

MATHIEU MERCIER

Nueve y cuarto
Febrero-Mayo 2013

IGNACIOLIPRANDI
ARTE CONTEMPORANEO

Avenida de Mayo 1480 - 3ro izquierda
Buenos Aires - CP1085 - Argentina
+5411 4381 0679 - info@ignacioliprandi.com
www.ignacioliprandi.com
Lunes a Viernes de 11 a 20hs.
Sábados con cita previa.

Mathieu Mercier

Nace / born in 1970 in Conflans-Sainte-Honorine, France.

Vive y trabaja en Paris / Lives and works in Paris.

Exposiciones individuales / Solo shows

- 2012 Centre d'art contemporain d'Ivry – le Crédac, Ivry-sur-Seine
2011 frühe werke und etwas neues, Galerie Lange & Pult, Zurich
A quarter to three, Sculpturi.dk, Copenhagen
2008 Ohne Titel 1993 – 2007, Kunsthalle Nürnberg, Nürnberg *
T. A. G, Mehdi Chouakri, Berlin
Galerie Lange & Pult, Zurich
Galerie Massimo Minini, Brescia
Des spectres et des automates, Le Dojo, Nice
Made in Japan by Mathieu Mercier, Super Window Project, Kyoto
2007 Sans Titre 1993 – 2007, ARC, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris *
2006 Mathieu Mercier, FRAC Pays de la Loire, Carquefou *
Mathieu Mercier, Mehdi Chouakri, Berlin
Mathieu Mercier, Galerie Chez Valentin, Paris
Mathieu Mercier, La Cit, Aniane
2005 A..N.X., Forde, Espace d'Art Contemporain, Genf
2004 Mathieu Mercier, Galleria Massimo Minini, Brescia
O1, Galleria Comunale d'Arte, Faenza*
Mathieu Mercier, Mehdi Chouakri, Berlin
Mathieu Mercier, Künstlerhaus Bethanien, Berlin*
Mathieu Mercier, Galerie Chez Valentin, Paris
Mathieu Mercier, Ceramic attempts tentativi ceramici, Museo Carlo Zauli, Faenza
Mathieu Mercier, La Verrière Hermès, Brüssel
2003 Jack Hanley Gallery, San Francisco
Mathieu Mercier, Le spot, Le Havre
Prix Marcel Duchamp 2003, Espace 315, Centre Pompidou, Paris
Mathieu Mercier, >River Side Wall<, Chouakri Brahms Berlin, Berlin
2002 Centre d'Art Contemporain, Castres
Galerie KREO avec Alain Bublex, Paris
Chouakri Brahms Berlin, Berlin
pencer Brownstone Gallery, New York
9bis, Saint-Etienne
2001 Galerie Commune, Arts Plastiques, Tourcoing
Foire de Bruxelles, Jack Hanley Gallery
2000 Jack Hanley Gallery, San Francisco, USA
Statements, Art Basel, Mehdi Chouakri, Baselfiac 2000, Galerie Chez Valentin, Paris
0-1, Mehdi Chouakri, Berlin
1999 Le Spot, Studio d'Art Contemporain, Le Havre
Galerie Chez Valentin, Paris
Mehdi Chouakri, Berlin
List 99, Galerie Chez Valentin, Basel
1998 Institut Français de Berlin, mit K. Solomoukha, Berlin
1997 Austerlitz Autrement, Galerie Chez Valentin, Paris
1996 Galerie du Commerce, Marseille
Galerie Toxic, Luxembourg
Micro-exposition, Eriko Momotani, Paris
1993 Cheminer, Bourges

Exposiciones grupales / Group shows

- 2011 Au pied du mur, Galerie Mehdi Chouakri, Berlin
Sur un piédestal, Galerie 1900-2000, Paris
Tout ce que vous avez toujours voulu savoir sur le blanc, FRAC Aquitaine, Bordeaux
French Window: Looking at contemporary art through the Marcel Duchamp Prize, Mori Art Museum, Tokyo

