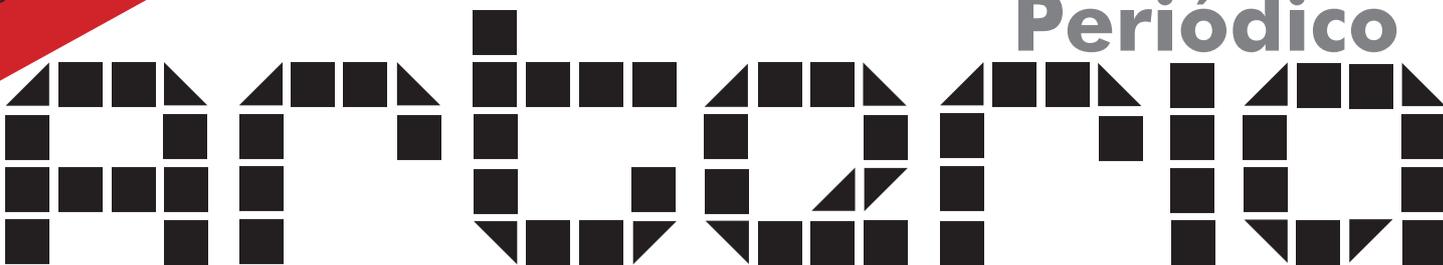




Distribución gratuita.

25.000 Ejemplares Impresos & 61.000 Digitales en PDF.
ISSN: 1794-9653

Periódico



Informaciones, opiniones y todo lo que necesita saber sobre el arte en Colombia.

“El arte, cuando es bueno, es siempre entretenimiento” Bertolt Brecht.

Año 8 # 38. Mayo - Junio 2013.

Versión descargable en PDF www.periodicoarteria.com



Obra de Camilla Figenschou (Noruega). Cortesía: Fotográfica Bogotá.

La mirada nórdica. Bogotá se llena de paisajes tomados con ojos septentrionales

El banquete de 'Fotográfica Bogotá' está servido y este año la celebración viene de los países nórdicos. Por supuesto también hay colombianos, jóvenes y veteranos, y de otros países que aportan su clic a un evento que ya es cita obligada. Páginas. 4-5.



Fredy Saúl Serrano. Cortesía del artista.

Tercos como un artista

Para ser artista en Colombia en una ciudad distinta a Bogotá hay que tener la piel dura o endurecerla lo antes posible. Pero eso no es lo más difícil. El reto es volverse un 'duro' sin perder la sensibilidad y la esperanza, y eso es lo que hacen muchos jóvenes que se empeñan en ser lo que su vocación les manda: artistas. Siete de ellos nos cuentan cómo luchan cada día en sus ciudades para poder hacer lo que aman. Páginas. 10-12.



Sair García, De la serie Exodo, 2012 (Detalle). Cortesía: Christian Padilla.

Devolviendo el casete: lo que hacían los famosos cuando apenas eran estudiantes

Hace 20 años, muchos de los que hoy pueden decir que viven como artistas o curadores o especialistas del mundo de las artes se aventuraban a presentarse al Salón de Arte Universitario. Este año desempolvarán sus obras y compararán sus sueños con la realidad. Páginas. 8-9.

art BO

FERIA INTERNACIONAL DE ARTE DE BOGOTÁ
OCTUBRE 25/28 2013
www.artboonline.com Corferias

Cámara de Comercio de Bogotá

EDITORIAL



Por: Nelly Peñaranda

Ideas de descentralización, democratización, vinculación e inclusión hacen parte del imaginario de muchos de los protagonistas del escenario artístico contemporáneo. Se habla de lo que ha significado esa especie de fusión entre el centro y la periferia, y que dentro la internacionalización de las artes o la apertura a diálogos transculturales han generado beneficios a los habitantes de ambas partes.

Si bien muestras como 'Working VOICES', en exhibición en el MAC, de Bogotá, 'Cuerpos en disolución', muestra de artistas colombianos en la Galería Municipal de Arte Pancho Fierro, de Lima, y pronto en la Fuga de Bogotá, o la quinta versión de Fotográfica Bogotá son prueba de ello y ratifican la visibilización y dinamismo actual de las artes hacia el interior y el exterior del país; la actual edición del Periódico ARTERIA apunta también al reconocimiento de las realidades, caminos, estrategias o posibilidades -muchas o pocas- con que cuentan algunos artistas que viven en regiones y lugares diferentes a Bogotá. Ellos persisten en su búsqueda artística, aunque a veces se ven y se sienten como habitantes de la periferia, con accesos limitados y un desarrollo artístico a veces obsoleto. Caso diferente a Bogotá, una ciudad con síndrome de centro. Por eso y con el fin de contribuir a un mejor entendimiento de un país que es más grande de lo que muchas veces lo pensamos, decidimos darles voz en esta edición.

Frente a estas visiones diversas de la actualidad de las artes contemporáneas colombianas, también se hace pertinente la revisión del el Salón de Arte Universitario, que desde 1995 fue el even-

to que apoyó e impulsó el quehacer artístico de estudiantes de facultades de arte de todo el país, como una labor de iniciación hacia lo que en su futuro como profesionales de las artes podría esperarles.

Así, esta edición aborda tres momentos específicos de la carrera de un artista; desde la convicción de serlo, una parte del proceso de transición en busca de una ruta hacia su consolidación y la posibilidad de ver que, efectivamente, aunque ser artista en Colombia quizá no es fácil, tal vez las fronteras sean cada vez más líneas simbólicas y no impedimentos para el intercambio intercultural.



Fotografía: Andrés Mauricio López. Cortesía Villegas Editores.

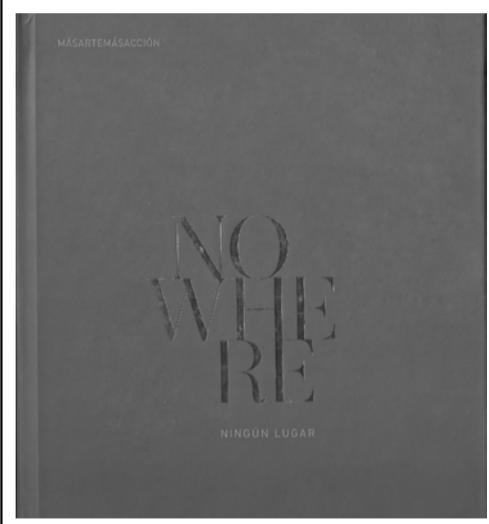
Capilla San José. Sección quinientaspalabras.

LIBROS

Nuevatopías I

Es una serie de tres libros de la organización con base en Chocó Más Arte Más Acción, que genera proyectos artísticos interdisciplinarios con artistas y escritores que cuestionan temas sociales y de medio ambiente y que, a menudo, involucran procesos con comunidades menos favorecidas.

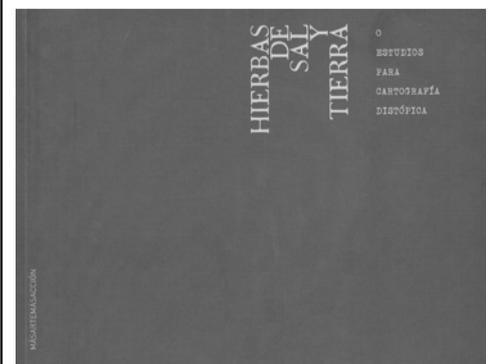
Las publicaciones reúnen las experiencias del año 2012 y es la primera de cinco series que saldrán para conmemorar 500 años de la Utopía, de Tomás Moro.



Nowhere, ningún lugar ilustra la construcción de la Base Chocó e incluye una entrevista con su creador, Joep Van Lieshout, y textos y proyectos de artistas y escritores que visitaron la Base, incluyendo Alfredo Molano, José Roca, Justin McGuirk, Antoinette Aurell, Amadou Kan-Si y Rirkrit Tiravanija.



Siembra, gastronomía pacífica es una celebración de la vida a través de la comida de la costa pacífica del Chocó colombiano. Incluye recetas relatadas espontáneamente por habitantes de cuatro comunidades aledañas a la Base Chocó. El proyecto y el libro nacieron del interés de la comunidad chocuana por explorar y presentar su gastronomía tradicional.



Hierbas de sal y tierra o estudios para cartografía distópica es uno de los resultados del proyecto de la artista Libia Posada, enfocado en los desafíos afrontados por las comunidades de la zona que no tienen acceso a la medicina moderna.

NOTICIAS

Un cubo para el arte paisa

La artista Ana María Mejía MacMaster expone en Casa Tres Patios, en Medellín, dentro del nuevo programa CuBOX. Tiene como punto de partida imágenes de viajes y recorridos. Incluye un conversatorio, el 23 de mayo, y un laboratorio abierto como clausura, el 7 de junio. CuBOX es un programa de Casa Tres Patios que pretende presentar artistas locales, proporcionando el espacio para la investigación y experimentación que no busca un producto final, sino un proceso enriquecido por cuestionamientos. www.casa-trespacios.org

Arte ecológico

Con una exposición itinerante de 50 obras en el Museo Nacional, la Fundación Al Verde Vivo, que promueve modelos para lograr una civilización sostenible en su relación con los recursos naturales, inicia el proyecto de arte y ecología 'El bosque pintado'. En él los artistas deben expresar sus visiones sobre el bosque. En una segunda etapa, diferentes artistas pintarán el bosque en vivo, en el Jardín Botánico de Bogotá. Según los organizadores, la exposición también será expuesta en la red de bibliotecas, en distintos lugares del país. El lanzamiento del proyecto se realizará el 23 de mayo en el Museo Nacional. www.alverdevivo.org.

Miler lagos 'planta' su árbol en Saatchi

Con una obra que llamó *Fragments del Tiempo*, el colombiano Miler Lagos se presenta en una colectiva en Saatchi Gallery, en Londres. Su trabajo consta de 15 esculturas en papel periódico del diario *El Tiempo* que evocan las ramas de un árbol y que fueron taladas sobre bloques de papel apilado. La apertura será el 17 de junio.

Mateo López, en el MoMA

El dibujante colombiano Mateo López (1978) hace parte de la colectiva del Museo de Arte Moderno de Nueva York denominada 'A Trip from Here to There; Contemporary Drawing' (Un viaje de aquí a allá: dibujo contemporáneo), que estará abierta hasta el 31 de julio de este año. López presenta *Viajes sin movimiento*, una instalación realizada con dibujos hechos a partir de un viaje Bogotá-Medellín-Cali-Bogotá.

Walker marketing cultural realizó su primer 'Open studio'

Walker Marketing cultural, empresa prestadora de servicios de asesoría, consultoría, desarrollo y concepción de actividades y proyectos relacionados con las industrias creativas realizó la primera versión de 'Open Studio' el pasado 23 de abril en el taller de Manuel Hernández en Bogotá. La iniciativa, liderada por Andrea Walker busca la promoción de artistas consolidados y emergentes para que desde un espacio íntimo, el taller de creación, se facilite la aproximación al artista y a sus procesos creativos. La muestra de Hernández contó con la curaduría de María Iovino.

El tiempo y la ciudad

La muestra 'Huellas' del artista plástico y fotógrafo Juan Camilo García es exhibida en la Sala Débora Arango del Centro Cultural Gabriel García Márquez, de Bogotá. Con 20 fotografías el artista pretende publicar memorias urbanas, lo que lleva a una reflexión sobre el tiempo y las transformaciones. Abierta al público hasta el lunes 10 de junio.

Caribeños de Colombia, a La Habana

La red Artistas del Caribe participará en el Coloquio Internacional Diversidad Cultural en el Caribe 2013, que se llevará a cabo del 20 al 24 de mayo en la Casa de las Américas de la Habana. El coloquio es un espacio para el diálogo y el in-

Sus sugerencias y comentarios son importantes

www.periodicoarteria.com
www.fundacionarteria.org



Directora
 Nelly Peñaranda R.
nelly.penaranda@periodicoarteria.com

Consejo Editorial
 Juan Fernando Herrán, Carlos Andrés Hurtado, Humberto Junca, José Ignacio Roca, María Belén Sáez de Ibarra, Luisa Ungar.

Editor
 Diego Guerrero.
cuentameunsecreto@gmail.com

Colaboran en esta Edición
 Camila Amado, Caridad Botella, Nhila Rebeca Blanco, Juan David Giraldo, Germán Ortigón, Christian Padilla, Julieth Parra, Fernando Pertuz, María Alejandra Toro, Guillermo Vanegas.

Diseño Gráfico
diseño@periodicoarteria.com

Concepto Editorial
 Paulo Ramírez, Manuela Calle L.

Fotografía
 Óscar Monsalve.
oscarmonsalvepino@gmail.com

Suscripciones
 \$25.000 Bogotá.
 \$37.500 resto del país.
 1 año (5 ejemplares)

Contactos
info@periodicoarteria.com
periodicoarter@periodicoarteria.com
periodicoarteria@gmail.com

www.facebook.com/pages/ARTERIA/
 twitter: @arteria_

Las opiniones consignadas en los artículos y correos en la presente edición son responsabilidad de cada uno de los autores y no necesariamente expresan el punto de vista del Periódico ARTERIA.

Apartado Aéreo 260.193
 Tel. 57 (1) 4673921 / 703 8134
 Cel. (317) 638 6108
 Bogotá - Colombia



ARTERIA cuida el medio ambiente. El papel utilizado para la impresión de este periódico es 100 % reciclable.

Periódico Arteria es una publicación de Colombian Art Crafts SAS y Fundación Arteria.



tercambio con distintos ejes temáticos como la cultura popular y la gran diversidad cultural del Caribe. Se realizarán conferencias, paneles, talleres, exposiciones y presentaciones de libros para exponer la riqueza de las expresiones culturales. Entre los asistentes por Colombia estarán **Javier Mejía** y **Jaidier Orsini**, de la Red de Artistas del Caribe, quienes darán a conocer los procesos investigativos que adelanta la Red con relación a la plataforma artística de la región Caribe colombiana y el gran Caribe. www.redartistasdelcaribe.org

Laboratorio interactivo Agua 2013

Entre el 3 y el 26 de junio se desarrollarán los prototipos de los cuatro proyectos seleccionados dentro de la beca Laboratorio Interactivo Agua 2013, desarrollado con la intención de visibilizar diversas problemáticas del agua en el mundo actual, mediante acciones que combinen el arte, la ciencia, la tecnología y la creación, la investigación, la experimentación, el aprendizaje colectivo y colaborativo. Los cuatro proyectos seleccionados son: 'Proyecto sistema automático para reutilizar el agua residual de la ducha', desarrollado por el ingeniero **Cristian Rolando Ardila**, 'Evaluación de un sistema de fitorremediación de lodos contaminados con metales pesados del río Bogotá', desarrollado por los estudiantes de ingeniería química **Diana Garzón** y **Jhon Herrera**; 'Viajes a través del río', proyecto colaborativo coordinado por los artistas **Graciela Duarte** y **Manuel Santana** y, 'Water resistance's laboratory', desarrollado por la chilena **Claudia González**, artista visual y magister en artes mediales, de la Universidad Católica de Chile. El Laboratorio Interactivo Agua 2013 es realizado por la Fundación Gilberto Alzate Avendaño y su proyecto Plataforma Bogotá, con el apoyo de la Fundación Arteria.

Propaganda llega por séptima ocasión

Del 20 al 25 de mayo se realizará en Barranquilla Propaganda, el festival de arte y cultura digital con actividades que congregarán a diseñadores, ilustradores y amantes de las artistas visuales. *Propaganda_Labs, talks, media* y gráfica son las cuatro plataformas que conjugarán las actividades de este evento que busca la exhibición, proyección y la creación colectiva.

En su séptima versión el festival instalará una obra de Media Art internacional en la galería de la Plaza de la Paz. Allí el artista argentino **Leo Nuñez** exhibirá sus obras *Tecnología Led* y *Fluidos*, junto al trabajo de los colombianos **Autobotika**, **Julián Medina** y **Eliécer Salazar**.

Según los organizadores, Propaganda ha reunido a más de 7.000 asistentes desde su primera versión y se ha afianzado como un espacio para el encuentro, crecimiento y difusión de la cultura digital. Este año se exhibirán obras como las de **Peachbeach** (Alemania), **Bicicleta Sem Freio** (Brasil), **Álvaro Tapia** (Chile), **Catherine Restrepo** (Colombia), **Mr. Benny** (Colombia), **Jejo-mar A. Limbo** (Filipinas), **The Weird** (Alemania), **Michael Delaney** (EE. UU.), **Jorge Restrepo** (Colombia), **Christian Montenegro** (Argentina), **Dan Pagan** (EE. UU.) y **Adrienne Slane** (EE. UU.).

Del barrio Minuto de Dios, a Google Art Project

El Museo de Arte Contemporáneo de Bogotá, MAC se convierte en la tercera institución colombiana en ser parte de la plataforma Google Art Project. Esta plataforma es considerada la vitrina virtual de arte más grande del mundo y ahora ha incluido 103 obras del MAC, desde 1960 hasta la actualidad, y destacan el trabajo de varios artistas del país. El Museo del Oro y el Museo Botero son las instituciones colombianas que ya hacen parte de esta plataforma. El MAC logró vincularse gracias a la gestión de **Gustavo Ortiz**, director del

Museo, quien trabajó de la mano del equipo de UniMinuto.

El trabajo de selección se inició desde la celebración de los 45 años del museo, cuando se escogieron obras de la colección que permitían mostrar un panorama del arte colombiano.

Para el Museo, este paso los impulsa a hacer crecer su patrimonio y le permite abrir una ventana de visibilidad frente al mundo, pues la plataforma le permite ampliar su colección agregando videos, documentos, fotografías.

