

RUNO LAGOMARSINO

Para cada luz una sombra

26 de septiembre - 22 de noviembre 2013

IGNACIO LIPRANDI
ARTE CONTEMPORANEO

Avenida de Mayo 1480 - 3ro izquierda
Buenos Aires - CP1085 - Argentina
+5411 4381 0679 - info@ignacioliprandi.com
www.ignacioliprandi.com
Lunes a Viernes de 11 a 20hs.
Sábados con cita previa.

Runo Lagomarsino

Nacido / Born 1977, vive y trabaja / lives and works in São Paulo and Malmö

Educación / Education

- 2007-2008 Whitney Independent Study Program, New York
- 2001-2003 Malmö Art Academy. MA
- 1999-2001 Academy of Fine Art Valand, Gothenburg. BA
- 1997 Art History, Lunds University, 1 semester.

Exposiciones individuales / Solo Exhibitions

2013

- This Thing Called The State, Oslo Kunstforening Oslo. Curated by Marianne Hultman
- We have everything, but that's all we have, Mendes Wood, São Paulo
- The G in Modernity Stands for Ghosts Mellanrummet, Nils Stærk, Copenhagen

2012

- U-Turn, Arteba with Nils Stærk, Buenos Aires
- Even Heroes Grow Old Index, The Swedish Contemporary Art Foundation, Stockholm. Curated by Helena Holmberg

2011

- OtherWhere - Nils Stærk, Copenhagen
- Hay siempre un día mas lejos, Galeria Luisa Strina (Espaço projeto), São Paulo
- Violent Corners, ar/ge kunst Galerie Museum, Bolzano. Curated by Luigi Fassi*
- Trans Atlantic, Art Statements, Basel*

2010

- The G in Modernity Stands For Ghosts, Centro de Artes Visuais, Coimbra. Curated by Miguel Amado
- Between an Imperial system and a Metric System Present Future, Artissima, Torino
- Horizon (Southern Sun Drawing), Zona Maco, Mexico City. Curated by Adriano Pedrosa
- Las Casas is Not a Home Elastic, Malmö

2009

- Las Casas Is Not A Home, Mummery+Schnelle, London

2007

- Those who control the past command the future - those who command the future conquer the past Overgaden, Copenhagen. Curated by Tone O Hansen

2006

- This is no time for saluting flags Elastic, Malmö
- Out of Sight Gallery Verkligheten, Umeå (with Johan Tirén)
- Extended Arguments Gallery Box Gothenburg

2005

- Extended Arguments Gallery Muu, Helsinki
- Där uppgifter saknas beror det på att situationen är oklar Elastic, Malmö

2003

- I suppose that sometimes you have to burn the sky Krognoshuset Aura, Lund - Gallery Mors Mössa, Gothenburg
- In my dreams europe is always less than a metre Gallery Peep, Malmö

Selección de exposiciones colectivas / Selected Group Exhibitions

2013

- The Nordic Modell ® Malmö Art Museum, Malmö. Curated by Cecilia Widenheim, Kim Einarsson and Stine Hebert*
- Nuevos Vínculos, Hacienda la Trinidad, Parque Cultural Caracas, Venezuela
- Landscape and the contemporary Romantic Kunstverein Springhornhof, Neuenkirchen* Curated by Bettina Von Dziembowski, Rebecca Partridge and Randi Nygård
- Del Buen Salvaje al Conceptual Revolucionario. Mitos y Realidades de America Latina, Travesia 4, Madrid. Curated by Pablo Leon De La Barra
- Musée Imaginaire as part of Drawing Now, Paris. Curated by Jean de Loisy and Katell Jaffrès
- For No Apparent Reason Centro de Arte Dos de Mayo, Madrid. Curated by Javier Hontoria*

2012

- The Future that Was Smart Project Space, Amsterdam. An exhibition proposition by Gabriel Lester.
- The way of the worlds, Frac Lorraine, Metz. Curated by Beatrice Jones
- Show off Malmö Konsthall, Malmö and Point Centre for Contemporary Art, Nicosia Curated by Jacob Fabricius*
- Iemanjá Claus Mendes Wood, São Paulo and Diana Stigler, Amsterdam
- The 30th São Paulo Bienal - The Imminence of Poetics São Paulo. Curated by Luis Pérez-Oramas*

- The Unexpected Guest Liverpool Biennial, Liverpool. Curated by Lorenzo Fusi*
- Unfinished Journeys The National Museum of Norway, Museum of Contemporary Art, Oslo. Curated by Sabrina van der Ley and Andrea Kroksnes*
- From the closed world to the infinite universe Le Quartier Centre d'art contemporain de Quimper. Curated by Marc Bembekoff