- Safari, Le Lieu Unique, Nantes
Space Oddity, CCA Andratx, Andratx
MMK 1991- 2011. 20 Jahre Gegenwart, Museum für Moderne Kunst Frankfurt, Frankfurt
Génération polluée, Galerie Nuke, Paris
Art & Stars & Cars, Daimler Collection, Mercedes-Benz Museum, Stuttgart
Our house, in the middle of our street, Maison des arts, Malakoff
Abstraction/modernité, Centre d'Art Passerelle, Brest
French Contemporary Art: Le Prix Marcel Duchamp, National Museum of Contemporary Art
SeoulNaked Nature, Fondation Tuck, Château de Vert-Mont, Rueil-Malmaison, France
Antidote 7, Galeries Lafayette, Paris
"Dreißig Silberlinge" Kunst und Geld – Sammlung Haupt, Halle am Wasser, Berlin
2010 Neugierig ?, Kunst und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, Bonn
Le Prix Marcel Duchamp: Saâdane Afif, Claude Closky, Mathieu Mercier, Galerie Mehdi Chouakri, Berlin
Le fabuleux destin du quotidien, Musée des Arts Contemporains – Site du Grand Hornu, Hornuprivate view,
Städtische Galerie Villingen-Schwenningen, Villingen-Schwenningen
CLIMAX REDVX, Bac – Bâtiment d'art contemporain, Genève
High Ideals & Crazy Dreams, Galerie Vera Munro, Hamburg
Bilder über Bilder, MUMOK, Wien
Contemplating the Void, Guggenheim Museum, New York
Seconde Main, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris
Buy-Sellf: Retour vers le Futur, CaPC Musée d'Art Contemporain de Bordeaux, Bordeaux
De leur Temps, 3e Edition, 10e Anniversaire du Prix Marcel Duchamp, Musée d'Art Moderne et Contemporain,
Strasbourg
Les Élixirs de Panacée, Palais Bénédicte, Fécamp
Romances sans Paroles, La Fonderie., Mulhouse
monochrome (part two), Galerie Kenworthy-Ball Lange + Pult, Zurich
Courant d'art au rayon de la quincaillerie paresseuse, L'Observatoire du BHV, Paris
Plus de Lumière, Kunstraum Alexander Buerkle, Freiburg
Ganz konkret /, Haus Konstruktiv, Zurich
De Leur Temps 3 – Le Prix Marcel Duchamp, Musée d'Art moderne et contemporain,
Strasbourg / Fonds régional d'art contemporain Alsace, Sélestat
2009 Just with your eyes I will see, FRAC Auvergne, Fonds d'Art Moderne et Contemporain de Montluçon
Regarde de tous yeux, regard . L'art contemporain de Georges Perec, Musée des Beaux-arts Dole
L'Air de Berlin, Galerie 1900 - 2000, Paris
Trivial Abstract, Centre National d'Art Contemporain de la Villa Arson, Galerie carrée Nice
N'importe Quoi, Musée d'art contemporain de Lyon
Wall Table Chair, Galerie Kenworthy-Ball Lange + Pult, Zürichjust what it is...
100 Jahre Kunst der Moderne aus privaten Sammlungen in Baden-Württemberg, ZKM Karlsruhe, Karlsruhe
Portrait de l'artiste en Motocycliste, Le Magasin – CNAC, Grenoble
Insiders: Expérience, Pratique et Savoirs-faire, CAPC, musée d'art contemporain de Bordeaux, Bordeaux
No man's land, Super Window Project & Gallery, Ambassade de France au Japon, Tokyo
Une exposition de peinture, Zoo Galerie, Nantes
Poétique de chantier, Musée-château d'Annecy, Annecy
Lionel Esteve, Kolkoz, Xavier Veilhan, Daniel Firman, Mathieu Mercier, Ivan Argote,
Galerie Emmanuel Perrotin, Miami
2008 A New Stance For Tomorrow, Part 2, The Gallery sketch, London
Ultramoderne, Passerelle Centre d'Art, Brest
Paperweight, Mehdi Chouakri, Berlin
RED AND BLUE BLAST, CCNOA, Brüssel
The Freak Show, La Monnaie, Paris
Valeurs Croisées, Biennale de Rennes, Rennes
Upsadream, Galerie Nathalie Obadia, Paris
Less is less, more is more, that's all, CAPC, Musée d'art contemporain de Bordeaux
Living Box, Hangar à Bananes, Nantes
Retro, Galerie Markus Winter, Berlin
Les mondes parallèles, MOT, Tokyo
Arts Le Havre 08 – Biennale d'Art Contemporain, Le Havre
Pièces à vivre – Fonds Régional d'Art Contemporain Poitou-Charantes, Angoulême
Minimal funktional, Museum im Kulturspeicher, Würzburg
La peinture en question(s), Les abattoirs, Mons
"Regarde de tous tes yeux, regarde" L'art contemporain de Georges Perec, Musée des Beaux-arts de Dole