En la plataforma se pueden apreciar obras de los artistas **Santiago Cárdenas**, **Álvaro Barrios**, **Óscar Muñoz**, **Vicky Neumann**, **Nadín Ospina**, **Cristo Hoyos**, **Antonio Caro**, **Ómar Rayo**, **Bernardo Salcedo**, **Mateo López**, **Maripaz Jaramillo**, **Fernando Botero**, **Rosario López**, **Lina Sinisterra**, entre otros. Google no descarta la posibilidad de seguir trabajando con el MAC, involucrándolo con nuevas aplicaciones de digitalización, en la posible selección de algunas de las obras para subirlas en 7 millones de megapíxeles; y la posibilidad de incorporar la tecnología de Street View, que toma fotos de lugares en 360 grados, para permitir un tour virtual del museo. El MAC hace parte de 'El Minuto de Dios', una obra social y evangelizadora que se ubica en el barrio del mismo nombre en Bogotá. www.googleartproject.com/es/collection/museo-de-arte-contemporaneo-de-bogota/

Convocatorias

Apúntese a una residencia

Sierra Centro de Arte tiene abierta hasta el 31 de mayo la convocatoria Internacional Residencias 2013 para la realización de seis proyectos en residencia, entre junio y octubre, en el que podrán participar artistas, colectivos y proyectos artísticos de cualquier nacionalidad. Los proyectos deberán presentarse vía e-mail sierra@sierracentrodearte.com. Mayor información: www.sierracentrodearte.com

Feria para jóvenes, en Barranquilla

La Galería de la Plaza de la Paz, de Barranquilla, será la sede de la I Feria de Organizaciones Juveniles, organizada por el Espacio de Articulación Juvenil Departamental. El objetivo de esta feria, que se realizará el primero de junio, es permitir el intercambio de experiencias artísticas y culturales del movimiento juvenil departamental. Pueden participar todos los jóvenes que pertenezcan a alguna organizacional juvenil para que den a conocer su trabajo, las inscripciones estarán abiertas hasta el jueves 23 de mayo. Informes: www.prezi.com/vwdfcirxhvd/i-feria-de-organizaciones-juveniles/

Artistas, a Canadá

La Fogo Island Arts en Costa de Terranova, Canadá, abre el programa de residencias para cineastas, escritores, artistas, músicos, comisarios, diseñadores, investigadores y pensadores de todo el mundo que les interese el arte contemporáneo. Las propuestas deben ser enviadas vía e-mail: info@fogoislandarts.ca antes del primero de junio de 2013. Mayores informes: www.fogoislandarts.ca

980 millones para artistas paisas

El instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia abre, hasta el 21 de mayo, la segunda convocatoria de Estímulos al Talento Creativo 2013. Invita a artistas, personas en situación de discapacidad, afrodescendientes, mujeres, comunidades indígenas, gestores culturales, organizaciones y creadores que residan en Antioquia para que participen por 980 millones de pesos para 110 estímulos distribuidos en artes escénicas, arte-

sanías, artes visuales, audiovisuales y cinematografía, cultura afro, cultura para el desarrollo, danza, literatura, bibliotecas y lectura, música y patrimonio cultural. A la convocatoria están vinculados el Instituto para el Desarrollo de Antioquia -IDEA, Fábrica de Licores de Antioquia y, secretarías y gerencias de la Gobernación de Antioquia. El evento de anuncio de ganadores será realizado el 9 de julio. Mayores informes: www.culturantioquia.gov.co

A crear y diseñar

Hasta el 30 de junio se recibirán las propuestas para el Lab 2013 Artist Collection. La convocatoria es para artistas, diseñadores gráficos, entre otros, de cualquier nacionalidad, que sean mayores de edad. Se seleccionarán diez ganadores, cada uno con cinco trabajos, para formar la nueva Artist Collection de la compañía Malamegi. La colección será presentada a finales de septiembre. Sólo se permiten pinturas, esculturas y fotografías. Mayores informes: www.lab.malamegi.com

Premio en España

Está abierta la convocatoria para el II Premio Internacional de Grabado FIG Bilbao 2013, dirigida a artistas, sin límite de edad y de cualquier nacionalidad, quienes deberán presentar un máximo de cuatro obras. El premio está abierto a técnicas de grabado tradicional y experimental, incluyendo técnicas digitales, intervenciones directas y mezcla de técnicas. El premio da la oportunidad de desarrollar una colección permanente que será alojada en museos y fundaciones internacionales, para difundir y mejorar el mundo del grabado contemporáneo. Abierta hasta el primero de septiembre. Mayores informes: www.figbilbao.com

Medellín busca

Hasta el 14 de julio estará abierto el tercer periodo de la primera convocatoria de Laboratorios Comunes de Creación, que hace parte de la Red de Artes Visuales-RAV, organizada por Casa Tres Patios-C3P, con el apoyo de la Secretaría de Cultura Ciudadana de Medellín. Está dirigida a artistas, diseñadores, bailarines, músicos, arquitectos, actores, gastrónomos -entre otros- de cualquier nacionalidad, para que desarrollen residencias de docencia por diez semanas. Mayores informes: www.casatrespacios.org

Bienal en Bucaramanga

Hasta el 10 de junio se encuentra abierta la convocatoria de la II Bienal Desde Aquí 2013, en Bucaramanga. Convoca a artistas, pensadores, investigadores, individuos, colectivos, comunidades, instituciones, etnias, barrios, estudiantes de arte, arquitectura, diseño, artes audiovisuales, moda, comunicaciones y cineastas. Se puede participar desde cualquier área del pensamiento, conocimiento, cualquier nivel de proceso o formación. No importa la nacionalidad de los participantes. Informes: bienalinternacionaldesdeaquí.blogspot.com

Formación en Bogotá

La Secretaría de Cultura, recreación y deporte a través de la Gerencia de Artes Plásticas y Visuales del Instituto Distrital de las Artes, el Departamento de Artes Plásticas de la Universidad Jorge Tadeo Lozano, la Licenciatura de Artes Visuales de la Universidad Pedagógica Nacional y la Fundación Arteria, lanzan la convocatoria para Becas de Formación en mediación del arte, pedagogía artística no formal en espacios de circulación del arte contemporáneo. La beca busca proveer un espacio de investigación y creación pedagógica a formadores, estudiantes, docentes, artistas, curadores y en particular aquellos que se desempeñan como mediadores

de museos y galerías. Mayores informes: <http://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/portal/convocatorias2013/mediacion>

Becas en Cali

Hasta el 19 de mayo estará abierta la convocatoria BLOC (Becas Locales de Creación) para artistas contemporáneos radicados en Cali. La convocatoria es una iniciativa de Lugar a Dudas, Casa Proartes y la Alianza Colombo Francesa, de Cali y busca incentivar procesos creativos y fomentar la producción para mantener vigente la expresión plástica y audiovisual de la ciudad. Las becas están dotadas de una bolsa de trabajo de 9.000.000 pesos y se otorgarán a los cuatro mejores proyectos de artes plásticas, inéditos o en proceso pero sin exhibir, en todas las disciplinas. Mayores informes: www.lugaradudas.org

Cooperartes invita

Hasta el 17 de mayo se podrá aplicar para la Convocatoria Residencia-Taller Cooperartes 2013, dirigida a artistas activos de cualquier nacionalidad residentes en Bogotá. Los seleccionados se conocerán el 31 de mayo y contarán con una bolsa de trabajo de 1.500.000, pesos con los que deberán emprender un proyecto de creación para ser desarrollado en los estudios de Cooperartes. En el 2013 se realizarán dos residencias: la primera desde el 3 de junio hasta el 26 de agosto y, la segunda, desde el 2 de septiembre hasta el 25 de noviembre. Informes: www.cooperartes.com.co

Un kit en Suecia

Survival Kit invita a artistas de cualquier nacionalidad a participar en el Survival Kit Festival en la ciudad de Umea (Suecia), que se llevará a cabo desde el 20 de septiembre hasta el 19 de octubre del 2014. Se escogerán aproximadamente 30 artistas, quienes deberán presentar propuestas relacionadas con el tema de la supervivencia. Cada uno contará con una bolsa de trabajo de 300 euros y transporte. La fecha límite para enviar las propuestas es el primero de septiembre. Información: www.survivalkitfestival.se

Si estudió en España...

La IV Convocatoria Bienal 2013 de 100 Kubik y Raum für Spanische Kunst, de Colonia (Alemania) está dirigida a artistas españoles o de cualquier nacionalidad que hayan cursado estudios de Bellas Artes o de otras disciplinas artísticas en España o residan en ese país los últimos cuatro años. Busca seleccionar varios artistas con obra seriada, como fotografías, grabados, objetos, esculturas, entre otras, con el fin de realizar una exposición en 2014, en el espacio 100 Kubik. Las propuestas se podrán presentar hasta el 30 de julio de 2013. Mayores informes: www.100kubik.de

De Barcelona, a Bogotá

Imaginar Latinoamérica es una representación para Latinoamérica de Imaginart Gallery, de Barcelona, España, que inauguró su galería en el norte de Bogotá, con la exposición 'Setentas', de **Julio Le Parc**. El director de la galería en Barcelona es **Benito Padilla Chicano** y en Bogotá los representantes para Latinoamérica son **Angelina Guerrero** y **Davide Gatti**. La galería asiste a ferias de América Latina, Europa, Asia e India; en Bogotá trabajará con un enfoque de artistas modernos y contemporáneos.

Fe de error

En la página 23 de la edición 37, Guía Nacional, se informó que la dirección de Galería Dos Casas era la carrera 26 # 4-29, cuando la dirección correcta es calle 26 C # 4-23/29. ARTERIA ofrece disculpas por los inconvenientes que esta confusión pudo haber causado.

Fotográfica Bogotá llega a su quinta edición

Un encuentro con las distintas

Con países invitados de honor como Suecia, Noruega, Finlandia, Dinamarca e Islandia, y con el objetivo de reunir a artistas y teóricos para realizar un análisis sobre la fotografía, se presenta el V Encuentro Internacional de Fotografía Fotográfica Bogotá 2013, organizado por Fotomuseo Museo Nacional de la Fotografía en Colombia.

Cada edición de esta gran exposición inunda de fotografías a Bogotá, con obras que se exponen en las calles, con los módulos del Fotomuseo, en galerías, vallas, quioscos, paraderos de buses, paneles de publicidad, estaciones y portales del sistema de transporte Transmilenio. Por supuesto, varias de las más importantes salas de exposición de la ciudad presentan exposiciones ligadas a Fotográfica Bogotá.

En esta ocasión se aprecia la pluralidad de los puntos de vista de 49 artistas extranjeros y de 14 colombianos, en más de 400 fotografías. El concepto curatorial gira en torno al 'Panorama del paisaje' -lema de este año-, no solo abordando su significado clásico, relacionado con lo natural, sino recorriendo nociones antropológicas, culturales, ficcionales y formales.

Además de los fotógrafos nórdicos, también asisten al evento artistas de China, Israel, Corea, Japón, Alemania, España, Francia, Grecia, Italia, Polonia, Suiza, Holanda, Estados Unidos, México, Cuba, Argentina, Brasil, Perú, Uruguay, Venezuela y Australia.

Una de las posibilidades que brinda la exposición, más cuando trata un tema específico, es la oportunidad de apreciar las múltiples lecturas que se pueden tener sobre un mismo tema (el paisaje).

Adicional a estas actividades, se lleva a cabo un ciclo de cine que recorre varias localidades de Bogotá. En él se presentan películas que rinden tributo al trabajo fotográfico y su temática principal es también el paisaje. Esto se complementa con un ciclo teórico en el auditorio Jorge Enrique Molina, de la Universidad Central. En él participan pensadores de la fotografía contemporánea como Carlos Jiménez, de Colombia; Alasdair Fostes, de Australia, y Michiko Kasahara de Japón.

Enfoque especializado

Este festival fotográfico también plantea un módulo académico mediante talleres que se dictan en distintas universidades asociadas al evento. Ellos son dictados por los invitados al encuentro teórico y por muchos de los mismos expositores, lo que da la oportunidad a especialistas y estudiantes de entrar en una relación directa con los artistas. Así pueden contrastar sus propios puntos de vista con los criterios de expertos y maestros en el arte de la fotografía, lo que contribuye con el proceso de formación.

Otra mirada importante es la muestra 'Fotografía joven', que reúne los mejores trabajos de estudiantes de fotografía de las universidades que apoyan este encuentro fotográfico, ofreciendo un intercambio complementario entre estudiantes y profesionales.

En esa sección muestran sus obras Uriel Ladino, Jairo Ruíz, David Jiménez, Karint Reyes, Carolina Camelo Jiménez, José Alejandro Gómez, Laura Riaño, Leonardo López, Liliana Sánchez, Luis Sebastián Tovar, Viviana Mariño y Claudia Camejo.

De otro lado, la muestra 'Paisajes internos' es el resultado de una elección minuciosa entre los participantes, que recoge los trabajos de varios artistas jóvenes colombianos que, a partir de escenarios reales o imaginarios, ofrecieron su mirada sobre un paisaje interior. A la convocatoria se presentaron 283 artistas, de los que se escogieron 17 autores. Estas propuestas se exhiben en la sede el Chicó de la Alianza Francesa de Bogotá.

Fotográfica Bogotá estará expuesta hasta el 28 de julio en las calles y galerías bogotanas.



Arno Rafael Minkkinen. Finlandia, 1945.

En las últimas cuatro décadas, ha sido profesor, curador y escritor sin dejar de dedicar su investigación fotográfica y energías al autorretrato: las imágenes no manipuladas de la figura humana en el paisaje natural. Expone en el MAMBO.

Hans Wilschut. Holanda

La obra de Hans Wilschut tiene su origen en el mundo urbano. Sus fotografías son reflejo del entorno cada vez más urbanizado. Ve el estudio de la fotografía como un diálogo con la ciudad. Sus imágenes recuerdan que lo urbano está vivo. A veces parece que la visión de Wilschut se hubiese logrado digitalmente. Sin embargo, nada podría estar más lejos de la verdad. Como un explorador urbano, Hans Wilschut recorre los paisajes de la ciudad, en donde su exploración por lo general lo lleva a lugares ocultos a la vista. Expone en la galería Dos Casas.



formas de ver el paisaje

Sian Bonnell. Inglaterra.
Artista y curadora.

Trabaja con objetos encontrados y artículos para el hogar, sacándolos del contexto original y poniéndolos en el entorno rural y costero donde vive, así como haciendo construcciones de imágenes en el estudio. Expone en Soler StudioHub.



Cortesía: Casas Negner.

Rosario López. Bogotá, 1970.
Artista plástica, investigadora y docente de la Facultad de Artes de la Universidad Nacional. Su obra se basa en los paisajes extensos y abiertos, y en su sensación del vacío. Expone en Estudio Manzana K.



Elina Brotherus. Finlandia, 1972.
Fotógrafa y videoartista.
Los elementos fundamentales de sus obras son ella misma y los paisajes abiertos. Expone en el MAMBO.



Ocupación 1, 2013. (Detalle)

Cortesía de la artista.

Ana Adarve. Bogotá, 1976.
Artista plástica y Profesora Asociada de la Escuela de Artes Plásticas y Visuales de la Universidad Nacional de Colombia. Su propuesta fotográfica explora los límites de la manipulación digital al controlar cada uno de los elementos presentes en la imagen a través de una minuciosa labor de construcción. Expone en Soler StudioHub.

Agenda de exposiciones:

Hasta mayo 27

-Casa de la moneda: 'Urbes mutantes: fotografía latinoamericana 1941-2012'.
-Estudio Manzana K: Rosario López (Colombia).

Hasta junio 1

-Juan Salas galería: Sebastián Jaramillo (Colombia), Liliana Moreno (Uruguay).
-LA galería - arte contemporáneo: David Peña (Colombia), Cássio Vasconcelos (Brasil).
-Galería Dos Casas: Hans Wilschut (Holanda).

Hasta junio 3

-Sala de Exposiciones ASAB, Universidad Distrital Francisco José de Caldas: Cecilia Paredes (Perú), Polixeni Papapetrou (Australia).

Hasta junio 4

-Fundación Gilberto Álzate Avendaño -FUGA: Andrés Gómez y Sebastián Dávila (Colombia), Luis Beltrán y Ciuco Gutiérrez (España), Xing Danwen (China).

Hasta junio 14

-La Central: Miltos Manetas (Grecia).
-Galería Espacio Alternativo de la Asociación de Egresados de la Universidad de los Andes: Fernando Cano (Colombia), Monique Stauder (EEUU).
-Alianza Francesa, sede Chicó: Convocatoria Nacional 'Paisajes internos'.

Hasta junio 15

-Biblioteca El Tintal: Mirada a la fotografía joven.
-Biblioteca Virgilio Barco: Soler (Colombia).
-Soler StudioHub: Ana Adarve (Colombia), Sian Bonnell (Inglaterra), Lourdes Grobet (México).
-Cámara de Comercio de Bogotá, sede Salitre: François Dolmetsch (Colombia), Laura Barrón (México).
-Cámara de Comercio de Bogotá, sede Chapinero: Nelson Vergara (Colombia), Antonio Briceño (Venezuela).
-NC Arte: Ana María Rueda (Colombia), Michael Wolf (Alemania).
-Alonso Garcés galería: Luis Carlos Tovar (Colombia), Corinne Vionnet (Suiza), Sohei Nishino (Japón).
-Casa Cano: Marcin Jastrzebski (Polonia).
-Museo de Artes Visuales, Universidad Jorge Tadeo Lozano: Cui Xiuwen (China).
-Museo de Arte Moderno de Bogotá, MAMBO: Región Nórdica Invitado de Honor.
-Biblioteca Nacional: Santiago Harker (Colombia), Assaf Evron (Israel), Franco Fontana (Italia).
-Archivo de Bogotá: Guillermo Santos (Colombia), María José D'Amico (Argentina), Todd Hido (EEUU), Alain Paiement (Canadá), Jorge Silva, Vicky Ospina y Hernán Díaz: Colección del Archivo de Bogotá.

Hasta julio 4

-Claustro de San Agustín: Carmen Posada y Sergio Trujillo (Colombia), Lia Barret (Corea).

Hasta julio 28

-Museo de Bogotá: Noémie Goudal (Francia), Lori Nix y Chris Jordan (EEUU).

El Museo de Arte Contemporáneo de Bogotá realizó el proyecto 'WorkingVOICES'

Una apuesta por el arte colectivo y

Una propuesta realizada en el Minuto de Dios puso a trabajar juntos a artistas de diversas órbitas de las artes plásticas y visuales, desde el ámbito internacional al local, en una experiencia que revalúa lo que significa el arte contemporáneo. Una mirada al proceso y a sus resultados.



Por: **Caridad Botella***

El año pasado, uno de los críticos de arte más relevantes de Estados Unidos, David Hickey¹, le dio la espalda al medio para el que llevaba años trabajando,

del cuerpo y los rituales sociales en cambio constante.

Esta investigación se planteó, además, en un contexto académico en el que los artistas compartían su trabajo por medio de charlas y talleres, tanto en la Universidad Uniminuto, como en la Universidad Nacional.

Despojado de cualquier tipo de glamour comercial, 'WorkingVOICES' -un proyecto complejo que posiblemente haya creado más preguntas que respuestas- llegó al barrio y al Museo de Arte Contemporáneo (MAC) para abrir diálogos, espacios

de creación y afrontar todo tipo de críticas, conflictos y polémicas.

Esta investigación se planteó, además, en un contexto académico en el que los artistas compartían su trabajo por medio de charlas y talleres, tanto en la Universidad Uniminuto, como en la Universidad Nacional.

