del surrealismo, una tendencia moderna nacida en la literatura que se fundamenta en el estudio psicoanalítico. En cuanto a Victor Vasarely que muestra su propuesta estética racionalista y abstracta, inspirada en la Bauhaus y caracterizada por las trampas retinales. Trabajos publicitarios, investigaciones del Op Art (arte óptico) y la evocación de las ondas que dejan los movimientos planetarios podrán apreciarse en esta exhibición. La muestra ofrece también solos para violín de Johann Sebastian Bach.



Salvador Dalí. Cortesía: Museo Rayo.

BOGOTÁ

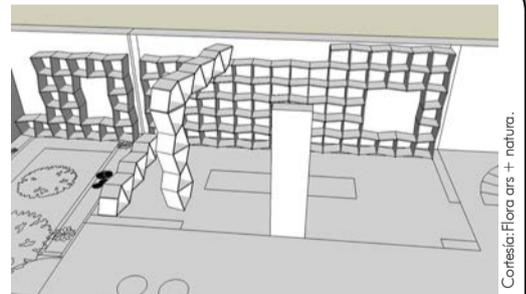
Flora ars + natura

Octubre 26 - diciembre 14

En 'Estación de campo Honda', Mark Dion y Dana Sherwood expondrán el resultado de una expedición etnográfica a Honda con cinco ilustradores, en gabinetes de dibujo inspirados en muebles de museo de los siglos XVIII y XIX.

Daniel Acosta en 'ReplikaFLORA, prototipos', presenta una exposición de dibujos y maquetas del centro de documentación de Flora. 'Interpretando naturaleza' de Diego Stocco se trata de un conjunto de piezas musicales hechas a partir de árboles, hojas, arena y otros fenómenos y elementos naturales que se podrán oír en el Archivo Audible.

Gómez&González 'Cabaña de Tarifa'. Una recreación de la cabaña en donde vivió el Ermitaño de Tarifa, personaje que estuvo en completo aislamiento durante casi medio siglo.



Cortesía: Flora ars + natura.

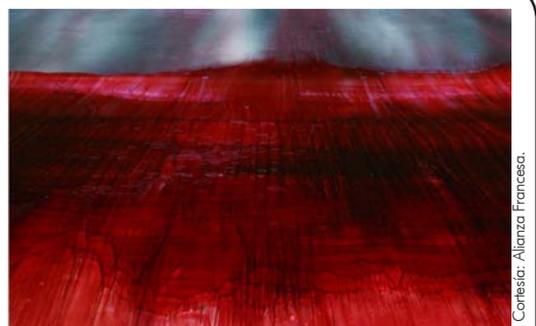
MEDELLÍN

Alianza Francesa de Medellín

José Moreno: 'Tejido orgánico'

Hasta noviembre 1

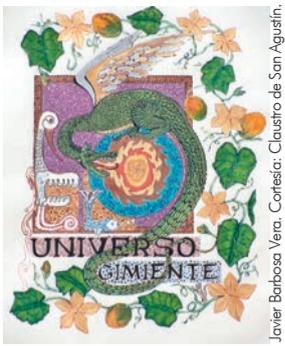
En esta serie pictórica se ha pretendido que los materiales revelen sus propiedades a través de manchas en soportes hechos con más de cuarenta capas de minerales sobre seda, para permitir translucidez y dar apariencia de "tripa tersada". Se quiere aludir a lo celular y microscópico, a que todos los tejidos, tanto de objetos como de seres vivos, están hechos de partículas. El color elaborado con capas de óleo, acrílico, tinta litográfica y *guache* hace referencia a la sangre como líquido de la vida.



Cortesía: Alianza Francesa.

BOGOTÁ
Claustro de San Agustín
Exposición colectiva: 'A-saltos de memoria'
Hasta noviembre 24

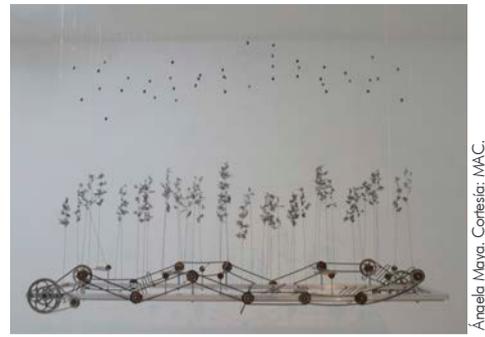
'A-saltos de la memoria' es una exposición sobre posibles modos de construcción de memoria y de la reinención del país desde el arte. Esta muestra incluye fotografías, retratos, ilustraciones, dibujos y sonidos hechos por Sandra Suárez Quintero, Javier Barbosa Vera y David Leonardo Alvarado, candidatas a magíster en Estudios Artísticos de la Facultad de Artes ASAB de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Esta exhibición se divide en tres propuestas, una por artista: 'De memorias, mujeres y retratos, la construcción de un repertorio fotográfico en un sistema familiar que se origina en Marquetalia, Caldas'; 'El universo gimiente, una interpretación dibujística de la masacre de El Salado' y 'El órgano nocturno, huellas de la memoria sónica: años noventa'.



Cortésia: Claustro de San Agustín. Javier Barbosa Vera.

BOGOTÁ
Museo de Arte Contemporáneo de Bogotá, MAC
<Proyecto> Tesis 2013
Hasta noviembre 26

Proyectos de tesis de programas de pregrado de artes plásticas y visuales se exponen en el Museo de Arte Contemporáneo en su versión 2013. En esta compilación participan estudiantes de 20 universidades cuyos trabajos se organizan en los siguientes temas: 'Naturaleza y resistencia', 'El cuerpo', 'Imagen y movimiento', 'Deriva de la ciudad', (recorridos de lo urbano), 'Taxonomías' (clasificaciones de objetos y seres), 'Cotidianidad', 'Paisaje' y 'Fracaso y error' (reflexiones del aprendizaje de los oficios artísticos).



Cortésia: MAC. Ángela Maya.

BOGOTÁ
Galería Santa Fe
Sandra Calvo:
'Arquitectura sin arquitectos'
Desde el 14 de noviembre

El proyecto 'Arquitectura sin arquitectos' es resultado de una intervención artística en un asentamiento informal de Bogotá. La artista mexicana Sandra Calvo, junto con una familia de la localidad de Ciudad Bolívar, realizó un ejercicio colaborativo de proyección y ampliación de la vivienda familiar. En primera instancia ese proyecto colectivo se concretó en una extensión de la casa, hecha de hilo tensado que a escala real describe la edificación que sus habitantes pretenden ampliar. A partir de esa experiencia, la artista plantea para su muestra individual en la Galería Santa Fe una reflexión sobre la arquitectura popular de Bogotá y las formas de habitar dichos lugares. La exposición presenta varias videoinstalaciones que plantean un recorrido a modo de documental.



Cortésia: Galería Santa Fe.

MEDELLÍN
Centro Colombo Americano de Medellín
Jorge Zapata: 'Crónicas urbanas'
Hasta noviembre 8

Con ilustración y dibujo Jorge Zapata busca la visualización de situaciones que se presentan en la vida cotidiana y narrar historias de los personajes que viven en las urbes. La idea es hablar sobre los problemas que aquejan a los ciudadanos en su diario vivir y la manera en que se vulneran sus derechos.



Cortésia: Centro Colombo Americano.

BOGOTÁ
Centro Cultural Gabriel García Márquez
Exposición colectiva: 'Piedra Líquida'
Hasta noviembre 4

'Piedra líquida' es el resultado del proyecto de creación Materia Gris, de Felipe Arturo, realizado con el apoyo del programa de Artes Plásticas de la Universidad Jorge Tadeo Lozano. Se quiere narrar la historia del cemento a través de la experimentación con dicho elemento que deja su estado líquido y se solidifica para la construcción, buscando otras lecturas del mismo. La muestra contará con las obras: *Antitesis* de Carolina Gómez, que trata sobre el cuerpo y la acción con el cemento; fragmentos del documental *La Siberia*, de Gerrit Stollbrock e Iván Sierra sobre el concreto en Colombia y su relación con el entorno de la sabana de Bogotá, y *Detector de procesos artísticos* de Camila Echeverría y Daniel Salamanca, que trata sobre la investigación artística para la elaboración de esta exhibición.



Cortésia: CC Gabriel García Márquez. Felipe Arturo.

MONTERÍA
Museo Zenú de Arte Contemporáneo, MUZAC
Ángel Loochkarit : 'Amor secreto, y divulgado: ¡es mi pintura!'
Hasta noviembre 17

Una muestra de treinta pinturas de pequeño y gran formato que reflejan la visión de este artista sobre la danza del Congo en el carnaval de Barranquilla. Se pueden ver ebrios y personas tiradas en hamacas, algo no representado por otros artistas que han elegido el mismo tema.



Cortésia: Museo Zenú de Arte Contemporáneo.