- 2007 L'Homme Nu, Centre d'Art Mira Phalaina/ Maison Populaire
Airs de Paris, Centre Pompidou, Paris
Half Square, Half Crazy, À Moitié Carré À Moitié Fou, Villa Arson, Nizza
Acceleration, CAN & Karting, Neuchâtel
The Freak Show, Le Musée d'Art Contemporain de Lyon, Lyon
abstrakt, ausstellungsraum25, Zürich
Pas de soucis..., CCNOA, Brüssel
Who Are You?. Galerie Lange & Pult, Zürich
Diplopie, Kunstverein Göttingen
Le Syndrome de Broadway, Centre D'Art Contemporain, Pougues-les-Eaux
Introvert, Extrovert, Makes no Difference, Galerie Catherine Issert, Saint-Paul
Cosmic Dreams, Centre Cultural Andratx, Mallorca
Europski Triennale Male Plastike, Galerija Murska Sobota, Slovenien *
- 2006 Black/White & Chewing Gum, Krobath Wimmer, Wien
Midnight Walkers, Kunsthau Baselland, Basel
Painted Objets, CCNOA, Brüssel
"Notre Histoire..., une scène artistique émergente", Palais de Tokyo, Paris
See History – Schätze Bilden, Kunsthalle zu Kiel / Shaken not Stirred Consulting GmbH & Co. KG
Tina B – Prague Contemporary Art Festival, National Gallery, Prag
2step, Kunstnerhus, Oslo
Surface Polyphoniques, CRAC Sète
Conversation with Art, on Art, Tokyo Opera City Art Gallery, Tokio
Peintures – Malerei, Martin Gropius Bau, Berlin
Lichtkunst aus Kunstlicht, ZKM, Karlsruhe *
Eldorado, Galerie Une, Neuchâtel
2step, CCNOA Brussels
Faster! Bigger! Better! Signetwerke der Sammlung im ZKM, Karlsruhe
Animal!, Helen Pitt Gallery, Vancouver
Anti-Dote, Galeries Lafayette, Paris
Zones Arides, Le Lieu Unique, Nantes
- 2005 See History 2005, Der private Blick, Kunsthalle zu Kiel, Kiel
Red White Blue, Spencer Brownstone Gallery, New York
Temporay Important, Art Forum Berlin
Der PRIX MARCEL DUCHAMP – Die Preisträger, Art Cologne, Köln
The Last Christmas, Mehdi Chouakri, Riverside Wall, Berlin
Passion beyond reason, Wallstreet One Gallery, Berlin
I n-Formation, Galeria Jana Koniakara, Trnava
- 2004 Specific Objects, Mehdi Chouakri, Berlin
NONE OF THE ABOVE, Swiss Institute, New York
Photography, Video, Mixed Media II, Sammlung DaimlerChrysler Contemporary, Berlin
From A to B and back again, Galerie Chez Valentin, Paris
- 2002 Petits objets bien gardés, modes & boiseries, C: M.E.Etesse et N.Perkal, Paris
Arco, Foire de Madrid, Galerie Chouakri Brahms
Berlin files, DeChiara Gallery, C: April E. Lamm, NYC
Armory show, foire de New York Jack Hanley Gallery et Spencer Browstone
Chonologie immédiate, Musée d'art moderne de Strasbourg
Images d'agence, C: Agence d'artistes du CCC, Carré St Vincent, Orléans
Less ordinary, Artsonje museum, C: S.W. Kim, Séoul
Fuzzy, Galleria Massimo Minini, C: L. Cerriza, Brescia
Manifesta IV, C: I.Boudnova, N.Enguita Mayo, S. Moisdon Trembley, Frankfurt*
Private-Corporate, Daimler-Chrysler and P.Maenz Collection, Berlin*
Galerie Jean Brolly, Paris
Objets de réflexion, Le plateau, collection du Frac IDF, Paris*
Boudoirs, salons et antichambres, CNEAI, Chatou
12 artistes, FRAC centre, Orléans
Format, Galerie Chez Valentin, Paris
- 2003 Münsterland Skulpturen Biennale 2003, Projektvorschläge, Kunstverein Ahlen
Red, Hot and Blue, >River Side Wall<, Chouakri Brahms Berlin, Berlin
Form specific, Musée d'art moderne, Ljubjana
Colocataires, C: P.Pinaud, Centre d'Art Contemporain de Castres
esses, C: F.David, Galerie Chez Valentin, Paris
knockabout, Spencer Brownstone Gallery, New York
Modern Talking, >River Side Wall<, Chouakri Brahms Berlin, Berlin

- Private/ Corporate II, Sammlung DaimlerChrysler, Sammlung Ileana Sonnabend, DaimlerChrysler Contemporary, Berlin
Fotografie, Video, Mixed Media, Sammlung DaimlerChrysler, Galerie der Stadt Sindelfingen, Sindelfingen
Jammed, Smart Project Space, Amsterdam
The Technocrat/ The Edutainer: Atelier van Lieshout, Centre d'Art Contemporain de Brétigny, Brétigny-Sur-Orge
Absolut Generations, 50. Biennale Venedig,, Palazzo Zenobio, Venedig
Traversées, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris
Contemporary Art from the DaimlerChrysler Collection, The Detroit Institute of Arts, Detroit, Texas
Never mind your step, Kunsthalle Palazzo, Liestal/Basel
Books Machines, Colette, styledesignartfood, Paris
- 2001 Janvier, Galerie Chez Valentin, Paris
Bricolage, C: Attitudes, Kunstraum Kreuzlingen
Halte aux Cadences Infernales, FRAC Bourgogne, Dijon
Inside House, C: Céline Saraiva, Archilab, Musée des Beaux Arts, Orléans
Synthétiseur, C: Julien Fronsacq, Espace Fauriel, St Etienne
A Well Placed Helmet..., C: E. Seifermann, Kunsthalle Nürnberg Club, Beaconsfield, London
Strategies Against Architecture II, C: Luca Cerriza, Pisa
Ambiance Magasin, C: C. Bissière et J.P. Blanchet, abbaye Saint-André, Meymac*
Le BHV Inspire les Artistes, C: Andrée Putman. BHV, Paris
Galerie BF 15, C: Buy-self, Lyon
Wahrscheinlich vraisemblablement, Alimentation générale, Nosbaum & Reding, Luxembourg
Traversées, C: L. Bossé et H.U. Obrist, Musée d'art moderne de la Ville de Paris*
- 2000 État des lieux #1, C: Nicolas Bourriaud, Fri-art Kunsthalle, Fribourg*
Collection été, FRAC Lorraine, Galerie Lillebonne, Nancy
Transfert, C: Marc Olivier Wahler, Art dans l'Espace Urbain, Bienne*
Actif/Réactif, C: Patricia Solini et Robert Fleck, Le Lieu Unique, Nantes*
Fuori Uso 2000, C: Kantova, De Cecco, Hanry, Shlaegel et Rosenberg, The Bridges, Pescara*
Downtown Arts Festival, C: Julien Fronsacq, The White Box, New York
Come In and Find Out IV, C: Klara Walner, Podewil Center of Art, Berlin *
Be Seeing You, C: X. Franceschi, Centre d'Art de Brétigny-sur-Orge *
Prodige, C: Robert Fleck, Espace Ricard, Paris *
Vivre Sa Vie, C : Tanya Leighton, Transmission Gallery, Glasgow*
Agence Stéphane Ackermann, Luxembourg
Bricolage?, Collection Frac Bourgogne, Musée des Beaux-arts de Dijon
Voyager à la Verticale, C: Yves Jamet, La Villette, Paris *
- 1999 Chez Valentin, École d'Art du Havre, Le Havre
To design for, Le Spot, Studio d'Art Contemporain, Le Havre
Zauber Haft, C : E. Brose- Eirmann, Dresden*
ZAC 99, Musée d'art moderne de la ville de Paris*
Field, Glassbox, Paris
Show room, C: Claire Le Restif, La Ferme du Buisson, Noisiel
- 1998 Festival cinéma/vidéo, Musée d'Art Contemporain, Lyon
Transmission, Espace des Arts, Chalon-sur-Saône
Le Dessin en Procès, C: Hubert Besacier, La box, Bourges*
GS2 Domesticity, Galerie Mehdi Chouakri, Berlin
Vidéo Arte, Montevideo, Uruguay
Remix, ERBA, Besançon
Bruits secrets, C: Olivier Reneau et Céline Saraiva, CCC, Tours
Berlin-Berlin, C: K. Biesenbach, H.U. Obrist und N. Spector, Berlin
Biennale, Berlin *
Vidéothèque Ephémère, Jeune Création Vidéo Française, Kunstmuseum, Bonn
Les folies du quotidien, une sélection vidéo des années 90 en France, Neuer Berliner Kunsverein, Berlin
Printemps Octobre 98, Centre Commercial Italie2, Paris
- 1997 504, C: John Armleder. Zentrum für Kunst, Braunschweig
Friday 13, Galerie Toxic, Luxembourg
Post Diplôme, C : S. Carrayrou et P. Lepeut, CRDC, Nantes*
Shoobox Sculpture, The 6th International, Hawaiï, Washington, Dallas*
Galerie Chez Valentin, mit Boris Achour, Paris