2011

- The Walls That Divide Us- ApexArt, New York. Curated by Miguel Amado
- Untitled (12th Istanbul Biennial), 2011 - Istanbul. - Curated by Adriano Pedrosa and Jens Hoffmann*
- Speech Matters Danish Pavilion at the 54th Venice Biennale, Venice. Curated by Katerina Gregos*
- The Third Sculpture Straat Van Sculpture, Amsterdam. Curated by Krist Gruythuysen
- The Crisis of Confidence Prague Biennale 5, Prague. Curated by Lino Baldini and Marta Barbieri*

2010

- The Future Generation Art Prize PinchukArtCentre, Kiev*
- The Moderna Exhibition 2010 Museum of Modern Art, Stockholm. Curated By Fredrik Liew, Gertrud Sandqvist and Lisa Rosendhal*
- In Transition: 2010 CIFO Grants & Commissions Program Exhibition The Cisneros Fontanals Art Foundation, Miami*
- Vectors of the Possible BAK, Utrecht (with Johan Tirén). Curated by Simon Sheikh*
- The Traveling Show Colección Jumex, Mexico City. Curated by Adriano Pedrosa*

2009

- Free as Air and Water Cooper Union, New York. Curated by Saskia Bos and Steven Lam
- Mamõyguara opá mamõ pupé - Panorama da Arte Brasileira Museu De Arte Moderna, São Paulo. Curated by Adriano Pedrosa*
- Report on Probability Kunsthalle Basel. Curated by Adam Szymczyk.
- Read Thread A Prologue to the 11th International Istanbul Biennale Tanas, Berlin. Curated by WHW*
- 2da Trienal Poli/Gráfica de San Juan: América Latina y el Caribe San Juan. Curated by Adriano Pedrosa, Julieta González and Jens Hoffmann

2008

- Ours: Democracy in the Age of Branding New School, Parsons, New York. Curated by Carin Kuoni*
- Try again, fail again, fail better Mucsarnok Kunsthalle, Budapest. Curated by Hajnalka Somogyi*
- Annual Report: A Year in Exhibitions The 7th Gwangju Biennale, Gwangju. Curated by Okwui Enwezor, Hyunjin Kim and Ranjit Hoskote*
- Farewell to Post-Colonialism The Third Guangzhou Triennial Guangdong*

2007

- Imagine Action, Lisson Gallery, London. Curated by Emily Pethick
- Heterotopias Thessaloniki Biennalen, Thessaloniki, Curated Jan-Erik Lundström*

2006

- We all laughed at Christopher Columbus Platform Garanti, Istanbul and Stedelijk Museum Bureau, Amsterdam, Curated by Krist Gruythuysen and November Paynter*

Bibliografía / Bibliography

- "Three Shows to see" Oliver Basciano, ArtReview.com, 2013
- "En el Cono Sur, el pasado se filtra por las grietas" Graciela Mochkofsky, El País
- "Sakfrågorna som Försvann" Carolina Söderholm, Sydsvenska Dagbladet, 2012
- "Storformat för kulturtipsrundan" Tor Billgren, Sydsvenska Dagbladet, 2012
- "Runo Lagomarsino; Index, Stockholm" Matthew Rana, Frieze, 2012
- "Future Great 2012: Runo Lagomarsino" Jacob Fabricius, Artreview, 2012
- "Läroprocess som Pågåår" Frans Josef Petersson, Aftonbladet, 2012
- "En bok skriven med objekt" Cecilia Grönberg, Kunstkritik.se, 2012
- "Runo Lagomarsino på Index" Axel Andersson, Konsten.net, 2012
- "Focus Nordic Countries" Nicola Trezzi, Flashart, 2012
- "Critics Picks: Runo Lagomarsino" Daniel Birnbaum, Artforum, 2011
- "Runo Lagomarsino" Magnolia de la Garza, Codigo, 2011
- "Cyclic History is always a paradox" Gigiotto del Vecchio, Mousse, 2010
- "Svindlande resa längs väggen" Thomas Millroth, Sydsvenska Dagbladet, 2010
- "Reality Check" Dan Jönsson, 10 Tal nr 01, 2010
- "Report on Probability" Quinn Latimer, Frieze, 2009
- "Red Thread" Daniel Miller. Frieze, 2009
- "Ours: Democracy in the Age of Branding" Miguel Amado, Artforum, 2009