MEDELLÍN
Museo de Arte Moderno de Medellín
Exposición colectiva: 'Coordenadas. Historias de la instalación en Antioquia 1975 - 2010'
Desde noviembre 27

Esta exposición es el resultado del proyecto investigativo Ambientes e instalaciones en el arte antioqueño, 1975-2000; realizado por el Grupo de Investigación en Teoría e Historia del Arte en Colombia, de la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia, conformado por Alba Cecilia Gutiérrez, Luz Análida Aguirre, Sol Astrid Giraldo y Armando Montoya. En el marco del Bicentenario de la Independencia de Antioquia, la exposición narrará el origen y el desarrollo de la instalación en Antioquia, comenzando por algunas de las primeras obras y poniendo en evidencia la ruptura con el concepto tradicional del arte, que se da a partir de la década de 1970 y que permitió el surgimiento y la aceptación del arte conceptual en esa región. Luego avanza hasta llegar al período de consolidación en la década del 90 y los últimos trabajos del 2010. Se incluyen obras de Adolfo Bernal, Gloria Posada, Jean Gabriel Thénot, John Castles, John Mario Ortiz, Jonier Marín, Jorge Jaramillo, Jorge Ortiz, Juan Camilo Uribe, Juan José Rendón, Juan Luis Mesa, entre otros.



Cortésia: MAMM. Fredy Alzate.

BOGOTÁ
Museo Nacional de Colombia
Exposición colectiva: 'Moda y libertad'
Hasta febrero 2

El Museo Nacional presenta una exposición en la que se evidencia que la moda en la Nueva Granada no sólo era cuestión de gusto, sino una manifestación pública de un modo de pensar. 'Moda y libertad' es una serie de 28 piezas que se exhibe en el Gabinete de Miniaturas. Aunque el movimiento ilustrado fue corto en la Colonia, los imaginarios de progreso y felicidad, en su lucha contra el absolutismo y la nobleza, influyeron en la forma de vestir de los neogranadinos: se omitieron adornos suntuosos y se impusieron prendas más sencillas del neoclasicismo. Los vestidos durante las batallas independentistas señalaban la asociación política. Los que apoyaban el régimen español se negaron al cambio en su vestuario mientras que los opositores, no. Hay miniaturas de Francisco de Miranda, Policarpa Salavarrieta, Antonio Villavicencio y Pedro Gual Escandón.



Cortésia: Museo Nacional. José María Espinosa.

BARRANQUILLA
Museo del Caribe
Yann Arthus-Bertrand: '7 Mil Millones de Otros'
Hasta noviembre 30

Una exhibición de alrededor de 20 filmes temáticos, dos grandes video-instalaciones artísticas y el detrás de cámaras del proyecto '7 mil millones de otros' expresado en collage. Es el resultado de 6.000 entrevistas hechas en 50 idiomas, en 84 países, sobre 45 preguntas como: "¿Cuál es el sentido de la vida? ¿Qué aprendió de sus padres? ¿Qué le resulta difícil contar a sus hijos? ¿Cuál ha sido la prueba más difícil que ha tenido en su vida? ¿Qué representa el amor para usted? ¿Se siente libre?" entre otras. Todo esto como iniciativa del fotógrafo aéreo francés Yann Arthus-Bertrand.



Cortésia: Museo del Caribe.

CALI
Lugar a Dudas
Leonardo Fabián López:
'Plomo (Yo pienso positivo)'
Noviembre 22 - diciembre 24

El un proyecto se genera a partir de la inquietud del artista respecto al plomo como elemento arraigado a la historia y cultura del país, infortunadamente, según él, en términos de violencia y muerte. El artista asegura que el plomo ha acabado con diferentes proyectos políticos y es un ítem primordial en el presupuesto anual del gobierno, por lo que pretende resignificarlo con una video-instalación.



Cortésia: Lugar a Dudas. Leonardo F. López.

SANTA MARTA
Museo Bolívariano
Patricia Tavera: 'La huella de un gesto'
Hasta diciembre 2

Desde su primera exposición, que tuvo lugar en Bogotá en el año de 1969, la obra de Patricia Tavera ha girado siempre en torno a la figura humana desde su visión subjetiva. Radicada por 25 años en Europa, su carrera incluye más de 40 exposiciones en importantes galerías y museos internacionales. Tanto en el paisaje como en la figura, se podría decir que guarda siempre un rasgo expresionista. Fiel al óleo y al dibujo en tinta china busca expresar naturaleza y vida.



Cortésia: Museo Bolívariano.

CRISTO HOYOS

Artista, historiador, educador e investigador



Cortesía: Cristó Hoyos.

Pocas veces se les pregunta a las personas que trabajan en el mundo del arte su formación, sus maestros, sus compañeros de clase o su relación y posición frente a las instituciones educativas; como si los artistas hubiesen aprendido solos y sus reacciones frente a estos edificios de poder fueran algo circunstancial. Aquí se demuestra lo contrario.

Humberto Junca: ¿Recuerda usted alguna experiencia, alguna clase, algún profesor que haya sido fundamental, que lo haya ayudado a ser quien es hoy?

Cristó Hoyos: La primera persona que me hizo sentir poseedor de alguna cualidad o talento fue una profesora que tuve como en segundo de primaria, en el pueblo en que nací, en Sahagún (Córdoba), que se llamaba **Florencia Uparela**. Ella descubre un dibujo que estoy haciendo e inmediatamente me quita del pupitre y me pasa al escritorio de ella, al que yo vi grandísimo y que estaba ubicado encima de una tarima. Fue una cosa muy especial. El resultado fue que ella empezó a quitarle los cuadernos a otros estudiantes que no dibujaban bien y me los pasaba para que los ilustrara. Lo importante es que los cuadernos estuvieran muy bonitos. Así, muchos compañeros no hicieron sus dibujos, los hice yo. Eran dibujos que ilustraban el uso de las letras. Recuerdo que ocho renglones arriba se trazaba una línea roja y allí se dibujaba una letra, una palabra y una ilustración que era la misma para todos los cuadernos. No recuerdo bien los temas, lo que recuerdo es mi perspectiva del salón desde su escritorio. Eso fue en la Escuela Urbana Para Niños de Sahagún. Luego, en primero de bachillerato tuve otra experiencia memorable en la Escuela Normal Lácides Iriarte, donde estudié mi educación secundaria con énfasis en pedagogía. Allí conocí al profesor **Juan de Dios Otero**, quien daba clases de dibujo. Él tenía un refinamiento que no era acorde con la cultura de mi pueblo y había todo un micromundo en su casa. Él vivía con sus hermanas y a pesar de que era un hogar humilde tenía un encanto muy particular: era una casa limpia con arreglos de flores y con un taller de pintura maravilloso. Cuando visité su casa fue la primera vez que sentí el olor a trementina y a linaza. **Juan de Dios Otero** me mostró un mundo estético y eso fue fundamental para mí.

H.J.: ¿Qué pintaba él?

C.H.: La mayoría de las casas del pueblo tenían un "Milagroso", un **Cristo** de semiperfil, de medio cuerpo, que él pintaba. Tiempo después y pensando en esas pinturas que él hacía, hice mi primer **Cristo**, que es bien diferente, es otra cosa. Ahora, recuerdo que la primera vez que visité su estudio, él estaba pintando una escena como sacada de la Capilla Sixtina. Estoy hablando del año 1962 y es posible que apenas estuviera entrando en mi pueblo la televisión. Las emisoras que sintonizábamos en el bajo Sinú eran, sobretudo, de Panamá o de Miami. Teniendo en cuenta ese contexto le cuento otra vivencia inolvidable: una noche mi padre me llevó a ver una película que proyectaban en la catedral muy alta de una casa de tabla y techo de zinc,



Cristó Hoyos, 'Salvador'. Óleo sobre lona costeña. 90 x 78 cm. Realizado en 9º grado siendo alumno del profesor Juan de Dios Otero (1968) en la Escuela Normal Lácides Iriarte de Sahagún-Córdoba.

que quedaba en la plaza del pueblo. Allí, por publicidad de un café de marca "Puro Almendra Tropical", proyectaron una película y esa fue la primera vez que vi una imagen en movimiento. Recuerdo estar cogido de la mano de mi papá y tener 6 o 7 años. Fue una visión paralizante.

H.J.: ¿Por qué estudió bachillerato con énfasis en pedagogía?

C.H.: La primaria la hice en una escuela anexa a la Normal y por eso pasé directamente a esta. Pero tuve un inconveniente cuando estaba en cuarto de primaria: como mi voz no cambió, mis profesores pensaron que yo no era una persona apta para ser profesor. Creo que en ese juicio también influyó mi baja estatura. En esa época los profesores debían cumplir con ciertos requisitos físicos. A mi papá le tocó hablar con el rector para que me recibieran y así lo hicieron. Ya en el bachillerato recuerdo que era muy importante el uso de apoyos didácticos audiovisuales. En esa parte sí fui un aventajado. Mis láminas educativas eran excelentes y todo el mundo las utilizaba. Hasta mis compañeras de la Normal para Señoritas venían a mi casa y me pa-

gaban por diseñar y producir materiales de apoyo. Una vez hice un televisor -el invento del momento- en 'tríplex', con su hueco y adentro metí un rollo con una secuencia de láminas que usé para enseñar en mis prácticas en la Escuela Anexa. Lo sobresaliente en mis prácticas eran esos apoyos visuales que además de pedagógicos, eran estéticos.