- 1996 Galerie Chez Valentin, Paris
Galerie Toxic, Luxembourg
Programme Vidéo, Galerie Chez Valentin, Paris
Précipités 1, C: Muriel Colin, Galerie des Archives, Paris
Précipités 2, C: Muriel Colin, La Flèche d'Or, Paris
Computer World, C: Stephen Hepworth, The Tannery, London
Vidéo Flash, Galerie Hohenthal und Bergen, Köln
Images, Objets, Scènes, Le Magasin, Grenoble
- 1995 Galerie Antoine de Galbert, Grenoble
- 1994 Galerie „La Box“, sur un projet d'Olivier Mosset, Bourges
Galerie E.B.A, Rouen, Collection J-P. Guy
Sans Agent Conservateur, Bourges
Inex, Tours
1, B, IX, 12, 4-0, Galerie Barbès, Paris
- 1993 Biennale des Écoles d'Art, Maastricht
Leiseing naissant, Entrepôts Leiseing, Bourges
- 1992 Galerie "La Box", Bourges

Exposiciones curadas / Curated shows

- 2011 Mortel!, une proposition de Mathieu Mercier, Frac Basse Normandie, Caen
2003 spéciale dédicace, Musée d'Art Contemporain, Rochechoaart
2001 black, silver and gold, Galerie du Bellay, Rouen
2000 showroom, Galerie Chez Valentin, Paris