"Runo Lagomarsino at Mummery + Schnelle" M.O. Berger, Sawdustreview, 2009
"Movement, Contingency, Community" Emily Pethick, Untitled, 2008
"Those who control the past command the future - those who command the future conquer the past"
Fred Andersson, OEI, 2007
"We all laughed at Christopher Columbus" Tirdad Zolghadr, Frieze, 2006
"Maskerad Våld" Ann-Charlotte Glasberg Blomqvist Göteborgsposten, 2006
"The Moderna exhibition" Annika Öhrner, 2006
"Lågmålt och estetiskt om människor på flykt" Carolina Söderholm, Sydsvenska Dagbladet, 2003
"Konst som utforskar gränser" Linda Fagerström, Helsingborgs Dagblad, 2003
"Bildberättandets återkomst" Pontus Kyander, Sydsvenska Dagbladet, 2003

Publicaciones / Artists Publication

South Magazine, 2012
Shifter18: Intention, 2012
A Prior-Olivia Plender, 2009
An Ambiguous Case Casco Issues XI, 2009
SHIFTER 13: Indira Sylvia Belissop, 2009
Reality and Visions for Independent Curators, Far Away So Close, 2009
Blind Spot Magazine Issue 39, 2009
Begär och exotism Paletten, 2009
Re/aktion (med Johan Tiren), 2003
Malmö-Oslo 1-0 oVERstation, Passanger, Astrup Fearnley Museet, Oslo, 2002
Fabrik nr 2.0, 2002
Terezin is like a diamond, 2002
For the vivinity of concord, Sophie Tottie, 2001

Obras en colecciones / Works in Collections

The National Museum of Art, Oslo
Fondazione Morra Greco, Napoli
Cisneros Fontanals Art Foundation, Miami
Moderna Museet, Stockholm
Teixeira de Freitas' Art Collection, Portugal
Guangdong Museum of Art, Guandong
Collection Paulo A. W. Vieira, Rio de Janeiro and São Paulo
Malmö Art Museum, Malmö
Lund City Art Collection, Lund
Sveriges Allmänna Konstförening
Private Collections

Premios y residencias / Awards and Residencies

2012 2 year working grant from The Arts Grants Committee, Sweden
2010 The Cisneros Fontanals Art Foundation, Grants & Commissions Program
2009 FAAP, Lutetia Building, São Paulo
2009 Capacete, Rio De Janeiro/São Paulo
2009 Långmanska Kulturfonden
2008 Helge Ax:son Johnsons Stiftelse
2007 KulturKontak Nord
2006 Plattform Garanti, Istanbul
2005 Asse & Richard Björklunds fond, Malmo Art Museum
2005 Lunds Konsthalls Vänner 2005
2005 El Basilsico, Buenos Aires
2004 Working grant, The Arts Grants Committee
2004 Nifca, Suomenlinna, Helsinki
2004 Iaspis, Stockholm
2003 Helge Ax:son Johnsons Stiftelse

Para los fantasmas y los poetas delirantes / For the ghosts and the raving poets, 2013

Cable, bombilla de luz, cordón, roldanas / *Cable, light bulb, cord, pulley wheels*
Medidas variables / *Variable dimensions*







More delicate than the historian's are the map-makers colours, 2012/2013

Video HD con sonido / *HD video with sound*

6:18 min

Edición / *Edition*: 3 + 1AP



Stolen Light / Abstracto en Dorado, 2013

Láminas doradas sobre pared, vitrina con bombillas de luz y tubos de neón robados del Museo Etnológico de Berlín
/ Golden sheets on wall, cabinet with light bulbs and neon tubes stolen from the Ethnological Museum in Berlin

Pared: 360 x 460 cm - Vitrina: 105 x 60 x 110 cm
Wall: 141.7 x 181.1 in - Cabinet: 41.3 x 23.6 x 43.3 in