H.J.: ¿Qué hizo cuando terminó el bachillerato?

C.H.: Terminé en 1970. En 1969 empecé a tener más conciencia del país. Ya entraban en Sahagún emisoras como la Radiodifusora Nacional o la Radio Sutatenza y veíamos televisión nacional. También nos llegaba la prensa del interior del país y, durante unos meses, un periódico bogotano comenzó a publicar la historia de la ciudad, creo que debido a la venida del **Papa Pablo VI**, y comenzaron a sacar unas especies de postales con La Plaza de Bolívar, con Monserrate y los demás cerros de Bogotá. Comenzaron a exaltar cosas del interior del país y así tuve una información mucho más amplia de lo que estaba más allá de mi pueblo. En aquel entonces, en un lugar como Sahagún y en medio de una familia tradicional era

imposible decir "voy a estudiar bellas artes". Mi familia materna, los **Mercado Bula**, se dedicaban a la ganadería y a la agricultura. Ellos eran manteros y garrochadores de toros, y la familia de mi padre, los **Hoyos Vergara**, venían de una tradición de oficios: uno de mis tíos hacía filigrana en oro, otro era sastre, otro trabajaba el cuero.

Mi papá nació en Chinú y como la mayoría de los habitantes de esa zona y de Tuchín, Sampués y Morroa, venía de una casta de artesanos, tejedores, trenzadores, ceramistas. Aquí tengo que decir que si bien la familia de mi madre funcionaba en un medio fuerte y machista, a mí me permitieron no ser un miembro activo de esa comunidad: yo no llegaba a la finca ni a enjear ni a ordeñar ni a marcar ganado; yo llegaba a ver. Y esa sí fue una experiencia maravillosa, pues vi y descubrí un mundo con una riqueza fabulosa. Terminé mi bachillerato y no me atreví a decir "quiero estudiar bellas artes". En ese momento las carreras para hombres eran Derecho, Medicina, Ingeniería. En 1970 me presenté a la Universidad Nacional y saqué un puntaje muy bueno, de tal manera que pude haber estudiado cualquier cosa; pero no quería ser ni médico, ni ingeniero, así que entré a la Facultad de Ciencias Humanas a estudiar la carrera de Educación y, ya en ella, me dediqué a la Historia. Lo curioso es que en Bogotá me pasó exactamente lo mismo que en Sahagún: gustaron, sobre todo, los apoyos visuales de mis presentaciones, a tal grado que mis profesores de antropología me decían: "Pásease a bellas artes". Sin embargo, terminé mi carrera de Historia.

H.J.: ¿Hubo en esa carrera alguien fundamental para usted?

C.H.: Casi todos mis profesores fueron fantásticos. Por ejemplo, **Agustín Blanco** me dictó geografía pero sus clases podían terminar siendo seminarios de griego, de geología, o de política del siglo XX. Eso pasaba en las clases de **Darío Mesa**, o de '**Chucho**' **Arango**. Ahora, los dos investigadores que me hicieron tomarle aprecio a la historia fueron **Hermes Tovar** y su esposa, **Gilma Mora**. Cuando cerraban la Universidad por los paros y las huelgas, todos regresaban a sus pueblos pero yo me quedaba trabajando con ellos, asistiéndolos en sus investigaciones y, luego, al reiniciar el semestre, muchas veces lo único que tuve que hacer fue inscribir mi materia y ellos ya la daban por vista. Esa formación que tuve tan íntegra fue maravillosa y creo que no pudo ser en un mejor contexto que en el de la Universidad Nacional. Esos cinco años fueron lo mejor que me ha pasado en la vida... pese a las dificultades, a lo dura que podía ser Bogotá en ese entonces para gente como yo. La Universidad era como un resumen del país. Había gente de todos lados, de todas las razas y de todas las clases sociales, lo



Cristo Hoyos, 'Uré; Pezuña y Bahareque'. Óleo sobre lienzo, ensamble en hierro, alambre, cañas de corozo, estiércol de ganado, borax, cal y adherentes acrílicos. Dimensiones variables. 2003-2004.

cual creaba un ambiente de crítica, de conflicto, de debate que para mí fue definitivo. Además, la Universidad se convirtió en mi casa. Por mi puntaje conseguí una habitación en sus residencias para estudiantes en el Edificio Uriel Gutiérrez y así vivía todas sus posibilidades culturales, dentro y fuera de clase. Los grupos de teatro y de música que pasaban por Bogotá se hospedaban, comían y se presentaban en la Nacional. Además, me tocó ver el Museo de Arte Moderno dentro de la Universidad. ¿A qué más podía aspirar?

H.J.: Aún vivimos en una sociedad regionalista, racista y clasista. Pero hace 50 años debió ser mucho peor.

C.H.: Claro. Eso es por pura ignorancia. Porque no nos conocemos. Creo que los primeros tres meses en Bogotá fueron los más duros. Todas las tardes lloraba. Sin embargo, no me arrepiento nunca de haber estudiado en la Facultad de Humanidades de la Nacional. ¿Quién soy? ¿De dónde vengo? ¿Cuál es mi tiempo y mi contexto? ¿Cuál es mi momento y mi ubicación? Eso es lo mismo que nos preguntamos los artistas hoy en día, y desde mi carrera a comienzos de la década del 70 empecé a pensar en eso.

H.J.: ¿Nunca intentó pasarse a estudiar bellas artes?

C.H.: Sí, pero una persona no me lo permitió. Yo veía Historia del Arte en la Facultad de Arte, como una electiva. Ahí se me ocurrió estudiar arte, así que un día me llevé mi folder con lo que hacía para mostrárselo a un profesor a quién le dije: "Yo no soy alumno de artes, yo estudio Ciencias Humanas, pero quiero entrar a su materia. Por favor, mire lo que yo hago". Y él me dijo: "No. Usted no va a entrar a mi clase. Usted no va a estudiar arte. Siga haciendo lo que está haciendo y siga dibujando". Este profesor se llamaba Édgar Silva y era famoso porque se había ganado la Bienal Coltejer con unos paisajes gigantes hechos con los colores primarios. Lo que hizo conmigo no lo entendí en ese momento. Mucho después él me dijo: "Yo lo salvé a usted, lo guíe para que fuera lo más diferente que existe en el mundo del arte; porque si se hubiera

metido a estudiar conmigo hubiera terminado como todos nosotros". Eso me lo comentó mientras visitamos un Salón Cano, y agregó: "Mire como empiezan los de los primeros semestres, qué maravilla, qué originales, qué atrevidos que son; y mire ya como están de dóciles y alienados en los últimos semestres". De Silva aprendí que uno debe ser uno mismo y que, de cierta manera, uno debe ser insolente, libertario. De la misma manera he tenido a otros artistas cerca que sin ser mis profesores han sido definitivos para mí; es el caso de Antonio Grass. Él era pintor, diseñador gráfico, profesor, investigador e hizo una serie de libros sobre el diseño precolombino. Nunca había oído a una persona más lúcida hablando sobre las esencias y las sutiles diferencias presentes en el arte y el diseño. Era un tipo con una rigurosidad asombrosa y una fuerte convicción ética. Lo que más me impresionó fue su determinación de alejarse del mundo del arte. Recuerdo que me decía: "Son cosas muy distintas el arte y el 'mundo del arte'. El 'mundo del arte' es extraartístico, es otra cosa". Quizás por eso tomó la decisión de alejarse completamente de todo y se encerró, desapareció... y él aún está vivo.

Me es obligatorio recordar a Carlos Rojas quien me regodeó con la estética, con el gusto, con el placer. Él vivía cerca de mi casa y yo le huía porque tenía fama de irascible, de que no le gustaba nada y menos el arte figurativo. Hasta que no tuve más remedio que dejarlo entrar a ver mis obras. Cuando Carlos vio mi trabajo, tan cercano al arte popular, me dijo: "Yo empiezo desde aquí, desde lo que usted hace, desde lo popular. Por ejemplo, las pinturas de mi serie 'Colombia' pueden ser vistas como un paisaje o como un tejido, pueden ser la hamaca o la estera". Carlos me enseñó que tanto los garrochadores parientes de mi madre, como los artesanos parientes de mi padre, somos aptos para disfrutar de su arte, pues nuestra vida esta llena de los colores y formas que le dan su origen. Él logró pasar de la artesanía a la abstracción de una manera muy refinada. Fue un esteta genial. Con él aprendí a encontrar la estética en donde menos lo espera uno.

H.J.: ¿Cuándo expone sus obras por primera vez dentro del 'mundo del arte'?

C.H.: Un día, de forma insolente, en el Museo de Arte de la Universidad Nacional y viendo una exposición de dibujos de Alfredo Guerrero, me presenté como artista frente a su director, Germán Rubiano. Él se dio cuenta de mi mentira y le tuve que confesar que hacía mapas, planos, ilustraciones y otras cosas y, muy gentilmente, me informó que en la Luis Ángel Arango había un evento para gente que no había mostrado nunca y me invitó a que llevara mis trabajos. Era la versión de Nuevos Nombres de 1978. Llevé seis dibujos en plumilla coloreados a lápiz... y fui aceptado. Así comencé mi carrera como artista.