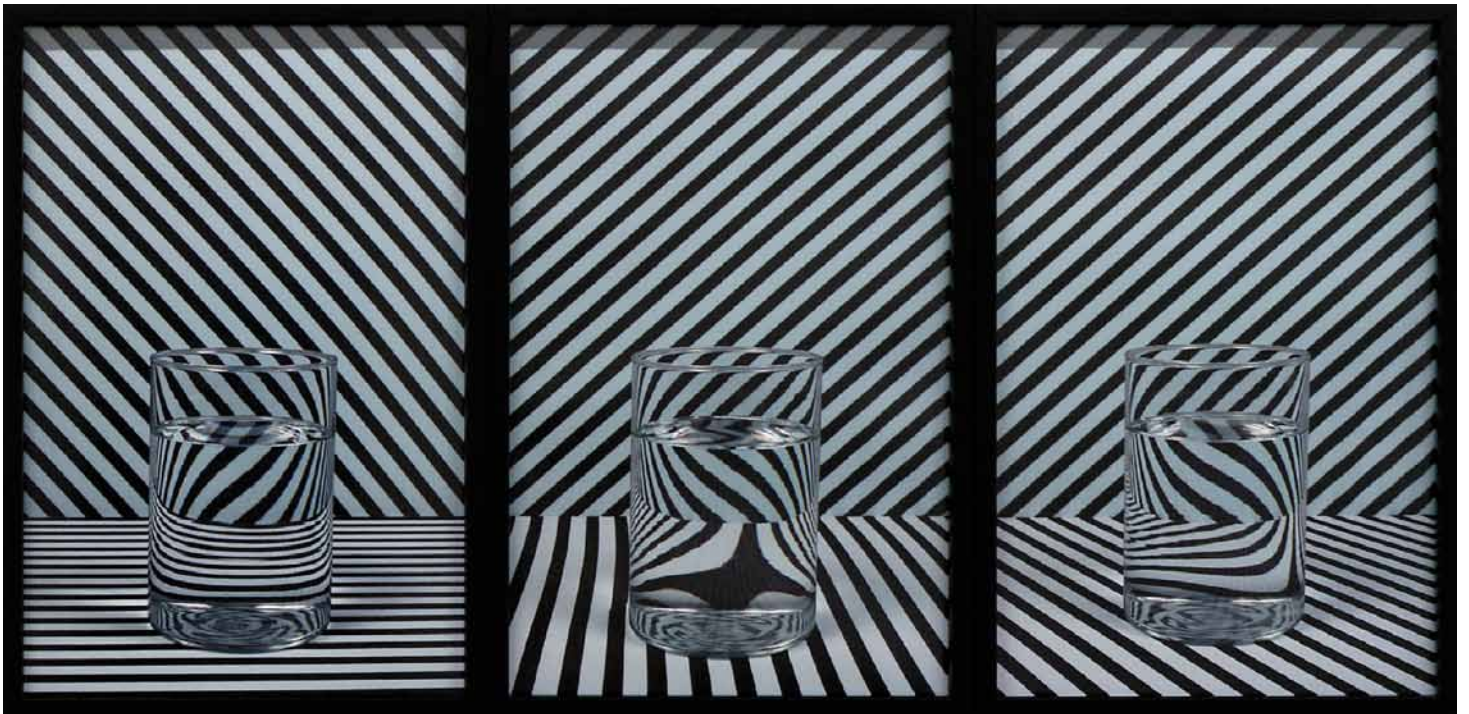
Premios / Awards

- 2003 ISCP, New York
Prix-Marcel-Duchamp, ParisC: Kurator / curator
- 1999 Quartier éphémère, Montréal
- 1998 Villa Médicis hors-les-murs, AFAA
- 1997 Post diplôme, Nantes
- 1996 OFAJ, Berlin
- 1995 Institut des hautes études en arts plastiques, Paris



Sin título (1 a 5 vasos) / Untitled (1 to 5 glasses), 2012
Impresión digital sobre papel baritado / *Digital print on Baryta paper*
44 x 29,3 cm / 17.3 x 11.5 in





Sin título (rompecabezas) / Untitled (puzzle), 2012

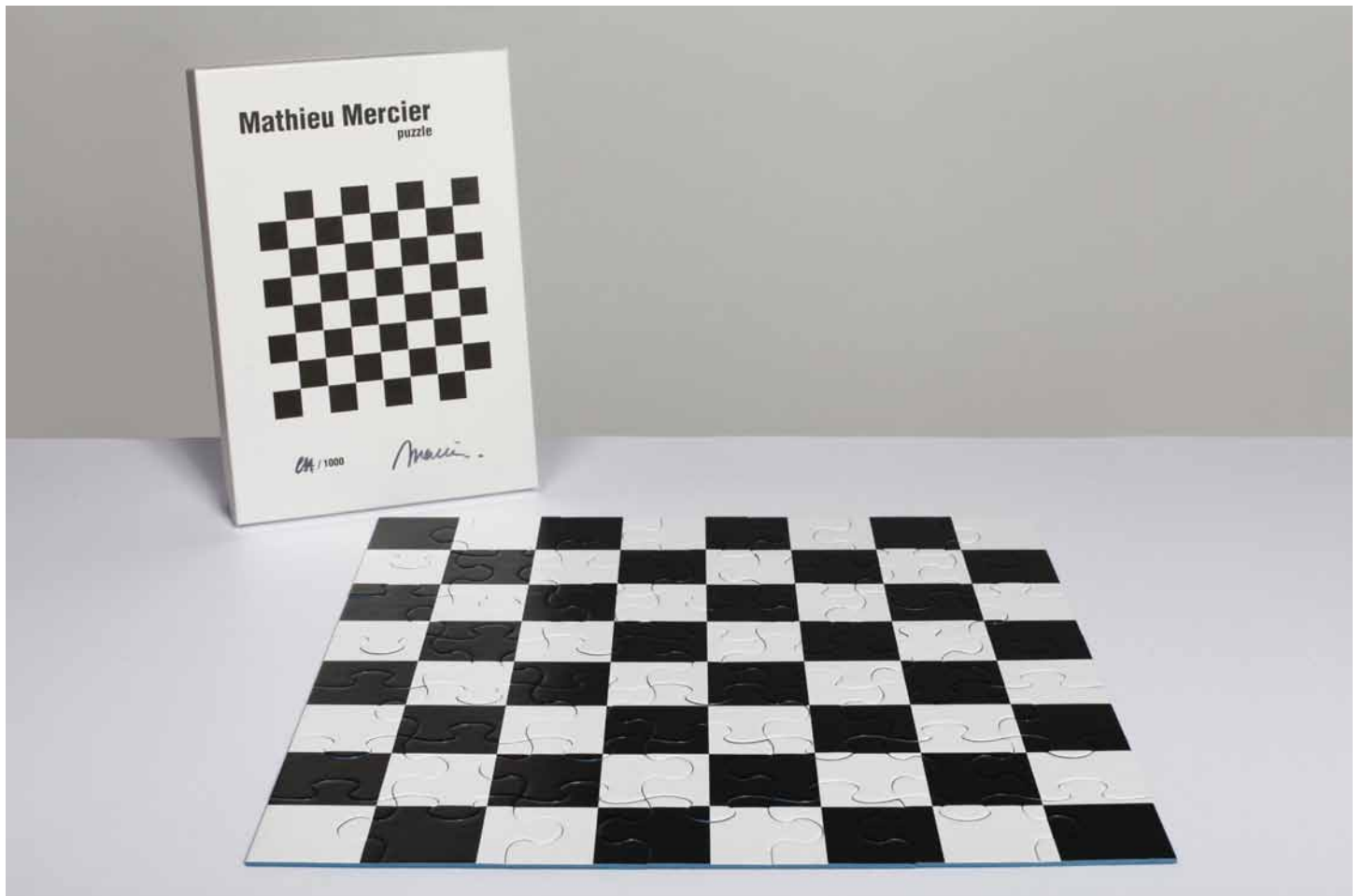
Rompecabezas de tablero de ajedrez en una caja diseñado por Mathieu Mercier y producido por Ravensburger Alemania