Despojado de cualquier tipo de glamour comercial, 'WorkingVOICES' -un proyecto complejo que posiblemente haya creado más preguntas que respuestas- llegó al barrio y al Museo de Arte Contemporáneo (MAC) para abrir diálogos, espacios

de creación y afrontar todo tipo de críticas, conflictos y polémicas. Esta investigación se planteó, además, en un contexto académico en el que los artistas compartían su trabajo por medio de charlas y talleres, tanto en la Universidad Uniminuto, como en la Universidad Nacional. Despojado de cualquier tipo de glamour comercial, 'WorkingVOICES' -un proyecto complejo que posiblemente haya creado más preguntas que respuestas- llegó al barrio y al Museo de Arte Contemporáneo (MAC) para abrir diálogos, espacios



Anna Hoefjes / Leonardo Moreno. *Estudio Abierto*. Vídeo - Instalación realizada en el Museo de Arte Contemporáneo.

Cortesía: Museo de Arte Contemporáneo.

acusándolo de obsoleto y vano, comparando el momento actual del arte con el de los salones decimonónicos, al cual se resistieron e impusieron los impresionistas, denunciando la necesidad de un cambio.

Si bien el crítico se refiere mayoritariamente al sistema de coleccionistas, galerías, museos y marchantes a nivel internacional, no puedo evitar pensar que 'WorkingVOICES', un proyecto curatorial realizado en Museo de arte Contemporáneo, en el barrio Minuto de Dios, en Bogotá, se sitúa en las antípodas de este escenario, simbolizando las calderas del arte contemporáneo; el lugar donde se negocia el significado de la comunicación intercultural, donde el individuo, su experiencia, su contexto y su capacidad de comprensión interpersonal son la moneda de cambio que hacen que un proyecto sea un éxito o un fracaso.

¿Es un proyecto como 'WorkingVOICES' una respuesta posible al extremo comercial y estético del mundo del arte? Sin saber exactamente a lo que se estaba enfrentando y cuál sería el resultado, el curador independiente Harm Lux, quien lleva un tiempo trabajando y desarrollando proyectos que ponen a dialogar a artistas de Europa y de América Latina (ver <http://eurolatinperformanceproject.blogspot.com/>), invitó a 13 artistas "profesionales" de Bogotá, Lima, Berlín, Amsterdam, Helsinki, Leipzig y Zurich a trabajar en el barrio Minuto de Dios y, en especial, con los artistas "locales", es decir, con los artistas del barrio o la localidad de Engativá, para desarrollar trabajos conjuntos en el marco de una investigación urbana, partiendo de temas como las libertades personales, la ecología

de creación y afrontar todo tipo de críticas, conflictos y polémicas.

El Minuto de Dios como microcosmos

Antes de que los artistas invitados hicieran su aparición en el Minuto de Dios, un grupo para mí entonces desconocido de los "líderes locales", los artistas bogotanos llamados a participar Lorena Luengas, Jorge Restrepo y Sylvia Jaimes; los escritores Maya Corredor, Steven Heller, Adriana Mejía²; el director del MAC, Gustavo Ortiz; Alejandro Jaramillo (colaborador del proyecto); Harm Lux y la autora de este artículo, nos adentramos en los alrededores del museo, en las calles del barrio y en otros barrios de la localidad, compartiendo visiones y anécdotas; descubriendo partes de una zona desconocida para los foráneos, como los humedales del Río Juan Amarillo y Santa María del Lago; una fábrica textil y calles angostas de zonas residenciales que dan la sensación de encontrarse en otra ciudad.

Ese día comenzó un proceso de comunicación que se reforzó durante las semanas siguientes: talleres, reuniones, intercambio de imágenes y creación de narrativas culturales, durante los cuales los artistas locales gozaron de protagonismo.

Este proceso se vio interrumpido por la llegada del grupo internacional. Todos admitieron este giro. Si bien esto puede ser criticable, lo fundamental es darse cuenta de la apertura y maleabilidad de un proyecto que no se limitó a mover los hilos, sino a dejar que las cosas pasaran, como men-

barrio periférico, con todo lo que eso conlleva, y al llegar me di cuenta de que el Minuto es un barrio muy bonito", dice el artista limeño Cristian Alarcón, durante la sesión de evaluación del proyecto, en el MAC. Una de las polémicas que surgieron durante 'WorkingVOICES' aludió a la definición de centro y periferia hoy en día y, en especial, en el contexto del arte en Bogotá.

No se puede negar que el MAC es un museo periférico. Por un lado está físicamente alejado del centro cultural y la falta o dificultad de movilidad en la ciudad no ayuda a acercar a un público más amplio. Por otro lado, el museo nació desde unos presupuestos pedagógicos y comunitarios ligados a las ideas del Padre García Herreros, lo cual lo aleja todavía más del contexto del mundo del arte, a menudo visto como elitista y distante.

Sin embargo, esta distancia y todas las limitaciones que pueda tener le han conferido una ventaja: gozar de una libertad sin pretensiones que ayudó a acoger este ambicioso proyecto internacional, al que otras instituciones de la ciudad dieron un "no" rotundo. En este caso, la periferia se experimenta como algo positivo, ya que ofrece menos limitaciones que el centro, más regulado y encorsetado. En el otro lado del espectro tenemos a los "líderes locales", los hombres y mujeres de la localidad y del barrio, en su mayoría artistas, alguno de ellos involucrados desde hace décadas en la vida comunitaria, la que han ido viendo disiparse poco a poco.

Durante el paseo inicial y los días posteriores, se hizo patente la mirada nostálgica con la que personajes del barrio como Iván Cano enfrentan cada día una realidad que ha cambiado radicalmente en los últimos 30 años. Cano escribe dándole una

los invitados a participar.

Si bien la idea de ambos grupos era juntarse, comprenderse, comunicarse, trabajar en conjunto, incluso, cocinar y compartir la comida, la nube de cierta desigualdad siempre sobrevoló las actividades del proyecto, dando lugar a un debate durante la evaluación.

Nadie quiso excluir ni ser excluido, pero, inevitablemente, las bases del proyecto produjeron este efecto, aunque no sea el único motivo.

Por mucho que los artistas internacionales sintieran esta injusticia, finalmente, ellos viven de forma distinta y en otra realidad del mundo del arte, en un plano internacional, buscando apoyos de subsidios, fundaciones, siendo llamados a trabajar por curadores de la talla de Lux y listos a partir al siguiente destino.

Sería justo decir, que dentro del Minuto se creó un microcosmos semejante a lo que criticaba el Sr. Hickey, pero a nivel de un proyecto fuertemente marcado por el deseo de desgranar la historia de una comunidad y dar voz a sus figuras del mundo del arte. Es decir, si bien se plantea este proyecto como posible solución a una carencia de contenido en el espectro más comercial del arte, también en él se pudieron sentir las diferencias que existen entre miembros de la comunidad artística.

Hacia el final, la polémica de la estratificación se puso sobre la mesa para ser debatida y mirada de frente con un acérrimo espíritu crítico por parte de todos. Fue una reunión abierta bajo los auspicios de conferencia pública, a la que asistieron los involucrados en el proyecto, es decir, cualquiera podría haber sido testigo de lo que ahí se debatió, de la honestidad con la que se trataron temas espinosos como el ser internacional frente al no serlo,

1. <http://www.guardian.co.uk/artanddesign/2012/oct/28/art-critic-dave-hickey-quits-art-world>.

2. Maya Corredor (CO), Steven Heller (CO), Adriana Mejía (CO), escriben para la publicación http://issuu.com/macbogota/docs/working_voices.

contemporáneo desde el barrio

“Desde mi punto de vista, uno de los mayores logros del proyecto ‘WorkingVOICES’ es haber conseguido que el Museo de Arte Contemporáneo vuelva a ser visitado por artistas del barrio, quienes no se habían sentido convocados desde hace muchos años”.

Alejandro Jaramillo.

la leve discriminación de los artistas locales o el incumplimiento y falta de compromiso de otras instituciones culturales.

Antes de llegar a este punto, se habían realizado los proyectos conjuntos, ya se había hecho magia alquímica de personas e ideas lejanas y cercanas: un proceso de arduo esfuerzo colectivo que, con sus logros y fallos, ha creado cierta metodología para su posterior desarrollo en otros barrios y países de América Latina.

El ruido de las voces trabajando

La presencia de artistas foráneos en el barrio y la misión de trabajar con los locales dio pie a una serie de actividades que tendrán sus consecuencias. Por ejemplo, el grupo escultórico Camino de la Vida, del artista colombiano sordomudo **Abelardo Parra** -que en el pasado también tuvo exposiciones y encargos fuera de Colombia- rea-lizado para lo que fue el entorno de la ahora derruida iglesia del barrio (el “Templo” que menciona **Iván**) ha visto de nuevo la luz, después de años de encierro detrás de unas vallas de obra.

Este proceso fue la base del trabajo de los artistas **Cristian Alarcón** y **Stine Jacobsen**, quienes realizaron un video en el que **Abelardo** cuenta su historia.

El Colegio Morisco vivió la participación de unos 600 estudiantes en la performance colectiva organizada por los artistas **Jorge Restrepo**, **Iván Cano**, **Abelardo Parra** y **Laura Steffany Larrea**. Fue una propuesta a modo de reflexión sobre las limitaciones educativas para niños discapacitados y las limitaciones comunicativas que existen entre los seres humanos, independientemente de su edad, sexo o condición.

El artista alemán **Bertram Haude**, la artista colombiana **Lorena Luengas** y el artista local **Iván Cano** movilizaron a gran parte de la comunidad para reflexionar sobre la importancia de pensar nombres para sus calles y, así, despertar la memoria barrial. El resultado puede verse en la instalación de la exposición en el MAC.

La artista holandesa **Anna Hoetjes** y el artista local **Walter Leonardo Moreno** trabajaron durante días con estudiantes y artistas para grabar escenas que reinterpretaban el rol de la narco-novela en nuestras vidas. El artista suizo **San Keller** estudió los movimientos físicos producidos por diferentes oficios, desarrollando una tabla de ejercicios aeróbicos que fueron puestos en acción durante la

inauguración. El artista suizo **Georg Keller** invitó a la artista local **Beatriz Avella** a imaginar posibles tapas de contadores, con frecuencia robadas para ser vendidas, y pintarlas como si fueran soportes artísticos.

Artistas músicos del barrio y de otros lugares de la ciudad musicalizaron en vivo los videos “mudos” del artista alemán **Matthias Fritsch**. Los trabajos serán colgados en YouTube, en el canal del artista que cuenta con videos considerados ya virales. En su misión de eliminar el mercurio de nuestros cuerpos, la artista finlandesa **Pia Lindman**, en colaboración con la artista y tejedora colombiana **Carmenza Prieto**, ofreció un tratamiento curativo introduciendo la Kalevala, técnica y sabiduría antiguas de su cultura natal, para invitar a sanarse y visualizar el proceso por medios de dibujos y figuras en arcilla.

Los peruanos **Carlos León Xjiménez** y **Rodrigo Derteano** crearon un “cuarto piso” en el MAC, como resultado de un proceso de reflexión sobre los sistemas económicos alternativos que surgen como resultado de la llegada de población desplazada del campo a la ciudad: recicladores, alimentación de los caballos en pastos de la zona, construcción de barrios de invasión, etc. Esta estructura anexa al último piso del MAC fue lugar de encuentro durante la inauguración y objeto de polémica entre locales por encontrar que desacralizaba la joya arquitectónica que es ese museo.

Para cerrar, la colombiana **Sylvia Jaimés** y **Rosario Gamboa** realizaron una acción de micrófono abierto retransmitida por la emisora de radio Minuto de Dios, en la que todo el que quisiera podía hablar durante un minuto sin censura. Con testimonios, lecturas, poesías, canciones, todos tuvimos un espacio en la plaza del museo.

Cada proyecto puso algo en movimiento y, lo más importante, juntos devolvieron el arte contemporáneo al MAC, según palabras de **Iván Cano**, y podemos añadir, el MAC a sus artistas locales.

*Nacida en Madrid, en 1977. Licenciada en Historia del Arte por la Universidad Complutense y magister en Museología, Reinwardt Academy, Amsterdam y Estudios de Cine, Universidad de Ámsterdam. Trabaja como curadora independiente desarrollando, entre otros proyectos, [sunday matinees], en el MAC. Es escritora colaboradora de revistas como *Artpulse Magazine* y *Second Sight*.



Bertram Haude / Iván Cano / Lorena Luengas. *Donde las calles no tienen nombre*. Instalación.

‘WorkingVOICES’, desde adentro

Como colaborador del proyecto desde sus comienzos más remotos, previos a tener una sede fija en el MAC, el artista y académico Alejandro Jaramillo dice:

“Desde mi punto de vista, uno de los mayores logros del proyecto ‘WorkingVOICES’ es haber conseguido que el Museo de Arte Contemporáneo vuelva a ser visitado por artistas del barrio, quienes no se habían sentido convocados desde hace muchos años. Resulta paradójico que sea a través de la visita de extranjeros y académicos que se dé la interacción entre el museo y las prácticas artísticas del Minuto de Dios. Pero también resulta lógico, porque el logro radica en hacer temblar bases que, tal vez, los participantes consideraban sólidas. Con seguridad, los extranjeros y nacionales que se dieron a la tarea de conformar equipos de colaboración tuvieron que abandonar las seguridades de su trayectoria para entrar en diálogo y abrirse. También los locales debieron abandonar su concepción de cómo es un artista y construir roles en el diálogo con los visitantes”.

Gustavo Ortiz, quién acogió el proyecto mostrando una visión sin reservas, comenta:

“Hay muchas formas de medir el éxito. Para el MAC, el éxito está relacionado con incrementar el significado y las conexiones sociales que genera el arte. En este contexto ‘WorkingVOICES’ ha permitido a artistas, líderes y habitantes incrementar sus opciones al relacionarse con los visitantes. La creación conjunta de los proyectos que se pueden apreciar en el MAC marca una diferencia en lo que tradicionalmente se llama exposición: por un lado, está precedida por un proceso de investigación y búsqueda conjunta en la que nacionales y extranjeros establecen puntos de contacto e identifican lenguajes, visiones y prácticas comunes o divergentes. Por otro lado ‘WorkingVOICES’ está impactando la forma de crear arte comunitario, es un impacto en cadena que se incrementa en la me-

didia que transcurren los días y se va comprendiendo cuáles son las líneas conceptuales. Se han despertado muchos sueños y anhelos de sus habitantes, se comenta en la plaza que el museo está promocionando ‘artista fresco, artista sano, artista de calidad’³. Otros miran el ‘cuarto piso del museo’, ‘¿qué pasa allá?, ¿qué están construyendo allá?, ¿se puede subir?’. Los raperos comentan, ‘yo canté para un película de cine mudo, fue una nota...vayan a ver el video que es una chimba...’. Una vecina le dice a la otra: ‘Yo presté unos de mis muebles para una ambientación’. A los practicantes del colegio República de China, que no habían actuado en telenovelas, les gustó la experiencia de participar en los *sketches* de la ‘narco-novela’. Se abren, para los locales y para los extranjeros, vertientes creativas, sociales, interculturales, conceptuales que seguramente cambiarán su forma de concebir, crear, participar y relacionarse a través del arte”.

Como curador de ‘WorkingVOICES’, Harm Lux ofrece la visión más crítica con respecto al éxito y al impacto:

“Podremos llamarlo exitoso cuando sea retomado por artistas y colegas. Uno debe comenzar por un proyecto así, otra persona lo mira y lo observa, llegando a sus propias conclusiones y visiones alternativas. Llamémoslo ‘trabajando en la renovación de la cultura’. He vivido y trabajado en Minuto de Dios durante tres meses y medio. Prefiero ver el impacto del proyecto en términos de una mezcla entre acción inmediata y perspectiva a largo plazo. Las cuestiones más relevantes son: ¿quiere el museo -sus empleados- continuar el trabajo e iniciar proyectos similares? ¿Se siente responsable y consciente el comité cultural de Engativá de la necesidad de ayudar a los artistas locales? ¿Son conscientes de que deben apoyar semejantes proyectos para crear, junto con los artistas un posición internacional más fuerte?”.

3. Instalación de audio del artista San Keller.

VERTV
COMUNICACIONES

Calle 42 # 22 - 62 Of. 401 Bogotá DC
Email: vertvcomunicaciones@gmail.com
Tel: (57) (1) 70 28 953
www.vertvcomunicaciones.com



Comunicación estratégica

Producción de TV

Diseño y desarrollo web

A finales de junio, la Academia de Artes Guerrero y la Fundación Arteria realizarán a manera de revisión una exposición con participantes de las diez ediciones del Salón de Arte Universitario. Un adelanto de lo que se verá.

'<<REWIND': cuando los famosos de hoy eran



Por: **Christian Padilla***

En 1995, (hace ya casi veinte años) se realizó el primer Salón Nacional de Arte Universitario, una iniciativa de la Academia de Artes Guerrero que ya llega a diez ediciones y en la cual han participado cerca de 230 jóvenes artistas provenientes de 16 instituciones especializadas en arte, de nueve ciudades del país.

Con la idea de hacer una revisión, surgió el proyecto curatorial '<<REWIND', que más que un recuento de obras del Salón de Arte Universitario, es una retrospectiva de participantes, una selección de –en su momento– jóvenes artistas destacados que con obras de su trayecto como estudiantes y con trabajos actuales revelan cómo sus procesos se fueron construyendo y cómo esa pretensión de reconocimiento profesional que se entreveía en su formación se cumple años después.

Al hacer una mirada rápida para evaluar la pertinencia de un certamen como este y su trascendencia en el arte joven colombiano no es necesario escarbar mucho para encontrar que, en gran medida, –aunque hay varias excepciones– los jóvenes artistas colombianos contemporáneos que se destacan en el panorama nacional actual pasaron por ahí.

Nombres que hoy son reconocidos, en su tiempo estudiantil ya revelaban una prometedora novedad: basta ver que en la actualidad Rodrigo Echeverri, Eduard Moreno, Saúl Sánchez, Camila Echeverría, Norman Botero, Luis Hernández Mellizo, Fernando Pertuz, Fabián Cano, Carlos Castro, Alex Rodríguez, Tot, Jean Barbato, Óscar Danilo Vargas, Andrés Bustamante, Julián Santana, David Peña, Santiago Escobar, Lorena Díaz, Sair García, Jaime Tarazona y Marco Mojica son artistas familiares, consagrados en la plástica nacional.

En cualquier caso, revisar el salón, las distinciones entregadas a lo largo de diez ediciones y el listado de artistas participantes a lo largo de su historia, demuestra que ha habido un certero ojo a la hora de apostarle a jóvenes estudiantes que después han confirmado un puesto meritorio en el panorama artístico local e internacional.