H.J.: En la entrevista pasada Mauricio Villamil lo recordó a usted como su mejor maestro en el Colegio Restrepo Millán ¿cómo llegó a enseñar allí?

C.H.: Con mi título podía enseñar materias como geografía o historia. Fue relativamente fácil conseguir un puesto a través de concursos. Yo me presenté al del Ministerio de Educación y al de la Secretaría de Educación y pasé en ambos. Dicté clases en colegios oficiales del Distrito y también en los de la Nación, por eso estuve en el Restrepo Millán, donde Villamil me conoció.

H.J.: ¿Recuerda alguna experiencia como profesor?

C.H.: Cuando trabajé con la Secretaría de Educación del Distrito conocí a su directora, la señora Cecilia de Pallini, en una escolita del sur de Bogotá, sobre el cerro, en Vitelma donde quedaba el acueducto. Era un barrio muy frío y muy pobre. Siempre he pensado que a la gente hay que cambiarle la visión que tiene del mundo, porque generalmente es muy estrecha y, a la vez, que hay que potenciar los mundos interiores, que todo el mundo tiene y que son tan profundos. Por eso, en aquella escolita inventé un mundo dentro del aula. Pinté las paredes prefabricadas como si fueran de piedra y de ladrillos, como si tuvieran enormes ventanales con vista a un paisaje lleno de

vegetación. El salón era una fábula visual. Cuando Cecilia de Pallini entró a mi clase, no podía creerlo. Entonces me dijo: "Profesor, necesito que usted trabaje conmigo". Así resulté en la Secretaría de Educación, ilustrando cartillas, textos y exámenes con mis dibujos.

H.J.: Usted fundó en Montería un Museo de Arte Contemporáneo (Muzac). Me parece que, en parte, ese es un proyecto educativo. Hábleme de eso.

C.H.: El Museo Zenú de Arte Contemporáneo se concibe en colectivo, aunque fui su principal gestor. Yo hice muchos talleres con el Museo Nacional, con el Ministerio de Cultura, con el Banco de La República, a veces en regiones muy apartadas del país; y nunca había querido hacer nada en mi región hasta que Liliana González, de la Red Nacional de Museos me pasó unos documentos que evaluaban los museos del país, sus dificultades, el porqué muchos no concretan su misión. Luego asistí a una conferencia de una española que habló de los Museos del ICOM, esa organización que agrupa a los grandes museos alrededor del mundo. Ella nos contó que en Europa también hay museos que son elefantes blancos, que no hacen nada sino gastar dinero. Y luego nos mostró una serie de estrategias alternativas que lograban superar con creces las mecánicas y los fines de los museos tradicionales: museos virtuales, espacios independientes, museos sin sedes fijas. Así, hace ocho años, con aquella información y teniendo en cuenta la situación política, económica y social tan complicada del departamento convoqué desde Bogotá a un colectivo de amigos y maduramos y ejecutamos el proyecto del Muzac. Aclaro: El Muzac no es un museo porque no tiene colección, ni sede fija, pero muestra obras y artistas que de otra forma no se verían en la región. Hemos hecho exposiciones temáticas, colectivas, individuales, antológicas, hemos hecho milagros. Los ocho años que llevo con el Muzac han sido maravillosos. Creo que todos hemos aprendido mucho, la junta directiva, el colectivo con quienes lo armamos; pero no creo que haya alguien que haya aprendido más del Muzac que yo.

VER TV
COMUNICACIONES

Calle 42 # 22 - 62 Of. 401 Bogotá DC
Email: vertvcomunicaciones@gmail.com
Tel: (57) (1) 70 28 953
www.vertvcomunicaciones.com

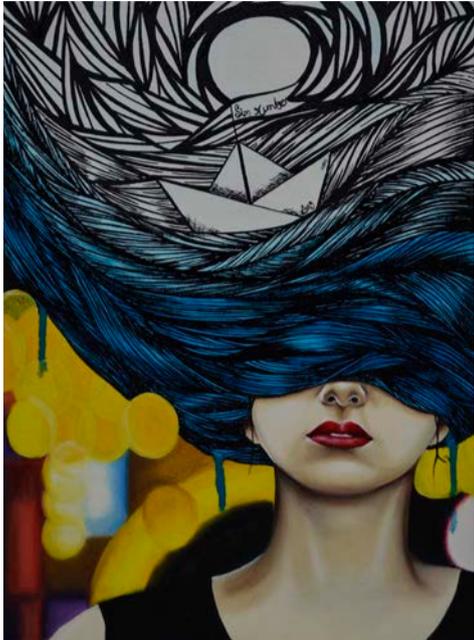


Comunicación estratégica

Producción de TV

Diseño y desarrollo web

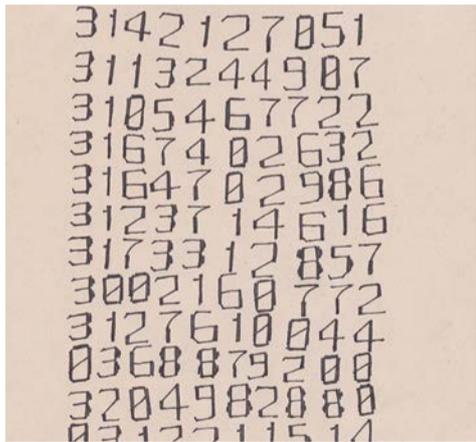
Galerías



Obra: Brenda P. Niebles. Cortesía: Galería ZQD.

BOGOTÁ ZQD Galería-Taller Exposición colectiva: 'Trayectorias' Hasta el 30 de octubre

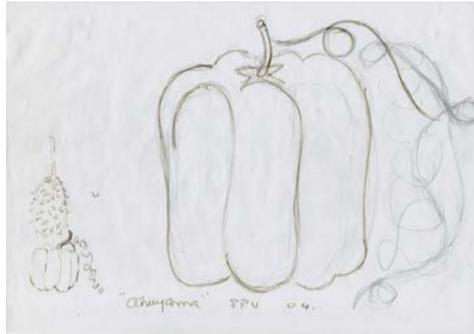
Un recorrido por diversas tendencias y artistas bajo una mirada contrastante del proceso de creación e influencias, tanto clásicas como contemporáneas. Busca explorar distintos límites de la imagen y sus recreaciones individuales dentro del imaginario colectivo. Hay pintura, escultura, fotografía y grabado. Esta exposición incluye obras de Angélica Chavarro, Brenda Paola Niebles, Gabriel Maldonado, Gustavo Morales, Henry Cruz, Haine de la Hoz, Juliana Ríos Martínez, Lilia Miranda, Carlos Villabón, Alex Stevenson, Rafael Buitrago, Manuel Bonilla, Miguel Arosemena, Óscar Pedreros, Tefy Cast.



Valeria Giraldo. (Detalle). Cortesía: Sketch.

BOGOTÁ Sketch Juan Carlos Romero: 'Sobre mi cuerpo' y 'Valeria Giraldo, Sebastián Fierro, Felipe Uribe' Hasta noviembre 16

La galería Sketch abrió en septiembre con un énfasis en obras sobre papel y artes gráficas. Los artistas Felipe Uribe, Valeria Giraldo y Sebastián Fierro inauguran la sala de proyectos con una colección de listas sobre papel. Por otro lado, 'Sobre mi cuerpo' pretende familiarizar al público local con la obra del argentino Juan Carlos Romero, litógrafo y artista de *performance*. La muestra será un recorrido por las últimas décadas de su obra mediante una serie de instalaciones y acciones que tratan la relación del artista con el cuerpo como forma de arte visual. Se podrá ver una serie de trabajos de fotos de *performances*, xilografías de carácter industrial y afiches tipográficos que serán fijados en las paredes de algunos puntos de la ciudad.



Cortesía: Rojo Galería.

BOGOTÁ Rojo Galería 'Eduardo Ramírez Villamizar, Dibujos Inéditos' Hasta noviembre 13

Una serie de dibujos poco vistos de Eduardo Ramírez Villamizar, con la que se busca mostrar sus intereses más íntimos con respecto a su vida y, en algunos casos, con insinuaciones sobre el devenir de su obra escultórica.



Cortesía: Casa Cano.

BOGOTÁ Casa Cano Gustavo Vejarano: 'Océanos y Bosques' Hasta noviembre 29

Pinturas y esculturas de Gustavo Vejarano. 'Océanos' corresponde a sus más recientes pinturas y surge de la observación de los reflejos de la luz en el mar, que ha visto trabajando en su taller en Taganga. 'Bosques' es una serie de trabajos tridimensionales en acero, bronce y plata; entramados de metal que simbolizan el concepto de bosque.



Cortesía: Galería La Cometa.

BOGOTÁ Galería La Cometa Liu Bolin: 'Mimesis' Hasta noviembre 29

El artista chino es reconocido por fotos personales donde se mimetiza en situaciones urbanas para expresar rebeldía ante diferentes sistemas. El concepto de mimesis tiene dos significados: la obligatoriedad del arte de imitar a la naturaleza según la estética clasicista y la imitación de características de una persona.



Cortesía: NC-arte.