*/Chess board puzzle in a box, designed by Mathieu Mercier
produced by Ravensburger Germany*

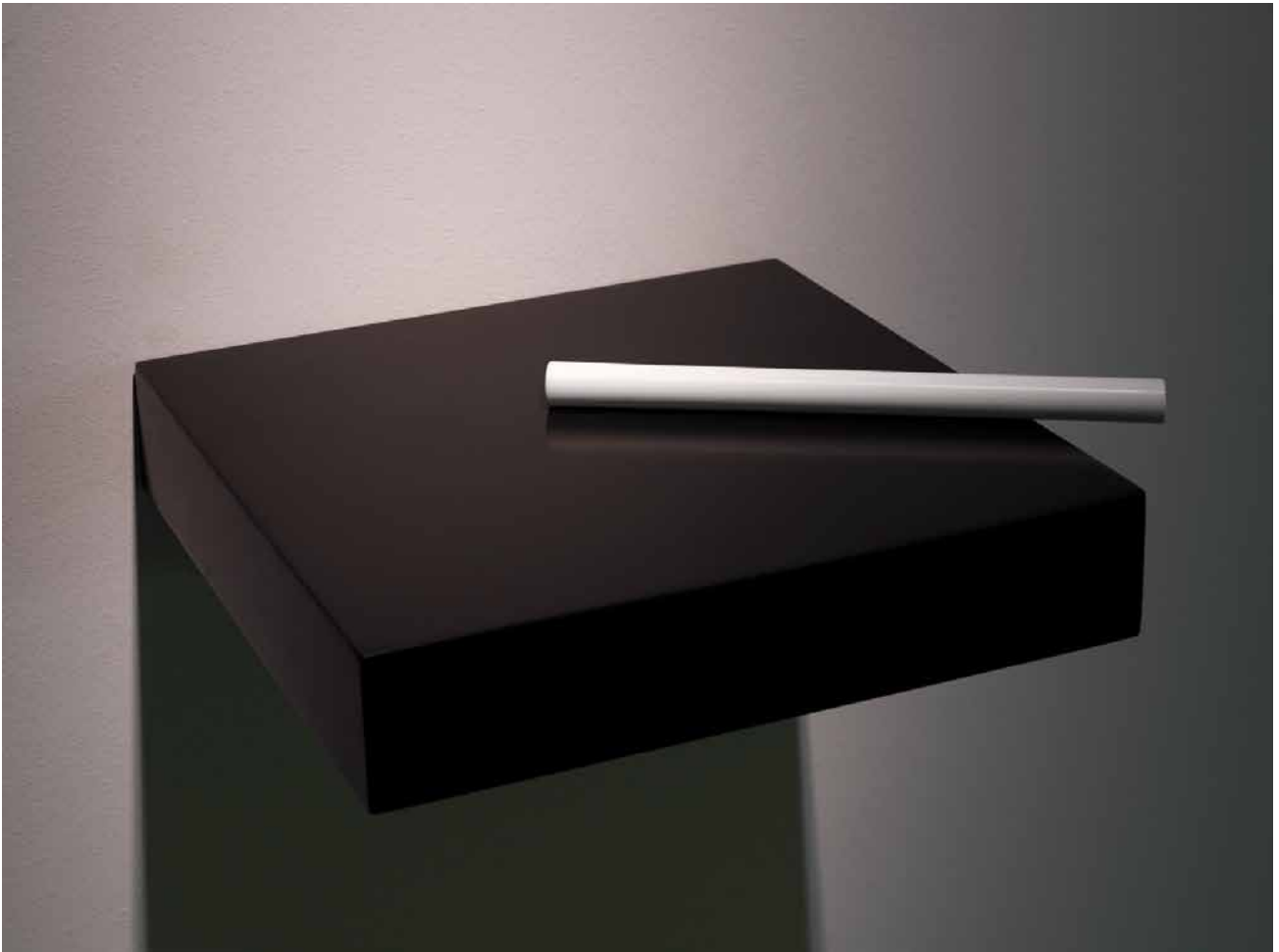
40 x 40 cm / 15.7 x 15.7 in

Edición / Edition: 1000

Cada uno firmado por el artista / *Each signed by the artist*



Sin título / *Untitled*, 2012
Corian negro, corian blanco / *Black corian, white corian*
6,5 x 25 x 25 cm / 2.6 x 9.8 x 9.8 in
Edición / Edition: 8