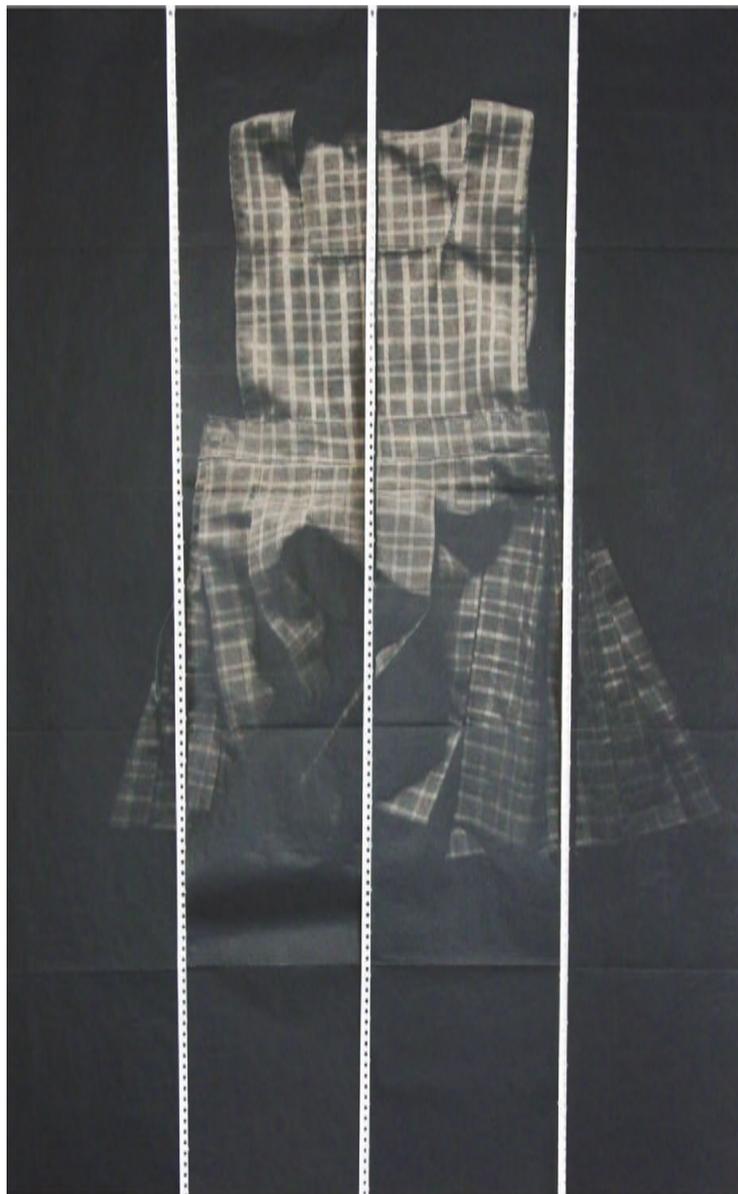
Lo interesante es pensar qué había en la cabeza de estos adolescentes cuando presentaban trabajos al Salón (producidos todos desde las escuelas de artes) con la pretensión de ser reconocidos y con la ambición de conquistar el mundo con sus obras. Ver los listados de los participantes del evento comprueba, también, que de esos 230 estudiantes que enviaron sus trabajos en

de Ensayo Histórico del Instituto Distrital de las Artes) o al joven curador Inti Guerrero (hoy director artístico y curador asociado de la Fundación Teorética, en Costa Rica), quienes participaron en el salón cuando producían obra y, seguramente, tenían una visión muy diferente del camino que pretendían seguir profesionalmente.

semestre, que tiene una visión radicalmente opuesta del que se está graduando e iniciando un proyecto profesional.

Hay que destacar, también, que en diferentes momentos el Salón ha contado con el apoyo de numerosas instituciones, como la Presidencia de la República, el Ministerio de Cultura, la Alcaldía Mayor de Bogotá, la Fundación Gilberto Alzate Avendaño, e incluso, de patrocinadores privados que han contribuido con los premios brindados a los estudiantes participantes.

La misma participación de jurados ha sido destacable en cada uno de los certámenes. Entre ellos se pueden nombrar a Nadín Ospina, John Castles, Jaime Cerón, Eduardo Serrano, José Ignacio Roca, Raúl Crisancho, María Elvira Ardila, Ana María Lozano y Andrés Gaitán.



Eduard Moreno, obra realizada sobre papel carbón de impresión, 2012.

Nombres que hoy son reconocidos, en su tiempo estudiantil ya revelaban una prometedora novedad.

Rebobinando el casete

El proyecto curatorial '<<REWIND', promovido por la Academia de Artes Guerrero y la Fundación Arteria¹, le pidió a los participantes que rebobinaran el casete (<<rewind) para que, al hacer memoria, encontraran sus trabajos de la universidad y los pusieran en diálogo con su producción actual.

Una tarea nostálgica en la cual algunos desempolvaban obras de hace más de 15 años y se encontraron con propuestas completamente coherentes con las que han seguido realizando.

Así que el ejercicio ha sido para ellos una pausa para mirar la congruencia de su proceso, y desde la curaduría, para reevaluar y reflexionar la pertinencia de un certamen que ha pretendido promover la formación de artistas, su divulgación y visibilidad en un escenario artístico que parece excluyente con la producción de los artistas jóvenes.

1. La Fundación Arteria publica el Periódico Arteria.

Suscríbete gratis al newsletter en www.circuloa.com y recibe la cartelera mensual de convocatorias para artistas

Información de Arte Contemporáneo en Iberoamérica

Twitter icon / Facebook icon

FOTOGRAFIA

Oscar Monsalve

Arte y Retrato

Tel: 2712970 / Cel. 3153386952 Bogotá, Colombia.

oscarmonsalvepino@gmail.com

unos desconocidos

Se plantea una gran pregunta para los estudiantes de arte, que ahora estos maestros consagrados pueden ayudar a responder: ¿de qué vive un artista?



Norman Botero, De la serie Urbanidad, 2013.

Cortesía: Christian Padilla.

Al responder esa pregunta con la misma obra de los artistas también se plantea una gran pregunta para los estudiantes de arte, una incómoda duda que ahora estos maestros consagrados pueden ayudar a responder: ¿de qué vive un artista? Por lo tanto la exposición estará acompañada de un ciclo de conversatorios con los participantes, con jurados que hicieron parte de la selección y premiación del Salón, y con ex participantes del Salón que, a pesar de no realizar obra plástica en la actualidad, trabajan en la gestión, la curaduría, la investigación, la docencia, la comercialización de arte y otras posibilidades que se les fue abriendo en el camino.

Así que, en cierta medida, la retrospectiva del Salón sigue dedicada a los universitarios: no solo responde la pregunta sobre la necesidad de un salón de artistas jóvenes sino que además presenta un escenario de reflexión sobre los campos profesionales en torno al arte en Colombia.

La exposición será a partir del 27 de junio, en la sede Ágora, de la Academia de Artes Guerrero (Cra. 18 A No. 43-50, Bogotá).

* Historiador de Arte. Premio Nacional de Ensayo de Historia del Arte Colombiano 2007. Curador de la exposición.

Curaduría se enfoca en las secreciones en el arte colombiano actual



Raquel Solórzano, Diálogo, 2008.

Cortesía: Emilio Tarazona.

El término “disolvencia” es traído de los programas de edición y posproducción para aludir a la transición de una imagen a otra, el cual es un proceso de transformación y desvanecimiento.

Una exposición con los fluidos corporales en la producción visual contemporánea en Colombia como tema principal se presentará desde el próximo mes en Bogotá, bajo la curaduría del peruano Emilio Tarazona.

artística nacional, especialmente la de Bogotá. En su búsqueda, Tarazona se enfocó en la aparición o presencia del fluido corporal en la producción visual contemporánea de Colombia y encontró gran variedad de propuestas, como aquellas que evidencian el conflicto armado.



William Bahos. Cuerpo Celeste X. 2008

Cortesía: Emilio Tarazona.

Los artistas seleccionados fueron Miguel Ángel Rojas, Óscar Muñoz, Wilson Díaz, Erika Mabel Jaramillo, María Evelia Marmolejo, Fernando Pertuz, Liliana Vélez, Fernando Arias, Rosemberg Sandoval, Elías Heim, Germán Arrubla, Raúl Naranjo, Nadia Granados, William Bahos y Raquel Solórzano.

Esta variedad se debe a que Tarazona recogió parte de las transformaciones que ha tenido el arte en Colombia, pues se vinculó con la escena sin estar comprometido con ella, con la idea de escoger obras y no artistas, sin importar si sus trayectorias eran desiguales.

‘Cuerpo en disolvencia, flujos, secreciones, residuos’, fue ganadora del premio del concurso ‘Residencia para un curador internacional en Bogotá’, de la Fundación Gilberto Álzate Avendaño (Fuga) y se presentará en esa entidad del 13 de junio al 14 de julio.

El curador explica que en la elección de las técnicas o géneros artísticos no tuvo en cuenta las técnicas, aunque reconoce que predominan los *performances* y acciones que se exhiben en videos, como registros. También incluyó objetos, fotografías y documentos.

La convocatoria invitó a desarrollar un proyecto curatorial que indagara sobre la producción

La exposición estuvo abierta en la Galería Municipal de Arte Pancho Fierro, de Lima.

Paleta Digital
Artes Gráficas

Impresión digital en pequeño y gran formato.

Presentando esta edición **10% DE DESCUENTO**

Tel: 3108197
Carrera 27 # 68 - 75. Piso 3.
Servicio a domicilio
Más info www.paletadigital.com

Un Homenaje a la Percepción

DEPARTAMENTO DE ARTE

PROGRAMA DE PREGRADO EN ARTE / PROGRAMA DE PREGRADO EN HISTORIA DEL ARTE

Especialización **CREACIÓN MULTIMEDIA**
<http://creacion-multimedia.uniandes.edu.co/>
3 39 49 49 / 99 Extensión 2636 - 2604

Universidad de los Andes
Facultad de Artes y Humanidades

<http://arte.uniandes.edu.co>
infarte@uniandes.edu.co
Carrera primera # 18A - 70
Telefax (571) 332 4450
Commutador (571) 3 394949 / 99
Extensión 2626 / Especialización 2636
Bogotá, Colombia

UNIVERSIDAD DE LOS ANDES - FERNONERIA JURIDICA, RES. NO. 28 DEL 23 DE FEBRERO DE 1949, MINJUSTICIA
PREGRADO EN ARTE CÓDIGO SNIES 1527 • PREGRADO EN HISTORIA DEL ARTE SNIES 91388
ESPECIALIZACIÓN CREACIÓN MULTIMEDIA CÓDIGO SNIES 7028

FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES UNIVERSIDAD DE LOS ANDES

Así es empezar como artista en

Si crear ya es un reto difícil de superar, en Colombia, vivir en ciudades donde sus habitantes tienen poco contacto con el arte actual aumenta la dificultad para mantener la vocación de ser artista.

En algunos lugares –dicen algunos– pocos compradores van más allá de las pinturas de caballos y de voluptuosas mujeres desnudas. Los sitios para comprar materiales de calidad tampoco abundan en

las regiones colombianas, por lo que para conseguirlos los artistas a veces deben aprovechar algún viaje a Bogotá y con las dificultades laborales, a veces es difícil sacar la plata para pagar un lugar que permita guardar los objetos que serán materia prima de sus obras. A falta de ‘masa crítica’, los artistas colombianos que empiezan hacen peripecias materiales e intelectuales para seguir creando, para exponer y para que su obra se proyecte. Algunos, también piensan que vivir en la periferia tiene su gracia y lo aprovechan.

Seguramente hay quienes desisten, pero ARTERIA contactó a algunos de los que persisten para que contaran cómo es eso de empezar a ser artista en las regiones colombianas.

Alejandro Tobón (Medellín), **César del Valle** (Medellín), **Fredy Saul Serrano** (Bucaramanga), **Fredy Javier Rojas** (Villavicencio), **Lwdin Franco** (Armenia), **Paul Barrios** (Manizales) y **Oskar Romo** (Pasto) nos cuentan sus historias.

Una promesa sin garantía

Por: César del Valle

Originario de la ciudad de Pereira, donde residí hasta los 18 años. Me trasladé a Medellín desde octubre de 2004, mes en el que empezó el semestre de Artes Plásticas en la Universidad de Antioquia. Finalicé el pregrado cinco años después. En el 2006 empecé a presentar mi trabajo a algunas convocatorias públicas locales, lo que me permitió participar en una muestra fuera de la academia (Salón Departamental de Artes Visuales) y, de la misma manera, pude exponer mis dibujos un año después en Bogotá (Salón de Arte Bidimensional). Es en estas dos ciudades donde más ha tenido circulación mi obra.

Sigo residiendo y produciendo mi trabajo en Medellín y, viajo con cierta frecuencia a Bogotá, principalmente para participar en proyectos, visitar exposiciones y conseguir materiales, particularmente papel. Por supuesto, también visito con frecuencia a Pereira o, quizá, sea más preciso decir que vivo allí unos pocos días del año.

Me parece que, en general, Medellín es un lugar amable, que no me ha hecho sentir fuera de casa como ciudad, aunque se debe tener en cuenta que hay poco margen para un choque cultural debido a la familiaridad entre ésta ciudad y la de origen. De la misma manera, puedo decir que el trato hacia gran parte de lo



Cortesía del artista.

César del Valle (izquierda) y Fredy Clavijo Cuartas (derecha), a quien conocí por su trabajo con el proyecto curatorial ‘El Residir’ en el marco de los 14 SRA. El fondo representa las dos ciudades en que el artista transita (Medellín y Pereira), ambas en construcción.

que va de mi obra también ha sido amable, lo que ha contribuido considerablemente, por ejemplo, a que pueda vivir de lo que hago, pero se debe tener en cuenta que esa gran parte de mi trabajo tiene

visualmente elementos protagónicos que cumplen con valores o cánones convencionales, lo que deja la incertidumbre de no saber a qué instancia de la obra es a la que se está atendiendo a la hora de su lectura.

De esta ciudad me genera cierta incertidumbre el silencio en el que quedan guardadas varias de las propuestas que se hacen efectivas en diferentes tipos de espacios, que apenas si quedan en manos de un voz a voz, no obstante, por ejemplo, la presencia de las redes sociales y blogs y la contribución que algunos puedan hacer desde estas plataformas.

No me estoy refiriendo a la difusión de las fechas del inicio y cierre de los eventos, que cuentan con buena promoción y, según escucho y he podido ver, éstos tienen por lo general buena asistencia, sino de lo que queda después de ellos, de lo que deja en el otro, pues para eso es que se hace público algo.

Tampoco se le debe restar importancia a la búsqueda que cada uno haga de este tipo de información y a la gestión o autogestión, por lo menos virtual, que cada autor haga a su trabajo.

Pero, en todo caso, el movimiento artístico en Medellín, con las virtudes y defectos que pueda tener en la percepción de cada uno, se siente vivo y, gracias a eso, quienes nos dedicamos a estos haceres, no podría asegurar en qué porcentaje nos hemos sentido en mayor o menor proporción incluidos en la dinámica de la ciudad, lo que es una ventaja, aunque no una garantía.

‘Soy un sobreviviente’

Por: Fredy Saúl Serrano

Antes que nada, mi nombre es **Fredy Saúl Serrano** y soy egresado (2006) de la escuela de Bellas Artes de la Universidad Industrial de Santander (UIS). Dentro de mi proceso artístico dibujo, pinto y ensablo objetos que se han venido exhibiendo desde el 2001 y gracias a los cuales he sido acreedor de algunas menciones y reconocimientos. Paralelamente, he desempeñado otras actividades como tallerista, asistente de montaje y productor de exposiciones –bueno, sólo he desempeñado éste último rol para el proyecto curatorial ‘Zapping’, en el marco de los 14 salones regionales de artistas zona oriente (Santander, Norte de Santander y Estado Táchira, Venezuela). Y, a pesar de todo esto, podría decir que en Bucaramanga, la ciudad bonita, soy un sobreviviente. Sobre todo porque mi producción es en gran medida independiente, sin ningún tipo de representación y totalmente orientada a la participación en convocatorias abiertas. Esto, a pesar de que en los últimos años han surgido en la ciudad propuestas no gubernamentales –por no utilizar el tan manido adjetivo de “independientes”– como La Casa del Libro Total, las fundaciones Artemisia, En Medio De, Galería LaMutante, el taller gráfico La Huella y la galería virtual Objetual, que, en sus propios términos, están tratando de dinamizar el arte santandereano.

No sé qué tan destacado sea como artista, pero me sorprende encontrar de vez en cuando personas que reconocen el proceso de



Cortesía del artista.

mi trabajo, a pesar de que no manejo ningún blog o página web y de que la circulación de la información en la región es muy escasa. Actualmente estoy enfocado en el dibujo, y trato de ser recursivo con

los materiales de trabajo, que compro en papelerías y misceláneas del centro de la ciudad. Considero que la falta de lugares especializados para comprar materiales “profesionales” se articula con la ausencia de un circuito de galerías o lugares especializados para movilizar la obra de arte hasta ámbitos comerciales. También sé que a la gente le encantan los paisajes con tejas de barro y obras abstractas de fácil ejecución, gusto que tal vez se deba a que dentro y fuera de la ciudad se desconocen ampliamente las dinámicas del arte contemporáneo, pero desconozco que existan coleccionistas interesados en algo distinto al arte moderno. ¡Si existe algún comprador de arte contemporáneo regional, vive fuera de la ciudad!

No soy muy asiduo a visitar las inauguraciones –sólo lo hago cuando hay alguna afinidad o amistad con el artista. Sin embargo, son el espacio más propicio para reencontrarse con los colegas y comentar lo que ya está hecho y lo que aún queda por hacer en la región. En estas charlas se pueden conocer no sólo los chismes locales, sino la programación del Festival de Cine de Barichara, los invitados a la feria del libro de la UNAB o de la Bienal de Bucaramanga, desde aquí, o armar plan para ir al Festival Internacional de Piano de la UIS, el Festival de Cuenteros Abrapalabra, al Salón Novel de Bellas Artes de la UIS, el Salón MIRE de artes plásticas de Floridablanca o el Festivalito Ruitoqueño de Música Colombiana.



www.lachevre.co
contacto@lachevre.co



lachevreco

¿Tienes un proyecto creativo en mente pero te falta dinero para realizarlo?

¡Haz una campaña de crowdfunding con La Chèvre!