BOGOTÁ NC-arte Marcius Galán: 'Diagrama' Hasta diciembre 14

El artista brasileño Marcius Galán expone 'Diagramas', son los resultados de una residencia en Inglaterra durante el programa Glassworks. Es una reflexión sobre la representación y sus límites, y sus implicaciones en la vida política y social. También es una exploración de los conceptos de perfección y precisión. María Iovino es curadora de esta muestra que contiene video, escultura e instalación.



Cortesía: GEA.

BOGOTÁ Galería Expreso del Arte, GEA Juan Vasco: 'En fracciones' Hasta octubre 31

Historias fragmentadas que protagonizan diferentes personajes de la ciudad y que suceden en escenarios plasmados en el lienzo, a través de una técnica mixta que semeja el *collage*.



Leonardo Pineda. Cortesía: Otra Zona Galería.

RÍONEGRO Otra Zona Galería de Arte Colectiva: 'Origen coleccionable' Hasta octubre 31

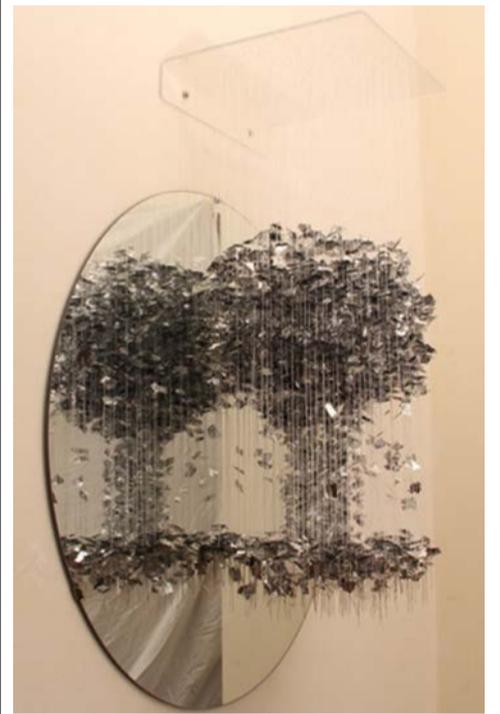
Esta muestra incluye trabajos de Leonardo Pineda, Nadín Ospina, Carlos Salas, Douglas Gaviria, Norman Botero, Lorenzo Freydel y Juan Camilo Uribe.



Cortesía: Galería Espacio Alterno.

BOGOTÁ Galería Espacio Alterno 'La mirada obsesiva de Grau' Hasta noviembre 29

Esta muestra, con curaduría de Henry Laguado, es un compendio de la obra de Enrique Grau. Pasa por las calles de Nueva York en los años cuarenta, la naturaleza en las islas Galápagos y su famosa ave, la María Mulata. Todo esto enmarcado en técnicas relacionadas con el dibujo y en obras en pequeño formato.



Cortesía: Lalocalidad.

BOGOTÁ Lalocalidad María Lucía Díaz: 'Suspensión' Hasta noviembre 2

En esta exposición, la artista trabaja con hilo, telas y papeles brillantes de diferentes colores para hacer el follaje de árboles colgantes, convirtiendo a la sala de exposición en un bosque de plantas flotantes. Con esta muestra, Díaz busca hacer una similitud entre los árboles y el ser humano: Las vestiduras y las hojas, la genética y las raíces, la necesidad de ambos de la tierra para sobrevivir y otros aspectos que tenemos en común con ellos.



Cortesía: Galería Neebex.

BOGOTÁ Galería Neebex 'Manu Mojito, The Art of Elite' Hasta el 28 de octubre

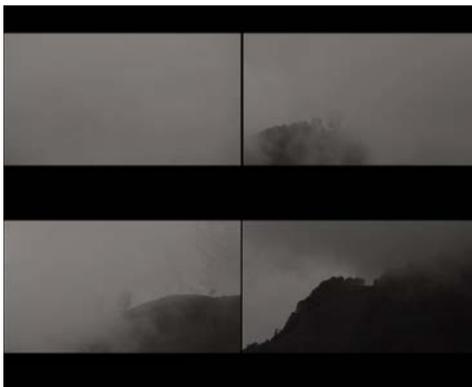
La exhibición busca explorar formas de representación del hombre contemporáneo y las ambigüedades del medio social y artístico actual que determinan el futuro de los movimientos artísticos de las generaciones venideras. Estas, según el planteamiento del artista se sumergen en una continua depresión causada por los excesos que se viven en la contemporaneidad y el medio artístico.



Cortesía: La Central.

BOGOTÁ
La Central
Carlos Motta: 'La Visión de los Vencidos'
Octubre 26 - noviembre 28

La exposición busca mostrar la imposición de categorías europeas de identidad a las culturas indígenas en América, con énfasis en la construcción de la sexualidad y del género, basadas en preceptos morales judeocristianos. Esta exhibición es un experimento de especulación acerca de cómo algunos grupos indígenas prehispánicos pudieron haber vivido el homoerotismo en su sociedad. Haciendo referencia al libro *La visión de los vencidos*, del antropólogo mexicano Miguel León-Portilla, el eje central de esta exhibición es una trilogía de películas que articulan la complejidad de la relación entre la sexualidad y el poder hegemónico legal y religioso, desde la perspectiva de "los vencidos".



Cortesía: Clemencia Echeverri.

BOGOTÁ
Alonso Garcés Galería
Clemencia Echeverri: 'Supervivencias'
Hasta noviembre 30

En seis proyecciones de gran formato se superponen, transparentan y traslapan imágenes, en un montaje donde no tiene lugar la representación de una historia. En estas proyecciones gravitan lo próximo y lo lejano, lo familiar y lo siniestro. El sonido fue diseñado para distribuirse de cierta manera en el espacio, lo que complementa el efecto de la imagen. Adicionalmente la exposición contará con varias piezas fotográficas y un video de un solo canal en pantalla LED.



Cortesía: Galería Sextante.

BOGOTÁ
Galería Sextante
Luis Fernando Peláez: 'Relatos del tiempo que pasa'
Hasta noviembre

Esta exposición aborda el tema de la permanencia de las cosas en el espacio y de los cambios de la materia en el tiempo. En esta muestra se disponen de objetos como un maletín, para la escritura de frases en él.



Jacobo Castro. Cortesía: Estuario Galería.

BOGOTÁ
Estuario Galería
Exposición colectiva: 'Volumen 3'
Hasta octubre 31

'Volumen 3' muestra obras en gran formato (180 cm. x 100 cm. mínimo). Ésta es la tercera exposición que realiza Mónica Benavides con base en sus experiencias con 16 artistas con los que planea intervenir el espacio público. Participan Chócolo, Jairo Rincón, Josef Fromm, Marco Pinto, Sandra Guerrero, Fredy Melo, Jairo Linares, Mónica Benavides, Orlando Salgado, Soraya Cristo, Julián Andrés Chaves, Nuria Schlenker, Mauricio Zequeda, Guillermo León, Jacobo Castro, David Hoyos.



Cortesía: Rafael Gomezbarros.

BOGOTÁ
Galería Nueveochenta
Rafael Gomezbarros: 'SOMOS 井'
Hasta noviembre 2

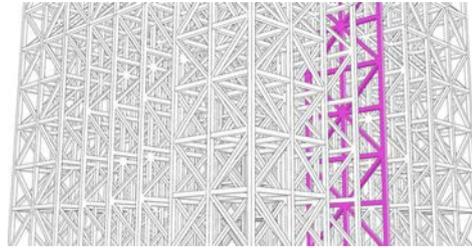
El patio de Nueveochenta es intervenido por Rafael Gomezbarros con 'SOMOS井' (pozo, o agujero que recibe agua de manantial, en japonés). El artista de origen samario es reconocido por trabajar en temas como lo prehispánico, la mente, el desplazamiento forzado en Colombia, desde diferentes medios como el dibujo, la pintura, la escultura y la instalación.



Cortesía: Casas Riegner.

BOGOTÁ
Casas Riegner
Pedro Gómez-Egaña: 'La Carroza de Greenwich'
Hasta noviembre 22

'La Carroza de Greenwich' está inspirada en la 'Carroza que apunta al Sur', máquina inventada en la China antigua, la cual tiene como particularidad que, sin recurrir a imanes o ningún otro componente aparte de una serie de engranajes de madera, sostiene un dial o manecilla que siempre apunta en la misma dirección sin importar en qué dirección la carretilla se desplace. La mención de Greenwich en el título de este trabajo hace referencia al meridiano cero, nombrado como la línea de partida para la medición terrestre mediante un proceso político.



Obra: Guillermo Marconi. Cortesía: Delinfinito Arte.

BOGOTÁ
Delinfinito Arte
Exposición colectiva: 'Utopías'
Octubre 26 - diciembre 5

En 'Utopías', Ricardo Cárdenas, Beto De Volder, Máximo Flórez y Guillermo Marconi muestran lo que pretenden sea una actualización de los modelos constructivos y geométricos presentes en el arte contemporáneo. Los artistas intervienen materiales como madera, aluminio y acrílico para conjugar el arte con lo arquitectónico.



Obra: Daniel Salamanca. Cortesía: 12:00.