Sin título / Untitled, 2013

Fotografía, papeles de colores / *Photography, coloured papers*

Fotografía: 46 x 70 cm, papeles: 7 x 9 cm c/u

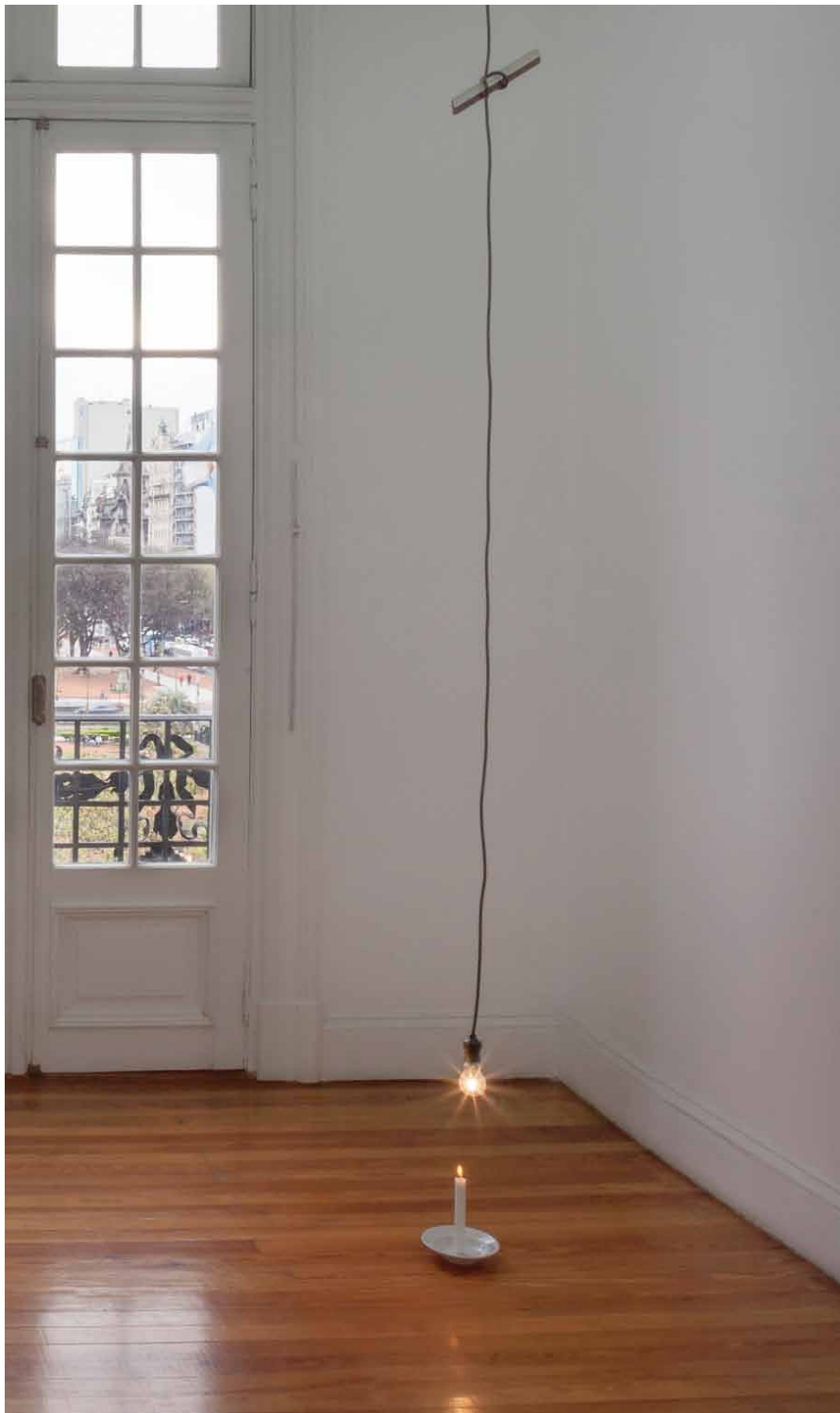
/ *Photography: 18 x 27.5 in, papers: 2.7 x 3.5 in each*

Edición / *Edition: 5 + 2AP*





For the ghosts with insomnia / Para los fantasmas con insomnio, 2013
Plato, vela, bombilla de luz, cable / *Plate, candle, light bulb, cable*
Medidas variables / *Variable dimensions*



Runo Lagomarsino

Para cada luz una sombra

Inauguración 26 de Septiembre

26 de Septiembre - 22 de Noviembre

Historias de robo, sentimentalismo y espectros.

El primer consejo, entre benévolo y amenazador, que se da a menudo al emigrado: el de olvidar completamente el pasado, ya que no puede transportarlo consigo, y de hacer una cruz sobre él y comenzar sin más una nueva vida, quisiera infligir autoritariamente al intruso, percibido como ser espectral, lo que él mismo ha aprendido ya desde hace tiempo a hacerse a sí mismo. (1)

No es cierto que el pasado no se pueda transportar con uno mismo. En todo caso lo que no se puede es volver al origen. Y sólo por el simple hecho de que uno ha decidido desplazarse o porque, en su contrario involuntario, haya tenido que hacerlo debido a alguna fuerza llamémosla, "fantasmagórica".