Somos la primera plataforma colombiana de crowdfunding

CARLOS HUGO GARZÓN YEPES
Arquitecto

Estudios Restauración Patrimonio
telefax: +57+1+3345824 - celular: 3103106838
carloshgarzonarquitectos@gmail.com

las regiones de Colombia

Un creador en el conflicto

Por: Fredy Javier Rojas

Cinco de la mañana, el reloj anuncia el inicio de una jornada más de trabajo. Después de un breve desayuno, la camioneta de la unidad móvil del ICBF se detiene frente a mi casa para recogerme. En el interior están mis compañeros de comisión, todos ellos profesionales en otras disciplinas. Nuestra misión este día es realizar el acompañamiento psicosocial a la familia de un niño caído en un atentado de la guerrilla contra el Ejército en el centro poblado de Puerto Jordan, distante a hora y media de nuestro sitio de partida de Saravena, en el departamento de Arauca. A 80 km. por hora, nuestro vehículo pareciera estar sobre el carril de una montaña rusa con muchos altibajos que no son otra cosa que las heridas dejadas por bombas colocadas en la vía contra la fuerza pública. Cada una de estas jorobas tiene una historia violenta que contar. Por mi ventana empañada puedo observar restos de vehículos y estructuras destruidas. Más tarde, nos encontramos con una escena conmovedora: cuatro cirios hacen guardia a un pequeño ataúd blanco en el que descansa este angelito, custodiado por muchos juguetes apilados bajo el cofre. Todos y cada uno de los niños y niñas de este poblado llevaron un juguete al niño. Testigos mudos de momentos de alegría compartidos y que la maldita guerra opacó. Luceros que en el cielo se han ido apagando como el caso de unos hermanitos en

Tame y, el de muchos angelitos en el resto de este departamento que han derramado su inocente sangre en una guerra absurda. Cotidianamente congelo en mi mente muchas escenas que luego boceteo y proyecto en una pintura o en la elaboración e intervención de un objeto. No pretendo mostrar en mis creaciones el dolor, la ira



Cortesía del artista.

ni la venganza. Simplemente, me interesa congelar en el tiempo un instante de nuestra memoria, de todos aquellos hechos que nos han marcado, pues personalmente sufrí los embates del conflicto, cuando en el año 2000 una pipeta lanzada por la guerrilla acabó con mi casa paterna y con el sueño de una familia más, huérfana

en este país. Allí nació mi trabajo de grado 'Jugando en el jardín de las delicias'.

Digamos que mi producción artística tiene su génesis en el conflicto colombiano pero impregnado de un ambiente lúdico al que no quisiera describir como humor negro. Instalaciones con juguetes, cilindros de gas convertidos en casas de muñecas; pequeñas escenografías en miniatura han marcado lo que fue a inicios del año 2011 mi primera exposición individual en Villavicencio, llamada 'Juguete siniestro'.

Algunas de estas creaciones han participado en exposiciones importantes, pero la gran mayoría, después de realizadas, terminan en algún lugar de mi taller. Saravena y Arauca son municipios donde el movimiento del arte plástico es casi nulo. Algunas veces estas obras son compradas por personas acomodadas del pueblo. Veo a otros amigos artistas autodidactas que han crecido en su conocimiento pero ante la ausencia de apoyo terminan combinando el arte con otra actividad comercial para, más tarde, abandonarlo totalmente.

Mi jornada diaria continúa brindando acompañamiento psicosocial a las víctimas del conflicto y del desplazamiento, encargándome del manejo del componente lúdico dentro de estas atenciones interdisciplinarias. Esta jornada concluye entre las 4 y las 5 p.m. Retornamos a nuestro sitio de partida con el fin de descansar y preparar la ruta para el siguiente día, según lo estipula nuestro plan de acción.

La paradoja de un artista en la provincia

Por: Oskar Romo

Pasto, ubicada en el sur de Colombia, en el Valle de Atriz, al pie del volcán Galeras, considerado como Urkunina o la montaña de fuego por nuestros ancestros prehispánicos. Fue fundada, según los datos históricos, en 1537 por Sebastián de Belalcázar en el sitio llamado Yacuanquer y refundada, posteriormente, en 1539 por Lorenzo de Aldana, en su actual asentamiento.

La forma de ser y actuar de sus habitantes ha caracterizado una identidad que es reconocida en el país y el exterior, con una cultura que se basa en una cosmovisión compleja. Para bien o mal, ser pastuso es un acontecimiento.

Pasto es una ciudad aún en desarrollo, caracterizada por la multiplicidad de expresiones artísticas, de gran fuerza formal, de allí espacios como el Carnaval de Negros y Blancos, el cual se caracteriza por la monumentalidad. Alternando a esto, la producción artística destaca otros campos de expresión como la artesanía, la música, la poesía, el teatro, el cine y, en general, las diferentes manifestaciones de las artes plásticas y visuales.

En el caso de la pintura, es una expresión que liga directamente la relación del concepto de arte-estética, debido a un contacto estrecho de la comunidad con las escuelas coloniales peruana y quiteña, que permitían el acceso a las obras pictóricas de la época, incrementando en el futuro esta relación a través de la inserción de la escuela de artes y oficios, posterior Facultad de Artes de la Universidad de Nariño.

Toda esta experiencia socio-cultural se reafirma en una ciudad de gran potencial artístico, el cual no ha logrado insertarse de manera fuerte en los circuitos artísticos nacionales e internacionales, debido a la falta de espacios que motiven en sus artistas la reflexión teórico-conceptual, que permita la generación de un arte contemporáneo.



Cortesía del artista.

En mi caso, como artista de esta ciudad, he desarrollado mi proceso dentro de la ambigüedad de una formación académica sin una claridad curricular y la intuición de pretender ser artista, sin saber puntualmente el ¿por qué? o ¿para qué?, debido, precisamente, a la ausencia regional de un circuito cultural que responda a este ejercicio "profesional".

Un poco de más de dos décadas de trabajo artístico constante y una búsqueda permanente del sentido esencial de esta actividad, me llevaron, inicialmente, a generar una experiencia imitativa fundamentada en la revisión de la historia del arte universal y la experiencia de sus diferentes iconos, promocionados a través de los

diferentes textos neocolonizadores ideológicos, que bombardean las escuelas y facultades de artes de nuestro país.

El decantamiento intuitivo o empírico que debe asumir un artista de provincia, me lleva a tratar de ir más allá de la versión de un mundo subdesarrollado en relación al concepto de arte y pensar en una verdadera expresión que enlace la vivencia regional y la formalización de una obra con la verdadera esencia y sentido de lo que significa ser y estar en este continente latinoamericano y específicamente en la ciudad de Pasto.

La revisión permanente de los acontecimientos históricos y actuales del arte me permiten entender la contemporaneidad y enlazar mi búsqueda dentro de los cuestionamientos del pensamiento actual. De allí surge el fundamento básico de la búsqueda de hace más de una década, que consiste en la verdadera reivindicación de la expresión pictórica.

¿Tiene sentido ser un pintor contemporáneo? ¿Un artista contemporáneo puede hacer de la pintura una expresión actual? ¿Se puede argumentar la pintura como una experiencia vigente en la contemporaneidad? ¿Qué vigencia tiene la pintura como expresión artística ante las nuevas tecnologías? Son algunos de los cuestionamientos que debería de responder cualquier artista que pretenda acceder a la pintura como forma de formalización de su pensamiento artístico y la respuesta estará precisamente allí, en su entorno y contexto en donde se puede percibir la relación de una comunidad específica con el concepto de arte, ya que no puede desligarse el arte de su función social.

La pintura en la contemporaneidad está vigente, es innegable, sin embargo esa persistencia de esta técnica de expresión artística se actualiza ante una argumentación relacionada con experiencias teórico-conceptuales que formalicen la experiencia y la enlacen a procesos de pensamiento universal que puedan generar diálogos y aportes desde lo particular al pensamiento universal desde la interculturalidad.

FORMACIÓN ARTÍSTICA

Programas Académicos - Talleres de Extensión

- Artes Plásticas
- Producción de Sonido
- Música
- Teatro
- Danza
- Medios Audiovisuales

- Programas Infantiles
- Programas Sociales

Adultos
Jóvenes
Niños



academia de
artes guerrero

Calle 45 # 18A - 25 . 6094792 / 95.
www.artesguerrero.edu.co

Cuestión de resistencia

Por: Alejandro Tobón

Medellín otro lugar donde se nace, se vive en medio de un buen clima y noticias violentas, se decide estudiar artes, ser artista visual y, por supuesto, tener una morada donde morir tranquilo o intranquilo.

Ciudad de memoria en construcción y una cultura por alimentar, se vive bien, desde una mirada optimista porque no sabría comparar con otra ciudad de Colombia o, mucho menos, del mundo, solo he sido un visitante en algunas.

No sabría decir con certeza por qué me quedo en esta ciudad, ver el mismo paisaje tal vez nos puede cansar un poco. Para matizar nada mejor que viajar, tomar distancia de estas montañas e inclusive de la geografía humana, ideal si es la obra quien pone el tiquete o abre camino.

Me preocupa la idea de los profesionales de salir del país cuando dejan de creer, de pisar firme y de trabajar por idealizar un afuera. Quizás sea efecto de una globalización en caída que afecta a un porcentaje de esta generación, como si en otros lugares fuera más sencillo habitar el mundo, sin duda es diferente.

Nací en una familia de "clase media", que dudo exista en Colombia, hogar educado pero limitado en recursos. Afortunado porque me educaron, me formé y estoy aprendiendo a resolver el asunto del dinero. Vivo del arte y de la incertidumbre que consigo trae hace ya varios años. Aunque no deja de ser extraño hablar en estos términos, podría ser mal interpretado y quizás llamado como



Cortesía del artista.

artista famoso, egocéntrico, mentiroso, hombre con dinero de apariencia humilde o poco ético al lucrarse del arte, otros prefieren términos como prostituta o vendido.

Sin embargo referenciamos, estudiamos y admiramos artistas extranjeros cuya fuente de dinero es su producción artística. Por tanto, creo que todos y ninguno tienen la razón. Ser artista al igual que otra profesión, suele ser difícil cuando se es independiente, próspero o no, es cuestión de decisión, placer y resistencia.

placer y resistencia.

Se abre en la ciudad un panorama interesante en cuanto al coleccionismo y la circulación, no obstante, faltan espacios de exhibición y apoyo a los existentes. He aprovechado desde años atrás los salones y muestras colectivas presentándome activamente, lo cual impulsó mi proceso para participar dentro y fuera de Colombia. Estas participaciones dependen en gran medida del empuje económico que sostiene la misma obra, lo cual me ha permitido comprender que los precios del arte no siempre son una especulación.

El dolor, la alegría, libros, imágenes, escritos, el arte, las personas que quiero y acompañan, generan en mí pensamientos que intento traducir en mi investigación. Al final de un día de trabajo lo que cuenta no es cortar una madera y unirla con otra a partir de unos planos, es la posibilidad de darle forma a las ideas con un medio, técnica o dispositivo que me permita construir imágenes de la realidad en la que habito, razón suficiente para

levantarme temprano y trabajar hasta antes de la medianoche todos los días. Así voy construyendo el ser artista en una ciudad.

Un naufragio contemporáneo en el mar del modernismo

Por: Lwdin Franco

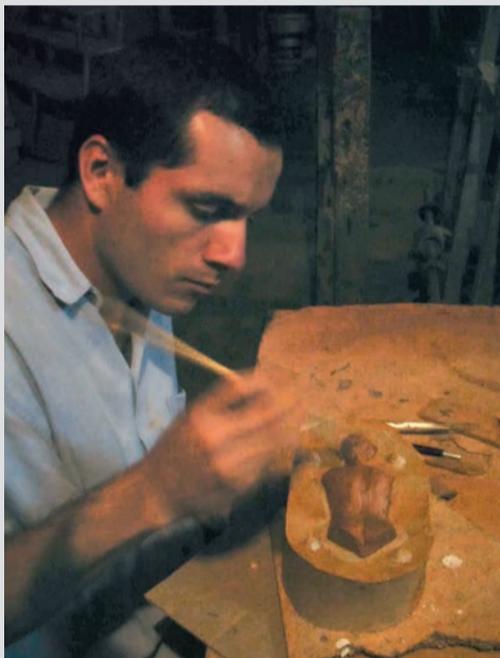
Como para muchos ciudadanos de cualquier urbe, mi relación con mi ciudad es de amores y odios, me voy moviendo de encanto a desencanto, configurando una diástole y una sístole vital que

liga mi existencia a este tiempo y lugar. Voy diariamente de la utopía al apocalipsis; del edén idílico y romántico a la carencia, la pobreza y el subdesarrollo; del "está todo por hacer" al "no hay nada que hacer". Pero ¿qué es el pesimismo sino otra forma de optimismo?, ¿No es la renuncia a su vez promesa? Al artista claro lo mueve la promesa.

Mi nombre es Lwdin Franco y me desempeño como artista y docente. Nací en Armenia, Quindío y allí resido. Procedo de una línea familiar de ceramistas y, actualmente, me dedico a la instalación de objetos producidos en este material. Aunque he logrado cierto reconocimiento en el ambiente cultural de la ciudad, debo decir que la producción de mi obra se financia casi exclusivamente por instituciones y mediante la participación en eventos del orden nacional. Si bien existe un mercado de productos denominados artísticos, estos distan mucho de encajar en los contextos de los lenguajes contemporáneos.

Ser artista contemporáneo en el Quindío es pues un poco naufragar, dar brazadas contra la corriente en un campo del arte incipiente, anclado formalmente en el modernismo del siglo XX y conceptualmente en el siglo XIX, (el siglo de las fundaciones). En mi ciudad el arte es siempre a posteriori, después de la ingeniería, lo decorativo, después del evento, la banda sonora.

La pintura se vende en carretillas, puerta a puerta, a crédito. Al peor estilo de Warhol se "fabrican" y reproducen en masa caballos lisos que parecen de plástico, desnudos femeninos previamente pasados por el quirófano y la silicona; granadillas y heliconias pintadas en colores recalcitrantes, objetos de una pretensión pobremente decorativa en una repetición infinita de lo que ya todos conocemos como la estética traqueta.



Cortesía del artista.

Dar una mirada por la historia de los artistas en el Quindío es ver lo que hemos venido siendo. De la pintura de carretilla a la pintura de caballete no hay mucho trecho, se replican con más o menos habilidad los mismos clichés, reforzados ahora con la reciente declaratoria de patrimonio cultural de la humanidad que se le hizo al paisaje cultural cafetero por parte de la UNESCO. Reforzamiento de una visión institucionalizada que hace invisibles otras formas de expresión de la identidad y de

la cultura. Salvo contadas excepciones, los que han querido ver más allá de estas concepciones rígidas han tenido que irse y nunca volver. En el Quindío se desconocen sus mejores artistas y solo hasta hace muy poco escuchamos hablar de Fernando Arias, Hugo Zapata y María Teresa Hincapié.

A María Teresa se le dedica en homenaje el Festival Performance para la Vida, que realiza cada año, desde hace tres, la fundación Calle Bohemia, una de las principales instituciones interesadas en poner en discusión los lenguajes contemporáneos de las artes visuales. En el año 2010 y en el marco de la primera edición del festival, un colectivo de Medellín causó gran polémica cuando ejecutó en el escenario del parque Sucre una acción que implicaba la desnudez del cuerpo masculino, que aunque ausente de gestos obscenos, fue increpada por un reconocido periodista de la ciudad, al punto de tener que intervenir la Policía. La reticencia al cambio parece ser hasta ahora un rasgo constante de nuestra idiosincrasia.

Claro, nuestra condición de naufragos se refiere a ser un no ahogado, que tampoco navega porque no hay barco. A lo sumo habrá tablas. En el Quindío nos perdimos las crisis de los lenguajes y vivimos tal vez la bendición del ignorante. ¿Y de quién es la culpa? Pues de todos y de ninguno. De la geografía, de la historia de una ciudad que primero fue ciudad que pueblo y que como consecuencia no es capaz de reconocerse en ningún espejo. Pero bendito el ignorante porque en él está el germen del que aprende y conoce, del que enseña y transmite. Partimos del

tiempo detenido, del no-tiempo, pero el reloj se pone en marcha, nuevo, vigoroso. En los últimos años una generación de nuevos artistas apunta a sacudir los cimientos de este campo desgastado, a escribir la historia desde aquí, por y para los quindianos.

El arte de la persistencia

Por: Paul Barrios

Me llamo Paul Barrios, vivo en Cali desde hace unos meses, retorné a esta ciudad luego de 12 años y

después de haber estudiado artes plásticas en la Universidad de Caldas. Decidí regresar porque en Manizales no me fue posible conseguir empleo. Viviendo aquí obtuve un trabajo como *freelance* de una empresa con la cual laboro a través de Internet y desde la casa. Este es el único horario que cumplo, en el arte me olvido del reloj. Con mi sueldo he podido obtener materiales para trabajar sin depender de mi familia, al tiempo que librarlos de su voluntario y generoso mecenazgo. En esta ciudad se consiguen todo tipo de materiales, en las tiendas o tirados en las calles. Aún así, cada vez reciclo y acumulo menos por falta de espacio, al tiempo que le apuesto a la obra inmaterial.

En Cali tengo aún pocos amigos, así que soy un espectador más en la escena, un desconocido. Hace poco realicé una pequeña exposición de pintura en una casa cultural llamada Amalgama. Dentro de poco participaré en una muestra de video en un evento denominado 'Alimentarte'. Así que lentamente empiezo a compartir mi trabajo con el público local. Conozco algunos artistas con los que puedo discutir sobre arte y hasta plantearnos proyectos. En la terraza de mi amiga Margarita Tovar hemos planeado y materializado varias cosas. Hace poco realicé un video llamado *el Boom dorado*, allí conté con la ayuda de Ismael Reyes, quien hizo la fotografía desinteresadamente. Siempre he procurado una



Cortesía del artista.

buena relación con mis colegas, algo así como un mutualismo, de lo contrario todo sería más difícil. De manera un tanto más protocolaria he tenido que tocar muchas puertas en convocatorias para mostrar mi trabajo e ir construyendo una trayectoria. Cada vez hago menos obras vendibles como objeto y más experienciales; por ser inateriales he podido llevarlas fácilmente a otros países a través de la web.