BOGOTÁ
Galería Doce Cero Cero -12:00-
Daniel Salamanca: 'Ver un día pasar'
y 'Revisión', exposición colectiva
Hasta noviembre 16

Daniel Salamanca busca cuestionar el concepto del paso del tiempo. 'Revisión' es una exposición hecha con el trabajo de los artistas representados por la Galería Doce Cero Cero -12:00-: Juan Pablo Pérez, William Bahos, Andrés Felipe Castaño, Milton Arias, Andrés Felipe Guerrero, Jimmy Villegas, Nicolás Gómez, Camilo Bojacá, Eyder Salazar, Lía García y Edgard Jiménez. Entre las técnicas presentes hay dibujo, pintura, instalación, acción y fotografía.



Juan Carlos Zaldivar. Cortesía: Cero Galería.

BOGOTÁ
Cero Galería
Exposición colectiva: 'Bajo la piel (desentrañar lo visible)'
Hasta noviembre 15

Esta exposición se basa en develar la mecánica de funcionamiento de las ideas y los procesos de materialización. Son obras apenas empezadas, otras retomadas después de un descanso, apuntes realizados durante la hechura y los trances del cuerpo que las realiza. Esta muestra fue curada por Emilio Tarazona y cuenta con cabezas reducidas (*tzanza*), videos e instalaciones hechos por Germán Arrubla, Juan Carlos Zaldivar, Maquiameo y Nadia Granados.



Cortesía: AlCorriente Arte.

BOGOTÁ
Alcorriente Arte - Casa del Parque
Marcos Roda: 'Tiempos Revueltos'
Hasta noviembre 12

Según Marcos Roda, esta exposición se llama 'Tiempos Revueltos' porque se refiere a diez años de exposiciones en búsqueda por una estética plástica. En esta muestra hay acuarela, fotografía, imagen digital, óleo y técnicas mixtas.



Cortesía: LA Galería.

BOGOTÁ
LA Galería - Arte Contemporáneo
Germán Arrubla: 'A Manteles'
Hasta noviembre 30

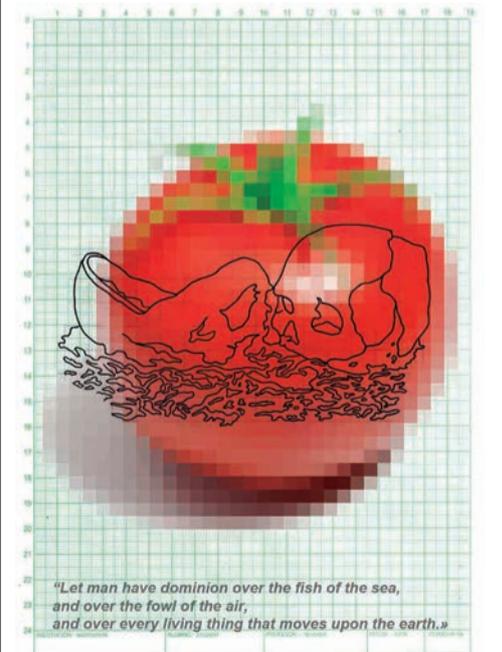
'A manteles' es una video-instalación del artista antioqueño Germán Arrubla. En este proyecto el artista propone una reflexión en torno al instinto animal del hombre en el que se plantea una paradoja entre la influencia racional humana en un mundo que el artista considera irracional. Para ello, Arrubla se vale del cultivo de insectos a los que les altera sus hábitos cotidianos y hace una comparación con las costumbres humanas.



Cortesía: Galería MÜ.

BOGOTÁ
Galería MÜ
Raom&Loba: 'LANDscapeING'
Hasta diciembre 14

Esta exposición cuenta con fotografías de diferentes paisajes sin indicación de procedencia geográfica, con lo que se pretende eliminar el contexto del lugar en donde fueron tomadas. Se busca que se conviertan en escenarios teatrales, donde cada imagen sirva para que el espectador pueda participar en la construcción de una historia a través de sus propios recuerdos.



Obra: Camilo Garzón. Cortesía: Espacio Van Staseghem.

BOGOTÁ
Espacio Van Staseghem
Exposición colectiva: 'Cinco*'
Hasta noviembre 9

La exposición alude al emprendimiento de proyectos artísticos que quieren desafiar el control del cuerpo y del pensamiento, el odio por la naturaleza y la violación de los derechos a la intimidad y la identidad. Participan cinco artistas: Alfonso Durán, Camilo Garzón, Uriel Ladino, Camilo Manrique y David Fernando Torres.

Celebraciones

Bipolar

“¿Cómo esperas que te tomen en serio si no escribes sobre cosas serias? [...] Ni siquiera estoy seguro de cuándo eres serio. Un día escribes sobre ferrocarriles y ni acabas el trabajo. Al día siguiente escribes sobre una exhibición que tuvo lugar hace tres años! [...] y con todo lo que sucede en el mundo hoy en día decides sentarte a escribir un artículo sobre la influencia del maldito Armory Show de 1913 ¿Cómo esperas que se tomen en serio eso?”

John Reed, según Warren Beaty

Por: **Guillermo Vanegas***

Así le riñe el protagonista de *Reds* (Beaty, 1981) a su amada por escribir sobre arte. Y se equivoca en su medida del hecho. Por reiterar el lugar común de devaluar el valor social de las exposiciones y atacar su intensidad de comentarla tiempo después de su cierre. Por el contrario, Armory Show fue el evento artístico de la primera década en los Estados Unidos (cumple cien años en este 2013). Ahora, hay que tener cuidado con este cliché, para entender el poder de las exposiciones de arte hasta finales de la década de 1960 y contrastar mejor una feria como esa con otras. Como las de hoy.

Se trataba de un proyecto impulsado por iniciativa privada. La Association of American Painters and Sculptors quiso organizar una exhibición comprensiva de arte internacional en los Estados Unidos, sin apoyo oficial y atendiendo un creciente interés de audiencia. La idea era hacerlo de manera pedagógica, mediante una selección que permitiera entender cómo se había desarrollado el lenguaje del arte moderno de forma tranquila y sosegada. Como creciendo en el campo: la cronología de la muestra iniciaba en *Ingres* y terminaba con *Duchamp*. Además, permitió comprobar la divertida relación de amor-odio del público con el arte contemporáneo. Las primeras manifestaciones eran de rechazo, con el paso

del tiempo se adaptaba la mirada y, finalmente, advenía la canonización oportunistá.

Frente a esto, la marejada de opinión impresa. Al Armory Show le sucedió lo mismo que a los salones nacionales de artistas: se le recuerda más por los insultos que inspiró que por las obras que mostró. De hecho, muchos lo relacionan sólo con una pieza: *Desnudo bajando una escalera*. Objeto de caricaturas memorables como la del *New York Evening Sun*, donde se mostraba una multitud empujándose en la hora pico del metro neoyorkino, acompañada del texto “*Seeing New York with a Cubist/ The Rude Descending a Staircase*”, o el extenso comentario que le brindó el mismísimo presidente de Estados Unidos, quien, errando su título –la llamó “*A Naked Man Going down Stairs*”–, se atoró de indignación estética. Para él una obra como éstas lo llevaba a decir: “Hay en mi baño un tapete navajo realmente bueno que, frente a cualquier interpretación de la teoría cubista, es, de lejos, una pintura muchísimo más satisfactoria y decorativa.”

La molestia fue masiva. Los medios, como debe ser, asumieron la voz de la opinión pública. Y, como debe ser, la confundieron. El *Chicago Evening Post* habló de la emergencia de la falacia “infantil”, como variación la “falacia humanitaria de Tolstoi”, que consideraba que el único balance útil del arte reciente sólo podría emitirlo el instinto de un campesino ruso. En este caso, “hombres con voces seductoros [nos] decían de nuevo que ‘los

niños con su virginal visión de las cosas testifican la validez de la visión postimpresionista y aun la cubista.” Como se ve, hasta niños se usaron en la refriega.

Sin duda se trataba del eterno relato de la lucha entre los defensores del avance del arte y los detractores de la tomadura de pelo. Una versión más de la idea moderna trasladada a una todavía provinciana capital de imperio que veía con suspicacia –y envidia– la corrupción que le representaba la deificación del artista contemporáneo –como *Avelina Lesper*. Algunos señalan que en el Armory Show de 1913, se trataba más de ir a escandalizarse que de contrastar. De ahí que a pesar de que hubo artistas estadounidenses, sus salas permanecieron más bien libres de tráfico humano.

Volver al Armory Show es gratificante. Sobre todo porque los argumentos en defensa de la tradición hacían un enorme gasto de economía psíquica para entender que una obra de arte podía representar un cambio histórico. Ahí es donde se equivocaba el *John Reed* de *Warren Beaty*: una exhibición de arte es algo bastante serio. Pero eso ya no suele suceder. Ahora hay ferias donde esa distinción no se da y si lo hace, es para divertirnos.

*Guillermo Vanegas

Psicólogo empecinado en aprender inglés para convertirse en curador internacional. Pero no, le resulta imposible.

La Otra



Cortesía: La Otra.