Ya sentado y comiéndose un huevo, pensó que el colectivo, en cambio, tomaría su rumbo de siempre para volver al origen como un eterno retorno. Viajaba por una ciudad iluminada por luces amarillas, aquellas que podrían haber dado una luz clandestina a Diamela Eltit, lumpeneando de noche por las calles de Santiago o Buenos Aires. Aunque era sólo una verdadera ilusión mantenerlas amarillas, cada vez las veía más frías y nacionales: eran blancas y azules. Le pareció que la responsabilidad ecológica era un slogan publicitario que no viajaba ni recorría las geografías que nunca progresan ya sea en el norte o en el sur. Patente y claro se veía desde la ventana del colectivo en el cual se encontraba, esa noche helada.

No había caso, se había convertido en una persona nostálgica y con poca paciencia. Los años le habían cambiado el carácter, a veces se encontraba atrapado entre la intolerancia (característica que se lo atribuía a la insomnia), la distopía que lo sumergía (esto más bien se lo atribuía al clima) y el desencanto que era algo más general. Pero a pesar de estas mutaciones, que él inteligentemente advertía, la melancolía persistía en su cuerpo y en los objetos que atesoraba, aún, sin que los entendiera más que como las armas materiales de su historia. Si en la calle, él reconocía modernidad, un estigma civilizatorio colonialista, de progreso y distinción frente al bárbaro, era porque en el fondo lo detestaba. Algo que no le impedía, ni evitaba, un tipo de sentimentalismo anarquista que se volvería una práctica de acción directa cada vez que el hombre robara un foquito de luz del museo. Sus actos y pequeños gestos se volvían heroicos en ese contexto.

Sin embargo, cada vez que llevaba a los niños al museo, pensaba si realmente tenía sentido ver los residuos de las vanguardias, atrapados en un anacronismo institucional, desplazado, ahí en esa ciudad boreal. No tenía una respuesta certera, sobre todo porque muchos le gustaban, tanto que hasta imaginó robarse un bronce, El rapto y un cuadrito pequeño, uno de los tajos, del Museo de Bellas Artes, ambos de Lucio Fontana, para regalárselos a una compañera que le interesaban esos elementos de la belleza, la verdad y la superficie que trae el gesto justiciero de perforar una tela, una pintura.

No volvería sobre eso, porque si bien ya había conseguido robarse unos tubos de luz, a modo de prueba, los espectros resurgirían y nada le podía asegurar que esa historia terminara ahí. Pero en su fantasía el oro del sur brillaba e iluminaba sus pasos, le quitaba ese estado abúlico, anestésico, asocial. No solo eso, lo llevaba a inventar. A tramar cómo sería regresar nuevamente al sur.

Teresa Riccardi

(1) Max Horkheimer y Theodor Adorno, Dialéctica de la Ilustración, (trad. J. J. Sánchez), Madrid, Trotta, 1994, p. 258

Listado de obras por sala:

Sala 1

Para los fantasmas y los poetas delirantes / For the ghosts and the raving poets, 2013

Cable, bombilla de luz, cordón, roldanas / *Cable, light bulb, cord, pulley wheels*

Medidas variables / *Variable dimensions*

Sala 2

More delicate than the historian's are the map-makers colours, 2012/2013

Video HD con sonido / *HD video with sound*

6:18 min

Edición / *Edition*: 3 + 1AP

Sala 3

Stolen Light / Abstracto en Dorado, 2013

Láminas doradas sobre pared, vitrina con bombillas de luz y tubos de neón robados del Museo Etnológico de Berlín
/ Golden sheets on wall, cabinet with light bulbs and neon tubes stolen from the Ethnological Museum in Berlin

Pared: 360 x 460 cm - Vitrina: 105 x 60 x 110 cm

Wall: 141.7 x 181.1 in - Cabinet: 41.3 x 23.6 x 43.3 in

Sala 4

Sin título / Untitled, 2013

Fotografía, papeles de colores / *Photography, coloured papers*

Fotografía: 46 x 70 cm, papeles: 7 x 9 cm c/u / *Photography: 18 x 27.5 in, papers: 2.7 x 3.5 in each*

Edición / *Edition*: 5 + 2AP

For the ghosts with insomnia / Para los fantasmas con insomnio, 2013

Plato, vela, bombilla de luz, cable / *Plate, candle, light bulb, cable*

Medidas variables / *Variable dimensions*

Agradecimiento:

La galería Ignacio Liprandi Arte Contemporáneo y el artista Runo Lagomarsino agradecen a la empresa La Nueva Metropól S.A.T.A.C.I. y a los empleados de la línea 151 por su colaboración.