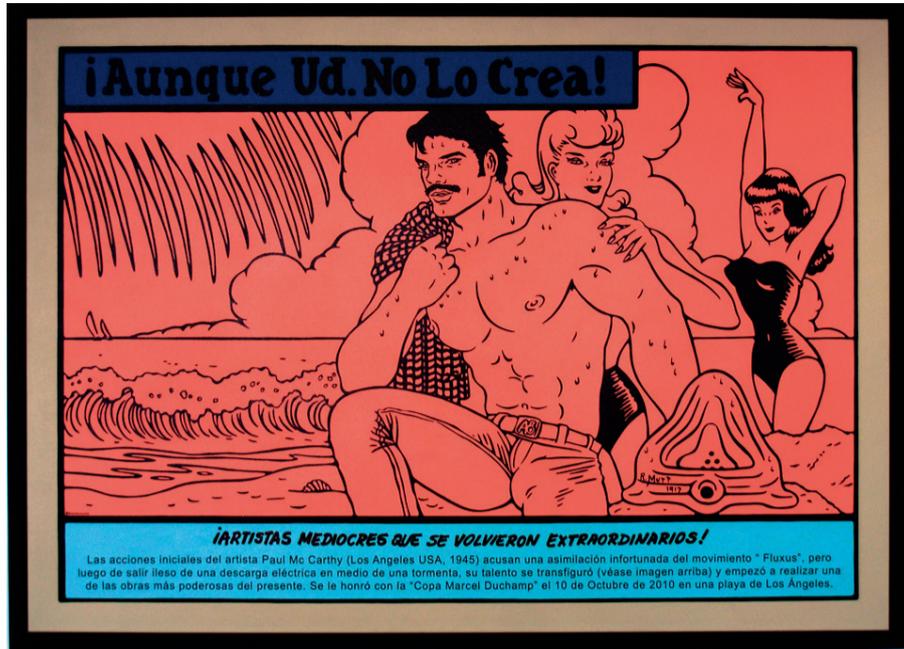
Aparte del gran apoyo de mi familia, noto que la aceptación de la gente en general hacia los artistas es bastante relativa, hay algunas variables, como si la obra tiene o no un carácter comercial o un nombre de peso. Allí empieza el meollo de lo económico y del arte inútil hasta para colgarse, en mi caso ha sido así, porque no tengo una obra complaciente. El proceso de aceptación es lento, parece que la gente sólo te cree con el reconocimiento ajeno.

Percibo a Cali como ciudad abierta al arte, por encima de cualquier queja centralista. Se hace cine más allá del mito de Caliwood, hay espacios para exhibición, fusión de músicas y mestizaje, algunos lo experimentan en un sentido académico, otros prefieren ir a bailar al son de Niche.

La gente vive el arte aunque no todos sepan definirlo. Las galerías son escasas y por lo tanto el mercado no es un fuerte. Sin embargo es posible tener un acercamiento vivencial, hacer rutas agradables por sitios de interés, con el río Cali como eje, ir al museo La Tertulia y presenciar una muestra, luego cruzar el puente y llegar a Lugar a

Dudas para ver algo en La Vitrina o tomar una cerveza y, si aún la cabeza tiene capacidad, es posible recruzar el puente y llegar al centro, donde hay otros espacios como Proartes o, simplemente, disfrutar el viento que sopla por las tardes desde el Pacífico.

Llegan dos subastas solidarias



Cortesía Solidarte.

Álvaro Barrios, *Aunque Ud. no lo crea!* (Paul McCarthy) 2010. Acrílico sobre lienzo, 100 x 140 cm.

Entre el 20 y el 23 de mayo se realizarán en Bogotá dos subastas de obras de arte a beneficio de fundaciones que apoyan a diversos grupos de colombianos.

La primera de ellas será la VIII Subasta de Arte de los Héroes: Obra con Valor, a beneficio de los miembros de la Fuerza Pública heridos en combate. Esta se llevará a cabo el 20 de mayo, en la

galería de arte del Club El Nogal. El evento es organizado por la Corporación Matamoros, que desarrolla programas de capacitación, rehabilitación y apoyo a los heridos en combate de las fuerzas militares y de Policía, y a sus familias. La exhibición estará abierta al público en la galería del club, a partir del miércoles 15 de mayo. Participarán los artistas Gabriel Beltrán, Anna María Botero, Carlos Dupuy, Germán Botero, Karen

Decenas de obras de reconocidos artistas colombianos serán vendidas a los mejores postores.

Lamassonne, Kindi Lljatu, Angel Loochkartt, María Isabel López, Luis Luna, Leo Matiz, Ana Mosseri, Vicky Neumann, Marco Peña, Pablo Picasso, Jaime Arango, Pilar Aparicio, Camilo Gómez, Ana González, Andrés Matías Pinilla, Omar Rayo, Yosman Botero, Tutúa Boshell, Luis Caballero, Antonio Samudio, Freda Sargent, Carlos Torres, Yezid Vergara, Guillermo Wiedemann, Elsa Zambrano, Hugo Zapata, Santiago Cárdenas, María Fernanda Cardoso, John Castles, Jean Cocteau, Jorge González, Ana Mercedes Hoyos, Pilar Copete, Franklin Aguirre, Jorge Alba, Patricia Esguerra, Máximo Flórez, Camilo y Federico Gaitán, Ignacio Gómez Jaramillo, Jim Amaral, Olga de Amaral, Masayo Andrade, Luz Helena Caballero, Magaby Cabreio, Catalina Cabrera, Pilar Meira, Catalina Mejía, Jenaro Mejía, Blanca Moreno, Marcela Moreno, Marta Isabel Ramírez, Joaquín Restrepo, Iván Rickenmann y Pedro Ruíz. El martillo será Ricardo Barreneche. Informes: www.corporacionmatamoros.org

La segunda subasta –pero no menos importante– será SolidArte 2013, que reúne a 75 artistas, con casi 100 obras, y será a beneficio de la Fundación Francia Solidaridad en Colombia. Su finalidad es recaudar fondos para garantizar la educación uni-

versitaria a jóvenes colombianos con dificultades económicas.

El evento es apoyado por la embajada de Francia y se llevará a cabo bajo la modalidad de subasta silente. El 23 de mayo se inaugurará la muestra de las obras en la galería El Museo, de Bogotá, y estará abierta hasta el 29 del mismo mes, fecha límite para las ofertas.

SolidArte 2013 reúne en una sola subasta obras de artistas colombianos de destacada trayectoria nacional e internacional, entre ellos, Juan Antonio Roda, Álvaro Barrios, María Elvira Escallón, Danilo Dueñas, José Alejandro Restrepo, Ana Mercedes Hoyos, Carlos Jacanimijoy, Miguel Ángel Rojas, Rodrigo Facundo, Claudia Hakim, Teresa Sánchez, Ana Patricia Palacios, Alberto Baraya, Rafael Ortiz, Luis Fernando Peláez, Jaime Franco y Beatriz González.

La Fundación Francia Solidaridad en Colombia ha trabajado desde hace 18 años apoyando a estudiantes universitarios colombianos.

Para consultar el catálogo de solidarte 2013: http://issuu.com/solidarte/docs/_issuu_solidarte_080513

VIA CRUCIS

la pasión de Cristo

DEL MAESTRO FERNANDO BOTERO, ITINERA POR EL MUNDO

Noviembre 2012 / Enero 2013

Portugal: Palácio Nacional da Ajuda

Mayo / Junio 2013

Panamá: Museo Canal Interoceánico

Julio / Septiembre 2013

Museo de Arte de Pereira

Octubre / Diciembre 2013

Biblioteca Departamental
Jorge Garcés Borrero. Museo Domo

2014 Gira internacional



Gracias a:

Botero



GRUPO AIRSEATRANS
AIRSEATRANS S.A.
www.airseatrans.com

Soluciones para artistas, galerías y museos
empaques, embalaje, maniobras
transporte nacional e internacional
Almacenaje en reserva

Airseatrans en constante movimiento

* diana.naranjo@airseatrans.com
PBX: +571 4228910

Una aproximación al auge del arte colombiano

En un momento en que varios creadores nacionales exponen en distintas partes del mundo como Noruega, Alemania, México, España, Estados Unidos e Inglaterra, el artista, gestor e investigador colombiano **Fernando Pertuz** entrevistó a **Jorge Jaramillo**, gerente de Artes Plásticas de la Fundación Gilberto Alzate Avendaño (Fuga); **Cristina Lleras**, gerente de Artes Plásticas y Visuales del Instituto Distrital de las Artes (Idartes), y a **Jaime Cerón**, asesor de Artes Visuales del Ministerio de Cultura, con el fin de ampliar el panorama.



Obra de Humberto Junca, participante en Colomborama.



Obra de Maria Isabel Rueda, participante en Colomborama.



Edwin Jimeno, en el Rencontre Internationale d'Art Performance, RIAP.



Por: **Fernando Pertuz***

Las becas son una importante manera de hacer que el arte colombiano vaya más allá de las fronteras nacionales, a la vez que se forman artistas, y especialistas.

Mucho se ha oído del auge de la presencia del arte nacional en el exterior, un hecho que puede parecer un salto inesperado, pero que puede tener parte de su explicación en las estrategias de entidades estatales como el Ministerio de Cultura, el Instituto Distrital de las Artes (Idartes) y la Fundación Gilberto Alzate Avendaño (Fuga).

Las tres llevan a cabo difusión y circulación del arte nacional en el exterior y apoyo para el conocimiento de distintas experiencias internacionales y en el país. Estas son algunas de las metas que se han propuesto el Idartes, Fuga y el Mincultura y que explican, en buena parte, el auge de la presencia del arte colombiano en el exterior.

Los beneficiados directos son tanto artistas como especialistas en el campo de las artes plásticas y visuales, aunque en las entidades sostienen que el conocimiento adquirido también se irriga entre círculos de arte locales y nacionales.

Cristina Lleras, gerente de Artes Plásticas del Idartes, y Jaime Cerón, asesor de Artes Visuales del Ministerio de Cultura coinciden en que apoyar a los artistas para que entablen

un diálogo con pares de otros países enriquece sus perspectivas creativas, moviliza diferentes concepciones culturales y amplía su espectro de posibilidades de acción sobre su quehacer.

Estos apoyos se materializan en becas o concursos que facilitan investigaciones, estudios, viajes y exposiciones en el exterior, y mediante publicaciones que circulan en los ámbitos del arte dentro y fuera del país.

Fuga, por ejemplo, desarrolla desde el 2008 un programa para llevar al exterior el arte colombiano, en particular el de Bogotá, que contempló la creación de la revista de artes visuales ERRATA#, que se produce con el Idartes. La revista ha sido invitada a la Bienal de Mercosur (Portoalegre, Brasil, 2011), Feria de Arte Contemporáneo-ArteBa (Buenos Aires, 2012) y Casa Daros en Rio de Janeiro (Brasil, 2013).

El desarrollo del programa de residencias internacionales para artistas e investigadores y el lanzamiento de las convocatorias públicas 'Residencia para un curador extranjero en Bogotá' y la Beca nacional para proyectos curatoriales de circulación internacional', son otras apuestas por la internacionalización. En todos los casos

se otorga un premio para el curador, se realiza la producción de la exposición y se edita una publicación, resultado de la curaduría.

"Como estrategia de creación en estas áreas se lanzó en 2012 la Residencia en Buenos Aires, en la sede del Centro Hipermediático Experimental Latino Americano (cheLA), en cooperación con la Universidad de Buenos Aires (FADU/UBA)", dice **Jorge Jaramillo**, gerente de Artes Plásticas de Fuga. Su finalidad es que recién egresados asistan durante tres meses a la cátedra de **Carlos Trilnick** y desarrollen un proyecto de creación mediado por tecnología.

A la fecha, según datos de Fuga, han realizado muestras en: el Fondo Nacional de las Artes, en Buenos Aires; el Museo Provincial de Bellas Artes Emilio Caraffa, en Córdoba (Argentina); la Galería Pancho Fierro, en Lima, y en 2013 se llevarán a cabo exposiciones en la Galería Ratskeller, de Berlín; Teorética, en San José de Costa Rica; Al borde, en Maracaibo (Venezuela), y Atelier 89, en Oranjestad (Aruba).

Por otra parte, el Ministerio de Relaciones Exteriores también ha aportado a la proyección del arte colombiano. Además de distintas

exposiciones que apoya, ese ministerio y Fuga desarrollaron el año pasado el proyecto 'Hexágono Irregular: arte colombiano en residencia', bajo la curaduría de **José Roca**. Consistió en 12 residencias y exposiciones en seis instituciones de Vietnam, Marruecos, Israel, Australia, Turquía y Singapur. Cada artista realizó una residencia de tres semanas en dos espacios distintos y expuso su obra.

Por su parte -dice **Cerón**- Mincultura ha mantenido por tres años consecutivos becas de circulación nacional e internacional para artistas y demás agentes de las artes visuales. Además, las becas Fullbright-Mincultura para artistas pasaron de cinco a ocho, en 2013, y las becas para colombianos en proceso de formación en el exterior pasaron de dos a ocho en este año.

De hecho, las becas son una importante manera de hacer que el arte colombiano vaya más allá de las fronteras nacionales, a la vez que se forman artistas, y especialistas.

Este año el Idartes abrió las becas para jóvenes artistas con una modalidad de participación basada en la generación de procesos de creación a partir de un viaje fuera de Colombia. Se han

ARTISTAS

JUANA ANZELLINI
FELIPE RUIZ
ANIBAL GOMESCASSERES
LEONARDO PINEDA
ALONSO ORDOSGOITIA
ALEJANDRO SANCHEZ

FEDERICO RUIZ
ARTE · LATINOAMERICANO
GESTION CULTURAL

www.federicoruiz.info

fr@federicoruiz.info · (57) 312-3791240 · Bog-Col

MERCADO SECUNDARIO COMERCIALIZACIÓN

Ariza, Botero, Caballero, Caro,
Cano, Diaz Vargaz, Echeverri,
Gomez Campuzano, Hernandez,
Hoyos, Jacanamijoy, Manzur,
Morales, Muñoz, Negret, Obregón,
Ramírez Villamizar, Rayo, Richter,
Santamaría, Wiedemann, Zapata.

Se cumplen cien años de la controversial 'Rueda de bicicleta', de Marcel Duchamp.

Resignación: de cómo resulta inútil luchar contra el destino



Rosemberg Sandoval, en el Rencontre Internationale d'Art Performance, RIAP.

ofrecido becas para en El Levante (España), Argentina, Chile y México.

Este conocimiento no se queda solo en las personas beneficiadas directamente, según cuenta la gerente del Idartes: "A quienes se ganan las becas y residencias se les pide concertar con la Gerencia de Artes Plásticas y Visuales las acciones de socialización, que se realizan, por lo general, en la Galería Santa Fe. Pueden ser conversatorios, exposiciones o talleres". El año pasado se editó un libro con la información de los artistas y los lugares donde se realizaron residencias del Programa Distrital de Estímulos entre 2008 y 2011, que es el programa donde están inscritas las becas. Este mismo criterio es empleado por el Mincultura para los ganadores de los estímulos que ofrecen.

En el ámbito nacional hay una circulación que, tal vez por menos impacto mediático, ha pasado un poco más desapercibida. "El Ministerio ha generado el programa 'Zona de Distinción', que enmarca diferentes plataformas expositivas para poner en circulación las obras resultantes de procesos de estímulos -explica Cerón-.

En el marco de ese programa, se realizó en 2011 la exposición 'El futuro del pasado', que se presentó en Cúcuta y en Pereira, y que partió de las obras creadas entre 1998 y 2010 como consecuencia de distintos procesos de estímulos del Ministerio".

En ese programa, para el 43 Salón Nacional de Artistas se incorporaron a los artistas que hicieron parte de los 14 salones regionales, los ganadores de becas de creación de 2011 y 2012. El próximo año se realizará la segunda muestra, que revisará los proyectos creados entre los años 1998 y 2013.

*Artista, gestor e investigador colombiano de la generación de los noventa, con un trabajo creativo y reflexivo donde muestra un profundo interés por las relaciones arte e individuo, arte y entorno, arte y sociedad, arte y política.

"Me interesa un arte abierto a todo público, sencillo, colaborativo, multidisciplinario y colectivo que irrumpa en la vida diaria para moldear seres vivos".



Por: **Guillermo Vanegas***

"Para Ulf Linde de un imitador a otro"
Marcel Duchamp.

Hace cien años Marcel Duchamp tuvo "la feliz idea de fijar una rueda de bicicleta sobre un taburete de cocina y mirarla girar." No sabía qué estaba haciendo.

Después, cuando la obra se convirtió en un lugar común para los entusiastas del arte contemporáneo, estos se inventaron un concurso: ver quién redactaba "la explicación definitiva del *readymade*". Entonces, comenzaron a acosarlo con entrevistas. Y en casi todas le preguntaban lo mismo. ¿De dónde salió aquella "feliz idea"? A veces respondía acudiendo a otro lugar común del arte del siglo XX: la noción del azar. Para referirse a esa pieza subrayaba que "de cierta manera, se trataba tan sólo de dejar andar las cosas y de crear una suerte de atmósfera en un taller, en el departamento donde uno vive."¹

Pero ahí no acabaron los problemas. El tumor de la visibilidad se hizo cada vez más grande. En 1959 tuvo la desgracia de conocer a Jasper Johns y Robert Rauschenberg. Terrible. Años huyendo del asfixiante mundo social de los artistas y sus formas gremiales parasitarias, para terminar en manos de dos *groupies* talentosos.

Ellos, en cambio, estaban encantados. Por una parte, comprobaron que el mito existía. Simultáneamente, lo obligaron a manifestarse. ¿De qué sirve conocer a una vieja gloria de la industria cultural si no se la puede exhibir como trofeo?

Entonces Rauschenberg compró un portabotellas similar al que firmara el francés en 1914. Aprovechando la confianza mutua, le pidió que repitiera el gesto. Y porque era amable, creo, Duchamp accedió. Cumplió con esas obligaciones que impone la amistad. Pero el tiempo había pasado. Y porque era sincero, creo, atendió la solicitud como pudo. Junto a su firma puso "imposible recordar la frase original". Pobre Robert, tenía y no tenía su reliquia de arte contemporáneo. Había logrado un objeto santificado por la firma del Maestro; pero a medias, un simulacro de un simulacro.

En esa época, Marcel Duchamp realmente estaba de malas. No sólo lo acosaban en Nueva York. En Suecia, hordas de fanáticos también lo habían redescubierto y empezaron a incluir su obra en cuanto evento organizaban. El problema que tenían era que sabían de ellas por libros y una que otra colección de arte. De hecho, uno de esos jóvenes, Ulf Linde, replicaba obras de él para muestras en el Moderna Museet. Hasta ahí, todo muy bien. No se trataba tanto del fetichismo de obtener/exhibir una pieza original, como

de repetir un acto relacionado con la reproducción misma del gesto artístico.

Pero la dicha duró poco. En marzo de 1961, Willem Sandberg, Daniel Spoerri y Pontus Hulten organizaron una exposición dedicada a explorar la manera en la que los artistas utilizaban y/o representaban el movimiento en el arte. Al último se le ocurrió la fabulosa idea de incluir una versión del 'Gran vidrio'. Escribió a Duchamp pidiendo su autorización. Éste respondió que estaba bien, que no importaba.