Sin título (3 ejes/3 bolas) / *Untitled (3 axes/3 balls)*, 2012
Bolas y palos de madera / *Balls and wooden sticks*
89 x 68 x 48 cm / 35 x 26.7 x 18.9





Pantone 25,7M+41M, 2012
Impresión digital sobre papel baritado / *Digital print on Baryta paper*
120 x 84 cm / 47.2 x 33 in
Edición / *Edition*: 3

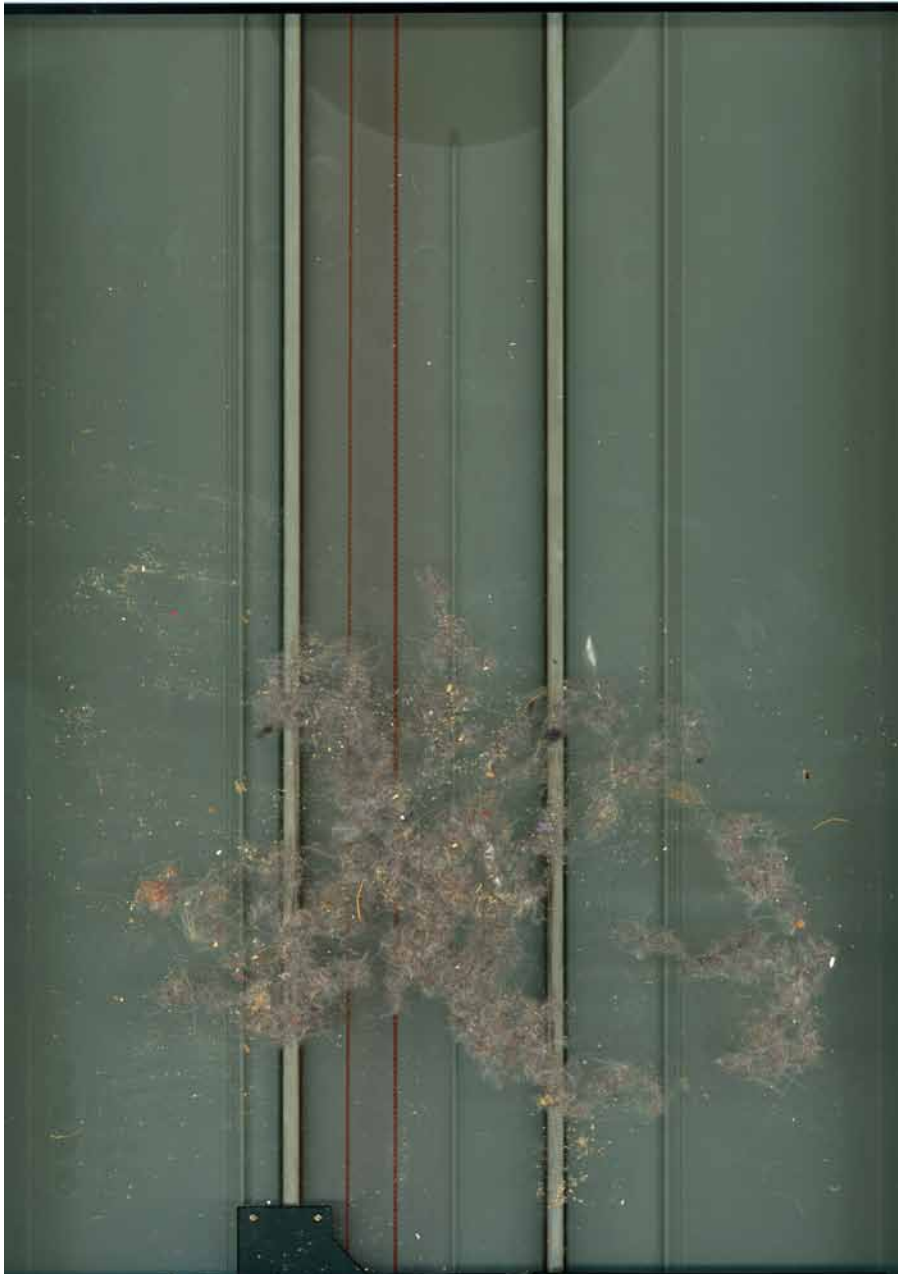


Sin título (Lupa/constelaciones) / *Untitled (Magnifying glass/constellations)*, 2012
Lupa, sublimación sobre pedestal Corian
/ *Magnifying glass, sublimation on Corian pedestal*
95 cm x 35 cm x 35 cm / 37.4 in x 13.7 in x 13.7 in





Sin título (polvo) / Untitled (dust), 2012
Impresión digital sobre papel baritado / *Digital print on Baryta paper*
120 x 84 cm / 47.2 x 33 in
Edición / *Edition*: 3



Sin título (Pez/gráfico de colores) / *Untitled (Fish/color chart)*, 2012
Frasco, sublimación sobre pedestal Corian
/ *Jar, sublimation on Corian pedestal*
100 cm x 100 cm x 100 cm / 39.3 in x 39.3 in x 39.3 in



Sin título (Platos/planisferio) / *Untitled (Soup plates/planisphere)*, 2011
Platos de porcelana, sublimación sobre pedestal Corian
/ *Porcelain plates, sublimation on Corian pedestal*
83 cm x 60 cm x 60 cm / *32.6 in x 23.6 in x 23.6 in*