La Otra Bienal propone consolidar una plataforma no centralizada, reuniendo experiencias profesionales y formativas distintas, de manera multimedial (radio, periódico, movilización e intervención pública). Esto por medio de tres ejes conceptuales: ‘Espacio público: fronteras in/visibles’; ‘Devenir histórico: la memoria y contemporaneidad del tejido urbano’; y ‘Ecología radical: ciudad, sostenibilidad y soberanía alimentaria’.

Esta muestra que se llevará a cabo entre el 7 y el 30 de noviembre, se podrá disfrutar, en buena parte, en espacios públicos de Bogotá. Para esta versión se tienen programadas conferencias, ciclo de vídeo arte y cine documental ambulante en los barrios La Perseverancia, La Macarena y Bosque Izquierdo. La octava edición de La Otra (había iniciado como una feria, un año después de artBO) se presenta en el formato de bienal, invitando artistas a realizar proyectos en relación con la comunidad y el espacio público.

Una imagen vale más que mil palabras; ¿será que la mitad consiguen evocarla? En esta sección un invitado hablará en 500 palabras de una obra que le parezca especialmente significativa.

quinientaspalabras

En la Colombia de 1971, específicamente en el Barrio Minuto de Dios, al noroccidente de Bogotá, llega en una camioneta un encargo anhelado por sus habitantes. Viene de Medellín, donde está radicado un artista panameño de apellido *Arosemena*.

Un año antes, había participado en el Salón de Agosto del Museo de Arte Contemporáneo con unas manos de *Cristo* en chatarra y el Padre *Rafael García-Herreros* había quedado seducido por ellas y se las pidió en donación; pero *Justo Arosemena* (descendiente del prócer panameño) ya las tenía comprometidas y le ofreció, más bien, realizar un *Cristo* para el templo de la parroquia San Juan Eudes del Minuto de Dios.

La gente del barrio estaba ansiosa y tenían todo preparado. Este *Cristo* sería suspendido de unas cadenas sobre el altar del único templo circular de Bogotá, sus brazos extendidos y la ausencia de cruz podían interpretarse como crucificado o como resucitado. Duró unas cuantas horas colgado en el templo, hasta cuando llegó la fatídica carta de la curia que, emplazaba al padre *García-Herreros* a sacar al *Cristo* del templo para no escandalizar a los fieles, según el código canónico, y así, en una rápida operación, se elaboró una cruz con dos tubos y *Cristo* fue de nuevo crucificado en el atrio de la iglesia, donde también se encontraban las piedras de la gratitud en reconocimiento a todos los generosos asistentes al Banquete del Millón.

Los periódicos avivaron la polémica, los caricaturistas satirizaron la inseguridad al mostrar el *Cristo* víctima de los ladrones que lo habían despojado hasta de la ropa, las

señoras beatas llegaron con telas para tratar de taparlo; la romería no se hizo esperar, todos querían conocer este polémico *Cristo* que vivía en un barrio popular.

Miles de cartas, denuncias, telegramas, notas radiales, televisivas y de prensa tanto nacionales como internacionales terciaron en la polémica sobre si era moral o inmoral esta

figura de *Cristo desnudo*.

Entonces el padre *García-Herreros* zanjó la disputa: este es el *Cristo* de los pobres, de los marginados, de los ignorados; el *Cristo* que no queremos ver porque nos avergüenza, nos reta, nos interroga, el que no nos deja ser neutrales, indiferentes, insensibles. No hay miseria más profunda y vergonzante que estar desnudo, no hay humillación más grande que ser despojado de las vestiduras. El hambre se puede disimular, la falta de dinero se puede aparentar, la ignorancia se puede disfrazar, pero la desnudez es inocultable. Desnudos nos sentimos vulnerables, indefensos, parias, rechazados...

Con el tiempo, el templo fue derribado, pero el *Cristo* permaneció semioculto por un cerramiento de latas de zinc hasta el 2009, cuando fue restaurado y colocado en la plaza principal del barrio Minuto de Dios,

a lado de *La Piedad barequera* de *Arenas Betancur*, junto a otras 26 esculturas de artistas como *Ramírez Villamizar*, *Carlos Rojas*, *Manuel Hernández* y *Leonardo Nierman* que hacen parte del espacio escultórico que rodea al Museo de Arte Contemporáneo.

Justo Arosemena, falleció en Medellín en el año 2000, dejando allí varias esculturas en el espacio público.

Gustavo Ortiz. Director, Museo de Arte Contemporáneo, MAC, Bogotá.

El Cristo desnudo

GUÍA NACIONAL

BARRANQUILLA

MUSEO DE ARTE MODERNO DE BARRANQUILLA

Carrera 56 N° 74-22
Tel: (5) 3690101 - 3609952
comunicaciones@mambq.org
www.mambq.org
Hasta noviembre 30.
'Acueductos': Rosario López.

BOGOTÁ

ACADEMIA DE ARTES GUERRERO

Calle 45 #18 A- 25
Tel: (1) 609 4792 - 609 4795
contacto@academiadeartesguerrero.com
www.artesguerrero.edu.co

ALONSO GARCÉS GALERÍA EU

Carrera 5 # 26B - 92
Tel: (1) 337 5832 - 337 5827
agarces@cable.net.co
Octubre 17 - Noviembre 30
'Supervivencias': Clemencia Echeverri.

CERO GALERÍA

Calle 80 # 12-55
Tel: (1) 217 76 98
info@cerogaleria.com
www.cerogaleria.com
Octubre 17 - Noviembre 15
'Bajo la piel': Germán Arrubla, Juan Carlos Zaldivar, Maquiameo, Nadia Granados.
Curaduría Emilio Tarazona.

EC - ARTE GALERÍA

Calle 107 A # 54 - 45
Tel: (1) 253 9997 - (310) 7765788
ec_arte@yahoo.com
Domingo Izquierdo, Kindi Llañu, Andrés Santodomingo, Édgar Negret, Gabriel Beltrán, Fabiana Peña, Hebert Sánchez.

DEL INFINITO ARTE BOGOTÁ

Calle 77 # 12 - 03 local 103
Tel: (1) 255 5902 - (311) 8696446
bogota@delinfinito.com
www.delinfinitobogota.com
Octubre 26 - Diciembre 5
'Utopías': Ricardo Cárdenas (Medellín), Beto De Volder (Buenos Aires), Máximo Flórez (Bucaramanga) y Guillermo Marconi (Bucaramanga).

LA COLINA HOTEL-GALERIA

Calle 150 no 78-46 Colinas de Suba
Tel: (1): 6808647 - (312) 3791240
reservaciones@hotelcottagecolina.com
www.hotelcottagecolina.com
www.facebook.com/hotelcottagecolina

GALERÍA EL MUSEO

Calle 81 # 11 - 41
Tel: (1) 744 7588 / 89 / 95
www.galeriaelmuseo.com
Hasta Noviembre 23
'La suerte del color 1981 - 2013': Nadín Ospina.

GALERÍA EXPRESO DEL ARTE

Calle 81 # 13 - 05 Centro Comercial Atlantis Plaza, local 306 B
Sala alterna Av 19 # 120 - 71 Mezzanine.
Tel: (1) 531 2221
correo@expresodelarte.com
www.expresodelarte.com
Hasta octubre 31
'En fracciones': Juan Vasco.

NC-ARTE

Carrera 5 # 26B - 76
Tel: (1) 2821474 - 2820973
nc-arte@nc-arte.org
www.nc-arte.org
Octubre 26 - Diciembre 14
'Diagrama': Marcús Galán.

ROJO GALERÍA

Carrera 12 A # 78 - 70
Tel: (1) 2558440
información@rojogaleria.net
www.rojogaleria.net
Septiembre 17 - Noviembre 30
'Eduardo Ramírez Villamizar. Dibujos inéditos'

ARTECÁMARA SEDE SALITRE

Av. Eldorado N°68D-35 - Piso 2
Tel: (1) 3830300 ext. 2626
Hasta Noviembre 7
'Me siento bien. Una exposición de sillas': Samuel Córdoba de Fundación Promedio, Reinhard Dienes Studio, Perceptual Studio, Mariana Vieira, Guillermo Restrepo, Dos Uno Design y el Workshop de sillas del PEI de la Javeriana. Curaduría: Nobara Hayakawa.
Noviembre 15 - Enero 18
'El Bucle ocho octavos': Powerpaola, Stinkfish, Malchico, Inu Waters, Typozon, Bastardilla, Jim Pluk y Tremor. Talleres de creación gráfica durante la exposición. Curaduría: Andrés Fresneda y Juan Pablo Fajardo.

ARTECÁMARA SEDE KENNEDY

Av. Cra. 68 N°30-15 Sur - Piso 2
3830300 ext. 2626
Hasta Noviembre 16
'Panorama 2 Bosa y Tunjelito': Carlos Saray, Dalia Suárez, Fabian Acero, Jennifer Duarte, Jhonatan Urazán, Paola Pardo, Ricardo Arciniegas, Sethi Ruano, Verónica Muñoz, José Plazas, Andrés Millán, Edgar Restrepo, David García, Edward Rico, Francisco Castiblanco, Paula Navaro, Harrison Rodríguez, Carlos Mario Giraldo, Luz Stella Pinto, Fernando Atehortúa, Hector Navia, Pilar Vargas, Ronald Espitia, Alberto Ballén, Alexander Romero, Alirio Crispancho, Leonardo Fernández, Joyce Rivas y Oscar Villalobos.