Como era juicioso, creo, Hulten inició la tarea. Logró que Linde resolviera el modo de pegar los cables que conformaban las líneas de varios elementos de la obra. Sin embargo, al momento de

"Después de todo, él estaba por primera vez en Suecia con su mujer, y quería que el viaje fuera de vacaciones."²

El éxito del artista francés no radicó en haber hecho/seleccionado cosas. No tuvo nada que ver con la creación del *readymade*, la aplicación del anarquismo individualista de Max Stirner, el olvido de la mano en el proceso de producción visual o la reivindicación de la pereza. Como lo destaca Nauman, desde el título mismo de su costoso libro, Duchamp trajo las implicaciones culturales de la revolución industrial al lenguaje del campo artístico. Lo demás son anécdotas.

Y entre ellas, se destacan los desencuentros. Sobre todo los que se refieren a la recepción absurdamente emocionada que obtuvo su trabajo entre la generación que creció después de la Segunda Guerra Mundial. Si bien puede concedérsele a los artistas europeos y estadounidenses de mediados del siglo XX que estuvieran hartos de la paternidad hipererotizada de Pablo Picasso o del rigor alcohólico de la escuela de Nueva York, y que por ello corrieran a buscar abrigo en las ideas de un hombre distante y tranquilo, no se puede ser tan complaciente al revisar la manera en que enquistaron los avances del artista francés. Suavemente, con alegría, convirtieron al *readymade* en canon. Seis años antes de morir, el artista se quejaba en privado:

"Este Neodadaísmo, que ellos llaman Nuevo Realismo, Pop Art, ensamblaje, etc., es bastante fácil y se basa en lo que hizo Dadá. Cuando descubrí los *readymades*, quise desalentar a la estética. Pero en el Neodada los han tomado y les han hallado belleza estética. Yo les lancé el Portabotellas y el Orinal a la cara, como un reto, y ahora ellos los admiran por su belleza estética."³

Fatalidad de fatalidades (de la historia del arte). Un hombre se esfuerza por romper los paradigmas que constriñen a sus colegas y su actitud se convierte en paradigma. Más que la presencia del azar o de la expresión no racionalizada, la 'Rueda de bicicleta' incorporaba aquello que, en palabras de Marcadé, era un punto de vista "menos ideológico que eminentemente doméstico".

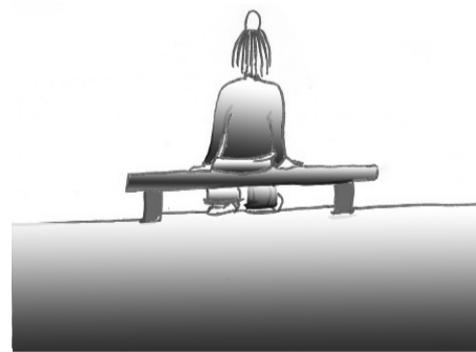
Pensar. Mirar y pensar durante horas que pasaban sin esfuerzo, cuando el costo de vida aun permitía ver en el desempleo una posibilidad de producción desinteresada. Hace mucho, no hacer nada era algo que resultaba medianamente fácil. Más que demarcar una línea estética, está claro. Duchamp hizo sus *readymades* porque era perezoso. Porque le fatigaba pensar en hacer piezas maestras. Porque no esperaba que todo se le devolviera de la peor manera. "No tenía la intención de hacer una montaña de un grano de arena y decir: 'he hecho esto y nadie lo hizo nunca antes que yo.'" Desgraciadamente no fue así. Todos los cálculos fallaron. El azar y los *fan clubs*.

*Psicólogo con problemas de fonación.

2. Citado en Francis Nauman, Marcel Duchamp. The Art of Making Art in the Age of Mechanical Reproduction. Nueva York, Ludion Press, c1999, p. 219.

3. En entrevista con Hans Richter, citado por Nauman, ibíd., p. 221.

1. - Citado en Bernard Marcadé, Marcel Duchamp. Buenos Aires: Libros del Zorzal, 2008, p. 98.



Diego Guerrero.

aplicar el color se vieron en problemas. Como no contaron con las primitivas técnicas de impresión a color de la época, se vieron en la necesidad de molestar al maestro, porque las reproducciones que tenían mostraban colores diferentes. Lo llamaron, otra vez, para que les hiciera una descripción trasatlántica de los colores que usó. Instrucciones para reproducir una obra maestra.

Tanto lo fastidieron que cuando fue hasta Estocolmo, a pasear, le pidieron que revisara las reproducciones que habían hecho de esa y otras piezas suyas. El hombre fue, miró, hizo correcciones, aprobó y desaprobó. Finalmente, pidió que, por favor, lo dejaran en paz. Según cuenta Francis Nauman, Linde había estado presente en el proceso y, como era inteligente, entendió:

Circular

EXHIBICIONES INSTITUCIONALES



BOGOTÁ
Cámara de Comercio de Bogotá - Sede Kennedy
Jean Paul Zapata: 'Cuatro Jinetes: microrrelatos de una épica urbana'.
Hasta mayo 30

A través de bocetos, diagramas, ilustraciones, grabados, fotografías de referencia, mapas, planchas originales, maquetas de página de los cuatro volúmenes de su historieta *Cuatro jinetes* y cuadernos, el artista quiere mostrar los rostros y las voces de una ciudad. Esta muestra cuenta con la curaduría de Juan Alberto Conde.

MEDELLÍN

Cámara de Comercio de Medellín para Antioquia
Exposición colectiva ganadores de la Convocatoria de Artistas 2013
Hasta mayo 30

La muestra pretende ser una mirada al urbanismo por medio de la fotografía, con trabajos de los artistas Esteban Lara, Carlos Arcila, José Luis Vélez, Carlos Arango y el colectivo Nodobook, conformado por Javier Segura y María Paulina Becerra. El Museo de Antioquia es el ente curador de esta convocatoria organizada por la Cámara de Comercio de Medellín para Antioquia.



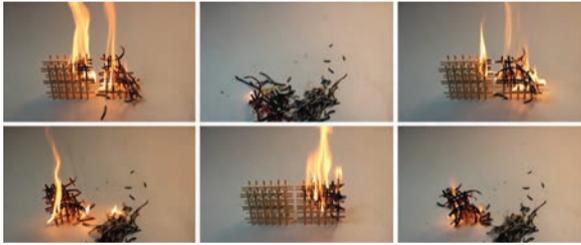
Cortesía: CC de Medellín para Antioquia.



BOGOTÁ
El Parqueadero
La Ramona-Espacio 101: 'LABORATORIO C-ZINES. Gráfica, editorial y autogestión para feos, geniales y encantadores'.
Mayo 30 - julio 6

Una iniciativa que incluye espacios de encuentro con artistas, productores culturales y talleres de creación para desarrollar proyectos colectivos, espacios de ocio productivo en torno a temas propuestos y un modelo de festival experimental, que permite que los participantes y el público se tomen el Parqueadero para convertirlo en un centro experimental de la gráfica y el cómic. Participan Tatiana Lozano, Esteban García, Leonardo Castellanos, Viviana Cárdenas, los autores de los comics y fanzines son Pablo Marín (señor Juanito), Álvaro Vélez (Truchafrita), Leonato Povich y Frai Alexander Espanhol.

BOGOTÁ
Fundación Teatro Odeón
Máximo Flórez: 'Tres actos'
Anthony Arrobo: 'Tu y yo'
Mayo 18 - junio 14



Cortesía de Máximo Flórez.

La obra de Máximo Flórez está compuesta por objetos escultóricos contruidos con materiales como madera, cemento, parafina, vidrio e hilos. A estos se le suman videos con los que se refiere a la construcción y destrucción de los mismos. Por su parte, Anthony Arrobo trabaja buscando cuestionar la identidad de los elementos de su entorno. Presenta esculturas que se construyen a partir de la pintura, el grafito y el papel.

CALI
Lugar a Dudas - Sala de exhibiciones
'Para no salir del laberinto'
Hasta junio 1



Cortesía de Luis Mosquera.

Esta muestra se configura por procesos e investigaciones en distintos aspectos y registros arquitectónicos para generar un escenario irracional. Las propuestas emplean técnicas mixtas y tratan de explicar que la arquitectura, al ser consumida por el tiempo, se transforma en un laberinto de sentimientos, conceptos y relatos. Los artistas son: Aranzazu Pola y Rosario Cobo, de Chile; Sofía Cruz y Carolina Magis Weinberg, de México, y Tomás Moreno y Laura Snyder, de Estados Unidos. Asimismo se desarrollarán sesiones de estudio y discusión entre los artistas, colectivos y universidades de Cali. Cuenta con la curaduría de Luis Mosquera y el mexicano Julio García Murillo.



Cortesía: Museo de Arte BancoRep.

BOGOTÁ
Museo de Arte del Banco de la República
'Arte al paso'
Hasta julio primero

Con 50 obras, esta exposición pretende mostrar la producción plástica del Perú desde los años sesenta hasta el presente. Las piezas provienen de la colección del Museo de Arte de Lima-MALI. Fueron marcadas por lo popular, reflejan la situación y los cambios de ese país. El curador de la muestra es Rodrigo Quijano.

BOGOTÁ
Jardín Botánico, Domo de la subdirección educativa
Santiago Leal: 'Ilusiones expansivas efímeras'
Hasta mayo 15

A través de una instalación compuesta por fotografías, pinturas y elementos tecnológicos, Leal pretende aludir a una toma de conciencia sobre el carácter exiguo, microscópico y volátil del ser humano frente a su relación con el universo y el cosmos. A través de esta muestra, el artista busca cuestionar los límites y fronteras naturales y artificiales que están presentes en el día a día de todos los individuos y a las que por lo general, no se presta atención.



Cortesía del artista.



Cortesía: Museo de Antioquia.

MEDELLÍN
Museo de Antioquia - salas temporales
'Máquinas de vida'
Hasta mayo 30

El concepto de "máquina de vida" ha sido tomado de la serie 'Elogio a la máquina de la vida', de la artista Maripaz Jaramillo. Se exhiben obras de: Beatriz González, Débora Arango, María Villa, Marta Elena Llano, Luz Elena Castro, María de la Paz Jaramillo, Ana Patricia Palacios, Emma Reyes, Patricia Bravo, Ana Fonnegra, Mariela Ochoa Uribe, Fany Arango, Lola Vélez, Jesusita Vallejo, Ethel Gilmour, Lucy Tejada, Ana Claudia Múnera, Libia Posada, Gloria Posada, Flor María Bouhot y Martha Elena Vélez. Cuenta con la curaduría de Carolina Chacón y Carlos Mario Jiménez.

SANTA MARTA
Museo de Arte de la Universidad del Magdalena
'Tratado de Culinaria'
Hasta junio 5

Este proyecto nace de la influencia del libro *Tratado de culinaria para mujeres*, de Héctor Abad Faciolince, y ofrece interpretaciones desde la experiencia artística. De Colombia, participan Gilma Carreño Rangel, Lilia Miranda, Ibón Herrera, Fabiola Flórez, María Clara Marroquín, Neryth Yamile Manrique, Mari Navarro, María Silva Serna; por Brasil, Cecilia Stelini, Adriana Da Concecao y Lea Moraes; de Cuba Lizandra Herrera; de Francia, Alicione Bellon; de Haití, Lorette Guibal, y de España, Rachele Scott.



Cortesía: Museo de Arte Unimagdalena.

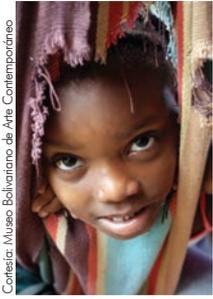
BOGOTÁ
Galería Santa Fe
Colectivo Sé verla: 'Hilados y tejidos La Magdalena'
Fredy Buitrago: 'Lo infinitamente medio'
Maya Corredor y Carolina Pardo: 'Espejito de curubo'
Hasta junio 15



Obra: Fredy Buitrago. Cortesía: Galería Santa Fe.

El Colectivo Sé Verla, integrado por María Alejandra Torres y María Roldán, presenta la muestra 'Hilados y tejidos La Magdalena'. Una instalación con la que pretenden poner en evidencia la historia de la Fábrica de Hilados y Tejidos La Magdalena, ubicada en el barrio La Magdalena, de Bogotá, la cual es desconocida por los actuales residentes de la zona.

Las imágenes que conforman 'Lo infinitamente medio', del artista Fredy Buitrago, intentan ser el lugar donde se reflejan conceptos contrarios como lo universal y lo particular o lo permanente y la pérdida, con el fin de convertirlas en contradicciones que hablen sobre lo que es posible y lo que no lo es. 'Espejito de curubo' está conformada por el resultado de un taller realizado por las artistas Maya Corredor y Carolina Pardo con niños y niñas entre los 4 y 6 años del Barrio Cerro Norte, en Usaquén, con quienes se abordó la construcción de narrativas visuales desde sus perspectiva sobre su entorno; partiendo de varias estrategias como la observación directa del medio ambiente, libros álbum, salidas de campo, juegos, gráficas, audiovisuales y ejercicios didácticos. También son exhibidas obras de las artistas.



SANTA MARTA
Museo Bolivariano de Arte Contemporáneo,
Sala Hernando del Villar
'El otro lado de la luz'
Hasta julio 12

Una compilación de retratos fotográficos que sugieren la interpretación de nuestra herencia ancestral y rítmica, para obtener una mirada sobre los afrodescendientes y evaluar su aceptación cultural y sus discursos identitarios. El curador de la exposición es Henry Navarro Montalvo.

CALI
Museo La Tertulia – Sala alterna
'Revolución & simulacro: Estrategias de guerrilla de mercado'
Hasta junio 23

La exposición busca evidenciar el problema de la producción de un arte politizado como un nuevo registro del vocabulario visual revolucionario, con técnicas como la pintura, la fotografía, el video, la instalación y la escultura. Participan Jaime Ávila Ferrer, Comando Libre S-11, Lorena Espitia, Guillermo Gómez-Peña, Leonardo Herrera, Paulo Licona, Modern Mamboys, María Mercedes Salgado y Francisco Toquica.



CALI
Alianza Francesa
Ana Robledo: 'Código Morphé'
Hasta julio 12



La Exposición 'Código Morphé' reúne, según Ana Robledo, piezas de diferentes colecciones. Muestra el resultado del diseño desde una perspectiva que busca crear la joya a partir de un elemento que se compone o descompone a sí mismo o que se conjuga con otros, para comunicar una unidad estética que tiene como principio el balance entre los materiales, las proporciones y la innovación.

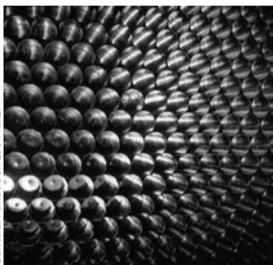
BOGOTÁ
Museo de Arte y Cultura Colsubsidio
'Formas Artesanales – Tradiciones y técnicas de Japón'
Hasta mayo 31

Son más de 100 piezas artesanales en distintas dimensiones, representativas de las distintas regiones de Japón, que simbolizan la creatividad del pueblo japonés desde el siglo VI hasta la actualidad. Entre los artesanos que participan están Masanao Kaneta, Noboru Honma y Yukio Nemoto. Ellos trabajaron con materiales como papel, cerámica, metal, madera, textiles y cristal. La exposición se encuentra en Colombia gracias a la Fundación Japón y a la Embajada de Japón.



BOGOTÁ
Museo Nacional de Colombia.
Sala de exposiciones temporales
Gas Natural Fenosa
Leo Matiz: 'Mirando el infinito'
Hasta mayo 19

La muestra está compuesta por 128 fotografías que revelan la estética humanista y de postvanguardia del artista, con la que desarrolla diversos aspectos temáticos de la cultura urbana; la tierra y el mundo rural; el agua; el arte y el entretenimiento; retratos de personajes del siglo XX e imágenes experimentales.



CALI
Lugar a Dudas- La Vitrina
Juan Mejía: 'Cool, Calm & Collected'
Desde junio 29

El proyecto consiste en una instalación con técnicas mixtas a manera de maqueta, en la que un personaje se mueve entre objetos, dejando rastros de sus pretensiones para autosuperarse y evidenciando su actividad intelectual. La exhibición está pensada para La Vitrina, de Lugar a Dudas y hace juego con las posibles vitrinas de los almacenes del barrio de Granada, donde está ubicada.



PUERTO COLOMBIA
La Usurpadora
Jamie Ross: 'Roadstone: una hermandad luminosa'
Hasta junio 2

Con videos y *performance*, el trabajo del artista quiere desvanecer las líneas entre la realidad y ficción, en la investigación que ha realizado sobre la historia y las distintas proyecciones sociales. Su inspiración nace en los paisajes abandonados en el este de Ontario (Canadá).



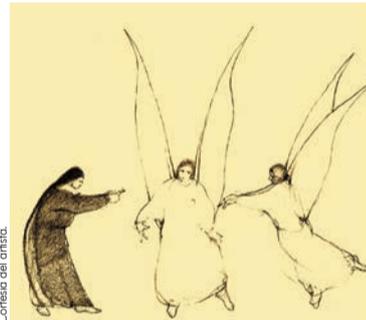
BARRANQUILLA
Museo de Antropología de la Universidad del Atlántico
Delfina Bernal: 'Grabados digitales'
Hasta mayo 24

Con la técnica de grabado digital, la artista alude a un recuerdo nostálgico de Barranquilla a principios del siglo XX y a una comparación con la ciudad actual. Usa fotografías de su álbum familiar e ilustraciones realizadas para un libro de Alfonso Fuenmayor, atribuidas a su abuelo, el general Luis Alfredo Bernal. Curador Eduardo Vides Celis.



BARRANQUILLA
Museo de Arte Moderno de Barranquilla
Bernardo Salcedo: 'El Concepto detrás del objeto'
Hasta mayo 30

Mediante técnicas como el ensamblaje y la instalación, el artista estableció una relación entre el objeto, la imagen y la palabra. Se podrán apreciar fotografías como *Señales particulares*, *Mirada cortante*, *Bodas de aluminio*, *Entrelazado* y *Hectárea de Heno*.



BOGOTÁ
Museo Santa Clara
Rafael Dussan: 'Presencias'
Desde junio 20

La exposición está compuesta de obras gráficas, videoanimación y una instalación que pretende manifestar el trabajo del artista en cuanto a lo espiritual, filosófico, teológico y el arte visual desde el dibujo contemporáneo, para establecer un hilo conductor que relacione la experiencia del erotismo con lo místico y la muerte.