Sin título (Vela/círculo cromático de J. Itten) / *Untitled (Candle/J. Itten chromatic circle)*, 2012
Vela, sublimación sobre pedestal Corian
/ *Candle, sublimation on Corian pedestal*
118 cm x 35 cm x 35 cm / 46.4 in x 13.7 in x 13.7 in





Sin título (tierra) / Untitled (clay), 2012
Impresión digital sobre papel baritado / *Digital print on Baryta paper*
120 x 84 cm / 47.2 x 33 in
Edición / *Edition*: 3



Sin título (Esponja/gráfico) / *Untitled (Sponge/chart)*, 2012
Esponja, sublimación sobre pedestal Corian
/ *Sponge, sublimation on Corian pedestal*
83 cm x 35 cm x 35 cm / 32.6 in x 13.7 in x 13.7 in



**MATHIEU MERCIER
NUEVE Y CUARTO**

Inauguración 21 de Febrero de 2013

Con motivo de su primera exposición en la galería Ignacio Liprandi, Mathieu Mercier presenta una serie de obras recientes e inéditas en Argentina.

En la serie *Scans*, lo orgánico se yuxtapone a lo mecánico en una confrontación brutal: diferentes elementos - polvo, tierra, flores - son colocados horizontalmente en el mismo vidrio de un scanner de alta eficiencia. El aparato de reproducción copia su propio fondo, el cual se convierte tanto en el contexto de la obra, como en la revelación de su proceso de producción. Formatos, perspectivas, luz: los reflejos tradicionales del análisis pictórico no están muy lejos ya que todos los objetos reproducidos, deliberadamente escogidos por sus vínculos con los grandes temas de la historia del arte, refieren inmediatamente a los géneros de la naturaleza muerta y la *vanitas*, la figuración y la abstracción.

A esta lógica de confrontación responde el sistema de relaciones que subyace en *Sublimations*, el nombre de la técnica utilizada por Mathieu Mercier para incrustar en caliente representaciones de herramientas para aprehender el espacio o la escala cromática sobre pedestales blancos de Corian, un material compuesto liso y duradero. A cada signo sublimado se le adjunta, con cierta picardía, un objeto de la vida cotidiana - vela, esponja, lupa - elegido en su forma más estándar. Las ecuaciones así establecidas juegan en las fronteras de las disciplinas científicas y estéticas, entre la realidad y la abstracción, formando "puzzles visuales" de los que admiramos tanto el funcionamiento autónomo como la coherencia global.

Estas obras son particularmente reveladoras de cómo Mathieu Mercier trabaja por asociación de ideas y recortes visuales, junto a su profunda atracción por la capacidad de síntesis final de la obra de arte. La importante presencia de diferentes herramientas de medición relacionadas con la percepción, los trastornos ópticos causados por las fotografías *Sin Título* (Vasos 1 a 5) y el sutil juego de equilibrio en apariencia precario en la pieza *Sin Título* 2001-2012, contribuyen a ubicar la muestra en su conjunto bajo el signo de una ilusión controlada, y de una reflexión sobre el significado que puede derivarse de la brecha entre la imagen mental y la percepción de la realidad.

À l'occasion de sa première exposition personnelle à la galerie Ignacio Liprandi, Mathieu Mercier présente un ensemble d'œuvres récentes et inédites en Argentine.

Dans la série des Scans, l'organique côtoie le mécanique dans une confrontation brutale, différents éléments - poussières, terre, fleurs - étant mis à plat à même la vitre d'un scanner des plus performants. L'appareil de reproduction utilisé a pris au piège son propre fond, lequel forme à la fois le contexte de l'oeuvre et le révélateur de son processus de réalisation. Formats, perspectives, lumière: les réflexes traditionnels de l'analyse picturale ne sont pas loin, d'autant que les objets reproduits, sciemment choisis pour leurs liens avec de grands motifs de l'histoire de l'art, renvoient pêle-mêle aux genres de la nature morte et de la vanité, à la figuration et à l'abstraction.

À cette logique de confrontation répond le système de mise en relations sous-tendant les Sublimations, du nom de la technique employée par Mathieu Mercier pour incruster à chaud des représentations d'outils d'appréhension de l'espace ou de la gamme chromatique sur des socles blancs en Corian, un matériau composite lisse et résistant. À chaque signe sublimé est adjoint avec une certaine espièglerie un objet de la vie courante - bougie, éponge, loupe - choisit dans sa forme la plus standard. Les équations ainsi posées se jouent des frontières entre disciplines scientifiques et esthétiques, entre réalité et abstraction, formant autant de «rébus visuels» dont on admire tout à la fois le fonctionnement autonome et la cohérence d'ensemble.

Ces œuvres apparaissent particulièrement révélatrices de la manière dont Mathieu Mercier travaille par associations d'idées et recoupements visuels, tout comme de son profond attrait pour la capacité de synthèse finale de l'oeuvre d'art. La présence signifiante de différents outils de mesures liés à la perception, les troubles optiques provoqués par les photographies Sans titre (Verres 1 à 5) et le subtil jeu d'équilibre à l'apparence précaire de la pièce Sans titre 2001-2012, concourent à placer l'exposition dans son ensemble sous le signe d'une illusion maîtrisée, d'une réflexion sur le sens qui peut surgir du décalage entre image mentale et perception du réel.