ARTECÁMARA SEDE CHAPINERO

Calle 67 N°. 8-32 - Piso 1
3830300 ext. 2503
Hasta Octubre 30
'Donde Manda Marinero No Manda Capitán': Ana María Lozano, Andrés Gaitán, Andrés García La Rota, Carolina Ponce de León, Claudia Salamanca, Clemencia Poveda, Daniel Montero, Franklin Aguirre, Halim Badawi, Humberto Junca, Iván Ordoñez, Jaime Cerón, José Roca, Lucas Ospina, Luis Mosquera, Mauricio Cruz, Santiago Rueda, Víctor Albarracín, Widy Ortiz, William Alfonso Contreras, Un lugar en la plástica (Nicolás Gómez y Julián Sema). Curaduría: Si Nos Pagan Boys.
Noviembre 14 - Enero 25
'Sin pudor a ser pintura': Nicolás Gómez Echeverri, Juana Anzellini, Andrés Matías Pinilla, Julián León, Sergio Páez Calvo y Gustavo Niño. Curaduría: Erika Martínez.

GALERÍA BAOBAB

Calle 79 B # 8 - 21
Tel: (1) 322 0913 - 255 1883
contacto@galeriabaobab.com
www.galeriabaobab.com
Noviembre 7 - 27
'Peligro crítico': Blanca Moreno, Jenaro Mejía.

GALERÍA ESPACIO ALTERNO, ASOCIACIÓN DE EGRESADOS DE LA UNIVERSIDAD DE LOS ANDES

Calle 92 #16 - 11
Tel: (1) 616 2211 ext 107 - 135
espacioalterno@uniandinos.org.co
www.uniandinos.org.co
Hasta noviembre 29
'La mirada obsesiva de Grau': Enrique Grau.
Curaduría Henry Laguado.

GALERÍA NEEBEX

Carrera 3 # 12 - 42
Tel: (1): 284 9490
info@neebex.com
www.neebex.com
Hasta octubre 28
'Manu Mojito, The art of elite': Manu Mojito.
Noviembre 7 - 22
'Poéticas Fundacionales': Óscar Moreno.

GALERÍA SANTA FE

Carrera 16 # 39 - 82, esquina.
Tel: (1) 287 5851 - 379 5750 ext 332 - 335
www.galeriasantafe.gov.co
Desde Noviembre 14
'Arquitectura sin arquitectos': Sandra Calvo.

FLORA ARS+NATURA

Calle 77 # 20C - 48
www.arteflora.org
Octubre 26 - Diciembre 14
'Estación de campo Honda': Mark Dion y Dana Sherwood.
'ReplikaFLORA, prototipos': Daniel Acosta.
'Interpretando naturaleza': Diego Stocco.
'Cabaña de tarifa': Gomez&Gonzalez.

AL CORRIENTE ARTE CASA DEL PARQUE

Calle 70 A # 12 - 08
Tel: (320) 2747847
www.alcorrientearte.com
Hasta Noviembre 12.
'Tiempos revueltos': Marcos Roda.

MONTEALEGRE GALERÍA DE ARTE

Carrera 17 A # 100 - 15
Tel: (1) 691 7007 - 691 7006
montealegregaleriadearte@yahoo.com
www.montealegregaleriadearte.com.co
Octubre 26 - 29
'Odeón Feria de Arte Contemporáneo': Roberto Lombana.

LA GALERÍA - ARTE CONTEMPORÁNEO

Calle 77 # 12 - 03
Tel: (1) 467 3348 - 601 9494 - 467 3346
info@la-galeria.com.co
www.la-galeria.com.co
Hasta noviembre 30
'A manteles': Germán Arrubla.

ZQD GALERÍA

Carrera 37 # 24 -30 Teatro Cádiz. Centro Nariño. Tel: (300) 3657878
zqdgaleria@hotmail.com
Hasta octubre 30
'Trayectorias': Exposición colectiva: Angélica Chavarro, Brenda Paola Niebles, Gabriel Maldonado, Gustavo Morales, Henry Cruz, Haine de la Hoz, Juliana Ríos Martínez, Lilia Miranda, Carlos Villabon, Alex Stevenson, Rafael Buitrago, Manuel Bonilla, Miguel Arosemena, Oscar Pedreros, Tefy Cast.

SKLN ESPACIO

Tel. (310) 806 7618
info@sklnespacio.com
www.sklnespacio.com

MEDELLÍN

MUSEO DE ARTE MODERNO DE MEDELLÍN

Carrera 44 # 19 A - 100 Av. Las Vegas
Tel: (4) 444 2622
info@elmamm.org
www.elmamm.org
Desde Noviembre 27 - Marzo 29 de 2014
'Coordenadas. Historias de la instalación en Antioquia': Adolfo Bernal, Alberto Uribe, Ana Claudia Múnera, Beatriz Olano, Carlos Uribe, Clemencia Echeverri, Edith Arbeláez, Feliza Bursztyn, Fredy Alzate, Germán Botero, Gloria Posada, Jean Gabriel Thénot, John Castles, John Mario Ortiz, Jonier Marín, Jorge Jaramillo, Jorge Ortiz, Juan Camilo Uribe, Juan José Rendón, Juan Luis Mesa, Juan Manuel Montoya, Leonel Estrada, Libia Posada, Luis Fernando Peláez, María Teresa Cano, Mauricio Carmona.

ROLDANILLO

MUSEO RAYO DE DIBUJO Y GRABADO LATINOAMERICANO

Calle 8 # 8 - 53
Tel: (2) 229 8623 - 229 72 90
info@museorayo.co
www.museorayo.co
Joan Miró y Salvador Dalí: Gráficas y esculturas. Victor Vasarely: Homenaje a J. S. Bach. Carteles maoístas de la República Popular China. Grabados y dibujos japoneses del siglo XIX. Takashi Murakami: Gráficas y objetos. Estampas populares de la India. Omar Rayo, diferentes facetas como pintor, escultor, dibujante y grabador. Jardines de esculturas: Edgar Negret, Eduardo Ramírez Villamizar, Carlos Rojas, Rodrigo Arenas Betancourt, Ana Mercedes Hoyos, Lidya Azout, Antonio Caro, John Castles, Clever Machado, Claudia Hakim, Pablo Bartelsman, Jaime Gutiérrez Lega, Manuel Hernández.

RIONEGRO

OTRA ZONA GALERÍA DE ARTE

Complex Llanogrande local 35, Llanogrande Antioquia
Tel: (4) 5317880 - (310) 8220233
normanbotero@gmail.com
www.otrazonagaleriadearte.com
Hasta octubre 31
'Origen Coleccionable': Juan Camilo Uribe, Carlos Salas, Nadín Ospina, Leonardo Pineda, José Omar Valbuena, Norman Botero.

SANTA MARTA

MUSEO BOLIVARIANO DE ARTE CONTEMPORÁNEO

Quinta de San Pedro Alejandrino, Avenida del Libertador, sin número, Mamatoco
Tel: (5) 4332994 - 4331021 - 4332994
direccion@museobolivariano.org.co
curaduria@museobolivariano.org.co
www.museobolivariano.org.co
Sala Hernando Del Villar:
Hasta diciembre 2
'La huella de un gesto': Patricia Tavera
Diciembre 11 - Enero 28
'Edgar Francisco Jiménez-Retrospectiva'.
Galería Espacio Abierto
Diciembre 17 - Enero 13
'IV Salón BAT Nacional de arte popular - Identidad regional'.



FORMACIÓN ARTÍSTICA

PROGRAMAS ACADÉMICOS – TALLERES DE EXTENSIÓN

producción
digital de sonido

danza
contemporánea

teatro

arte y talentos
especiales

música
contemporánea

medios
audiovisuales

artes
plásticas

Ima Icaro
talleres infantiles

Más de 4.500 mts cuadrados de área construida.
Espacios diseñados para cada especialidad artística.
Auditorios y Salones de Conferencia.

Adultos
Jóvenes
Niños



academia de
artes guerrero



www.artesguerrero.edu.co calle 45 No.18a-25 609 47 92 - 609 47 95

VISITA NUESTRO
NUEVO RECORRIDO 360°
INGRESA A:
www.elmamm.org

MUSEO DE ARTE MODERNO
MEDELLÍN - COLOMBIA

GRUPO AIRSEATRANS
AIRSEATRANS S.A.
INTERNATIONAL FREIGHT FORWARDERS

GRANDES SOLUCIONES DE ENVÍO PARA
ARTISTAS · GALERÍAS Y MUSEOS

LA MÁS ALTA CALIDAD EN SERVICIO · ASISTENCIA Y PROTECCIÓN

TRANSPORTE LOCAL E INTERNACIONAL · EMPAQUE Y EMBALAJE

CONTACTO: DIANA NARANJO
DIANA.NARANJO@AIRSEATRANS.COM
+ (57) (1) 422 89 10 EXT. 107
WWW.AIRSEATRANS.COM