IBAGUÉ
Museo de Arte del Tolima
'Colección de Arte Avianca, en convenio con el MAMBO'
Hasta junio 9

Avianca presenta su colección de dibujos, *collages*, pinturas, esculturas y grabados para hacer un reconocimiento a la diversidad regional de sus autores. Los autores de las obras son Álvaro Barrios, Santiago Cárdenas, Gonzalo Ariza, Luis Caballero, Ángel Loochkart, Alejandro Obregón, Pedro Nel Gómez, Edgar Negret, Teresa Cuellar, Mónica Meira, Patricia Tavera, Armando Villegas, entre otros.



BOGOTÁ
Biblioteca Luis Ángel Arango - Casa Republicana
'Los habladores: narrativas en el arte contemporáneo internacional'
Desde mayo 16

Presenta el trabajo de 20 artistas sobre narrativas en el arte contemporáneo internacional, que plantean una investigación en relación con la literatura y sobre la forma de contar historias en el arte. La exposición es organizada por el Banco de la República y TrAP's, con el apoyo de Fritt Ord Foundation, Norsk Kulturfond y el Ministerio de Relaciones Internacionales de Noruega.

Carmen María Jaramillo

Curadora, historiadora e investigadora.
Actual decana la carrera de Artes Plásticas
de la Universidad Jorge Tadeo Lozano.



Fotografía: Laura Ardila.

Pocas veces se les pregunta a las personas que trabajan en el mundo del arte sobre su formación, sus maestros, sus compañeros de clase o su relación y posición frente a las instituciones educativas; como si ellos hubiesen aprendido solos y sus reacciones frente a estos edificios de poder fueran algo circunstancial. Aquí se demuestra lo contrario.

Humberto Junca: ¿Recuerda una clase, un profesor, una experiencia que haya sido fundamental para usted?

Carmen María Jaramillo: Primero que todo, en mi casa, en Manizales, éramos cinco hermanos y siempre hubo un interés muy grande por la cultura y por el arte. Mi papá era un ingeniero civil humanista. Se llamaba **Benjamín Jaramillo** y era un amante del arte. Él cogía esos folletos de Arte/Rama, que era la enciclopedia que teníamos en casa, y comenzábamos a mirarlos. Me acuerdo mucho que yo pasaba las manos por las páginas como tocando las cosas que estaban en las fotos. Eso era una delicia.

H.J.: ¿Él explicaba las imágenes?

C.M.J.: No. Las mirábamos y hablábamos de lo que veíamos. Años después, ya en los sesenta, mi hermano **Héctor Juan**, que estudiaba filosofía en Bogotá, se trajo unos libritos de las vanguardias, chiquitos, del cubismo, del futurismo y no sé de qué más. Y me acuerdo mucho que un día me dijo: "Mire, hay una cosa que se llama abstracción y esto lo hicieron mirando por un microscopio" y me mostró una obra de **Kandinsky** que está dentro de un círculo de borde negro. Luego cuando cumplí 7 u 8 años, mi hermano **Jaime Eduardo**, que es sociólogo de la Nacional, siendo absolutamente riguroso, me llamó y me explicó cada cuadro, cada cosa. Ahí se me metió en la cabeza que yo quería ser pintora. Pero, pensándolo bien, creo que la experiencia que me cambió todo, lo mejor de mi infancia fue ir a ver dos o tres obras del Festival de Teatro en Manizales, en 1968. Lo más vanguardista que yo había visto hasta ese momento eran esas imágenes de las vanguardias de comienzos de siglo; hasta que me metí a esas obras de teatro donde no entendía nada pero sentía una emoción profundísima: no tenían narrativa lineal, eran corporalísimas, con muy poco diálogo... Ahí, realmente, entendí qué era lo vanguardista, lo experimental. Yo tenía 10 u 11 años, y en ese momento mi hermana estudiaba en la Javeriana y mi hermano en la Nacional; es decir, ambos estaban en Bogotá y yo me venía de vacaciones a visitarlos y ellos ya se habían hecho amigos de los artistas y me llevaban a El Automático, y eso también fue riquísimo. Claro, en Manizales estaban los nadaístas pero eso era una cosa tan secreta que la ciudad no los tocaba.

H.J.: ¿En qué colegio estudió?

C.M.J.: Hice primero y segundo de primaria en el Colegio de Colombia Mejía y todavía me acuerdo de ella. Colombia era una profesora increíble, una mujer lindísima, generosa, amorosa e inteligente. Yo la adoraba. Luego, y hasta los 15 años, estudié en el Colegio del Sagrado Corazón. Como eran los sesentas, las monjas empezaron a quitarse el hábito y a tener una vocación más social. Recuerdo que contrataron a una profesora de sociales que era socióloga (en ese momento la mayoría de mis profesores no eran profesionales). Ella nos ponía a hacer actividades que no eran usuales, como leer y analizar cosas del periódico. De resto, recuerdo que lo bonito del colegio era que tenía mucho campo y yo tuve una experiencia del paisaje muy importante en él. Pero un día, a los 15 años, cuando estaba en cuarto de bachillerato, llegué a mi casa, me quitó la falda del colegio,

me puse unos jeans y una ruana de alpaca, porque esa era la pinta alternativa, y les dije a mis padres que no quería seguir estudiando en Manizales y me vine a Bogotá.

H.J.: ¿Y sus padres la apoyaron?

C.M.J.: Sí, porque me aburría muchísimo y mi hermana dijo que me podía venir a vivir con ella. Pero como no me podía meter a una universidad que exigiera bachillerato, resulté en lo que hoy es la ASAB, que era, en ese momento, una escuela de artes en la Candelaria, dirigida por el maestro **Luis Antonio Madero**. Me metí allí, pero fui entendiendo que yo tenía que validar el bachillerato y que ser artista no era así como tan fácil. Validé y luego me metí a la San Buenaventura a estudiar filosofía, porque estudiando arte me di cuenta de que lo amaba pero que era a través de la palabra cómo yo me quería aproximar a él.

H.J.: ¿Hubo algún profesor en filosofía o alguna clase que la haya marcado?

C.M.J.: Sí. Tuve un par de profesores magníficos graduados de la Nacional. Uno, **Miguel Hernández**, nos dio un seminario de Kant y otro del Quijote, una cosa increíble. Y **Gonzalo Serrano** también nos daba unas clases muy ricas de Hegel. En la San Buenaventura se conformó en, aquel entonces, un grupo de estudio sobre **Foucault** y **Deleuze** con compañeros que estaban un semestre más arriba, apadrinados por el profesor **Domingo Araya** y en cuyas reuniones empecé a oír hablar sobre "la diferencia". Al mismo tiempo, asistí a un seminario con profesores de la Nacional que se dictó en La Pedagógica sobre marxismo y psicoanálisis, con la participación de **Antanas Mockus**, **Rubén Sierra**, **Carlos Augusto Hernández** entre otros. Fue súper alentador porque los ochenta fueron tan duros, áridos; porque fueron el desinfe, el fracaso de la utopía. A mí me había interesado siempre todo lo que proponía la izquierda. Estaba como en ese borde que era una cosa medio hippie y medio de izquierda. Pero todo esto se rompe y viene esa desilusión en los ochenta y por eso, este seminario fue estupendo, porque tenía, además, un tono libertario, menos programático, menos ideológico. No invitaba a cambiar el establecimiento; sino a mantener algo que fuera alternativo así no fuera tan ideologizado como lo había sido la izquierda.

H.J.: ¿Cuándo estudió filosofía en Bogotá vio alguna exposición notable, imborrable?

C.M.J.: Bogotá fue la locura. Yo vivía cerca al movimiento. Mi circuito era Belarca, el Colombo Americano, San Diego y el Museo de Arte Moderno. Y era tan apasionada que a veces veía la misma exposición dos o tres veces. Recuerdo que en Belarca vi muchas obras de **Santiago Cárdenas**, quien desde entonces me encanta.

H.J.: Estudiando Filosofía descubrió algún texto, algún libro fundamental?

C.M.J.: En la carrera no, sin embargo, en esa época mi hermana vivía

en Bogotá y **Jaime Echeverri**, su marido, siempre invitaba artistas y literatos a su casa. Como tenía el picaporte sin seguro, podía entrar todo el mundo y llegaban escritores como **Juan Manuel Roca** y a mí eso me cambió la vida. La sensibilidad me cambió cuando conocí personalmente a esos escritores. A través de ellos leí a **Alejandra Pizarnik** y los diarios de **María Bashkirtseff**. Es que a mí me ha encantado siempre lo que hacen las mujeres. Cuando era niña el libro que más leía era el diario de **Marie Curie**. Lo que ella hizo me parece alquimia. Con **Roca**, **Jaime Aljure** y los demás descubrí a **Rimbaud** y a todos los malditos. Y también a **Thomas Mann**. Pero de ellos leí sólo uno o dos libros; mientras sí me devoré todo lo de **Anaïs Nin**.

H.J.: Usted trabajó en el Museo de Arte Moderno de Bogotá, ¿cómo llegó ahí?

C.M.J.: Entré como asistente de curaduría, como asistente de **Eduardo Serrano**, en 1986 (después de estar un año en Madrid intentando sacar adelante un doctorado de estética, en la Complutense) y así entré también a la vida real, a trabajar duro y parejo, a cumplir horarios. Hice una entrevista muy corta y me imagino que había una urgencia total porque ahí mismo me dijeron que sí. Yo creo que las ganas, la fuerza, mi deseo de hacer cosas los convenció. Comencé a trabajar haciendo boletines de prensa y eso fue clave para conservar el puesto. Siempre alguien que eche una manito escribiendo es fundamental. Esa fue una experiencia maravillosa porque conocí a los artistas plásticos, sus talleres, hablé con ellos y así fui entendiendo que lo que más me interesa es el arte del que hablan los artistas. Me fascinaba ir a un taller y ver el proceso de una obra desde que arrancaba hasta su exhibición en la inauguración. Para mí, lo más formador de trabajar en el Museo fue eso. Recuerdo que fui durante dos años a la casa de **Manolo Vellojín** y vi todo ese proceso y luego lo ayudé a seleccionar las piezas para su exposición: fue un verdadero privilegio. **Carlos Rojas** y **Manolo Vellojín** fueron definitivos para mí. Sentí que eran unos artistas que nunca habían acorazado su sensibilidad. Ni el éxito, ni las galerías, ni nada. Ellos mantenían su sensibilidad como lo primero; nunca dejaron de ser artistas. Me acuerdo que **Carlos Rojas** decía: "¡Qué no se me apague el bombillo!" Rojas siempre estaba con los jóvenes. Mirando lo que ellos hacían, nutriéndose y nutriéndolos. **Manolo** tenía una sensibilidad para la música y para la literatura, maravillosa. Eran además unos personajes muy lúcidos. También acompañé a los de mi generación: a **María Elvira Escallón**, a **Jaime Iregui**, **Carlos Salas**, **Rafael Ortiz**, **Luis Luna**, **Luis Hernández Giraldo**, **José Alejandro Restrepo**, todos ellos exhibieron allá. Ir viendo cómo maduraban las obras de mis contemporáneos fue una cosa increíble. A mí me encanta y nunca -por más que me meta en la historia o en la teoría- dejo de tener contacto con los artistas que están produciendo, porque si no el arte se vuelve mero documento, se entiesa.

H.J.: ¿Cuándo pasó a ser la curadora del Museo de Arte Moderno?

C.M.J.: En 1994 me salí del Museo y comencé a trabajar como curadora independiente. Pero, poco después, **Eduardo** renunció y regresé a reemplazarlo. Ahí me quedé hasta 1998, cuando decidí

hacer la Maestría de Historia y Teoría del Arte y la Arquitectura en la Universidad Nacional.

H.J.: Usted aprendió a ser curadora trabajando.

C.M.J.: Sí. Todos los curadores en ese momento éramos empíricos. Veníamos de la Historia del Arte o de otra disciplina. Aquí comienzan a venir curadores con diploma desde los noventa. Y empezamos a tener nuestros propios curadores profesionales como Mariángela Méndez o Inti Guerrero desde hace unos pocos años.

H.J.: Cuénteme sobre su experiencia como docente.

C.M.J.: Empecé en La Tadeo en 1990, cuando me llamó Paco López y me preguntó si quería dar una clase. Yo le dije que sí, pero que arte colombiano era lo único que podía dictar. Y eso fue lo que hice durante un par de años. Después me fui a la Javeriana y luego me pasé a Los Andes, donde estuve seis años como profesora de cátedra y luego cuatro años como profesora de planta. Después trabajé en el Banco de La República dirigiendo la Unidad de Artes, pero luego de un año me salgo, me independizo y, de pronto, Víctor Laignelet me invita a reemplazarlo en la Tadeo, pensando en mi experiencia como docente, como historiadora y como curadora. Y aquí estoy de regreso en la Tadeo, en mi cargo de decana de la carrera de Artes Plásticas.

H.J.: ¿Cree que se pueda enseñar a ser artista?

C.M.J.: No sé si se pueda enseñar a ser artista, pero sí creo que es muy importante la relación maestro-alumno. Es decir, la posibilidad de un entorno, de un contexto donde haya esos encuentros entre

lo importante es que se dé la lectura y a través de ella se potencien las capacidades de la persona.

H.J.: ¿Cómo cree que se puede aminorar esa crisis? ¿Compete al Ministerio de Educación o a las universidades, a los colegios, a los padres?

C.M.J.: La solución tendría que ser concertada entre todas esas instituciones. Y pienso que debe haber nuevas pedagogías porque de pronto esos libros así como nosotros los leímos, las nuevas generaciones ya no se los pueden leer.

H.J.: Respecto a los libros sobre arte, ¿tiene favoritos?

C.M.J.: Hay un historiador que me encanta: Carlo Ginzburg. Él tiene un texto que se llama *Indicios* en el que propone que el conocimiento se construye a partir de rastros, de seguir huellas, valiéndose de los recorridos hechos por tres personajes: un psicoanalista, Sherlock Holmes y un perito en arte. Ginzburg señala que todos ellos leen síntomas y que así trabajan los quiromantes, los astrólogos, los médicos, los artistas y los historiadores. ¡Eso es maravilloso! Según él, un historiador puede trabajar como un artista. Ese texto para mí ha sido definitivo porque me ha reconciliado con la historia del arte.

H.J.: ¿Se ha peleado con la historia del arte?

C.M.J.: A veces me peleo con ella. Pero la del problema soy yo; la historia no tiene la culpa. Es que a veces, investigando, me quedo mucho en el documento, en el texto, y olvido la obra. Luego me doy cuenta y tengo que volver a empezar y después me parece que tengo

tenían que presentarnos de cada uno una sinopsis hasta de 150 palabras y un comentario crítico que contextualizara cada texto escogido, hasta de 400 palabras. Este ejercicio de investigación, selección y síntesis dio como resultado la mejor de las investigaciones presentadas ante el ICAA. Y ese mismo sistema lo implementé en mis clases de historia del arte en Los Andes, donde pedía a mis estudiantes, a partir de un análisis de lectura, textos muy cortos con seguimiento y retroalimentación; es decir, cada texto era corregido y tenía que reescribirse una o dos veces, siempre acompañando cada nueva entrega con una copia del texto anterior y sus observaciones. Los resultados eran sorprendentemente ricos de leer y muy propios, muy de cada quien. Sin proponérmelo llevé a cabo un taller de escritura, ensayo y síntesis maravilloso. Al fin y al cabo los buenos escritores siempre tienen textos cortos estupendos. Los buenos escritores saben resumir sin dejar de ser generosos.

H.J.: Generalmente en las universidades la historia del arte en Colombia se dicta en un solo semestre, ¿qué piensa de eso?

C.M.J.: Me parece gravísimo. Algo que estamos tratando de implementar en el área de Pensamiento Poético en la carrera de Artes de la Tadeo es que tanto el arte colombiano como el arte latinoamericano estén presentes en una igualdad de condiciones en cada una de las asignaturas. Que uno pueda, por ejemplo, hablar del cuerpo a través de la obra de un artista colombiano, uno latinoamericano, uno chino y uno europeo. Porque hay que generar cruces para evitar que se adopte esa postura malsana de que "como nadie nos mira pues al menos mirémonos". Hay que quitarse esa idea de que no somos importantes.

H.J.: En Bogotá, actualmente, hay muchas universidades que ense-



De izquierda a derecha: Víctor Laignelet, María Fernanda Zuluaga, Fernando Uhía, John Castles, Carlos Salas, Luis Hernando Giraldo, Carmen María Jaramillo, Jaime Iregui, María Elvira Escallón, Gabriel Silva y Luis Luna, en la exposición 'Observaciones' en el Museo de Arte Moderno de Bogotá, en 1997.

Fotografía: Clemencia Poveda. Cortesía: Carmen María Jaramillo.

artistas profesionales y jóvenes estudiantes es fundamental. Es importantísimo un espacio donde se dé justamente esa discusión sobre el arte y su enseñanza, y donde haya unos profesores que puedan, de alguna manera, entusiasmar y movilizar procesos. No creo que nadie sea capaz de transmitir el arte por vía intravenosa; pero sí creo que el contexto de una escuela de artes es muy valioso.

H.J.: Usted viene de una relación muy especial con los libros. ¿Cómo ve el hábito de la lectura y del uso del libro entre los estudiantes de hoy?

C.M.J.: Basándonos en las curvas para el análisis del estudio en todas las universidades del país, el ítem más decreciente de todos es el de la lecto-escritura. Usted ni se imagina el puesto en que está Colombia en lecto-escritura. Es terrible. Lo que puede hacer y dar un libro no tiene límites. Lo que la lectura de un libro puede proyectar es invaluable, porque no es solamente el conocimiento que contiene; sino las sensaciones, las imágenes que provoca, las cosas que uno encuentra de uno mismo al leer, la atmósfera que puede generar, el estado de ánimo que produce... La unificación que en un momento dado acontece entre el lector, el libro y el todo. Leer un libro nos hace caer en cuenta que no hay dispersión, que todo está completamente unificado. Perder ese universo me parece tremendo. Y, finalmente, no importa el medio que sea, porque puede ser un libro digital; pero

que tener más en cuenta al artista y, al final, siempre me parece que algo me queda faltando. Y también me peleo por los públicos de la historia del arte; pienso que son muy pequeños, casi un gueto. Por supuesto, creo que la culpa de eso recae en los historiadores. Esta pregunta me la hago mucho: ¿qué pasa con la enseñanza de la historia del arte? Pienso que en la historia del arte debe estar la voz de los artistas más presente y no solo la de los historiadores. Y así como he aprendido de los artistas lo más, también he aprendido de los estudiantes lo más. Los estudiantes me enseñaron cómo ser profesora de historia del arte. Si en el momento en que uno entra a una clase de historia del arte hay treinta personas que se quedan mudas... ¡pues el problema es de uno! Y eso hay que cambiarlo.

H.J.: Hábleme sobre su pedagogía.

C.M.J.: Entre 2007 y 2009 trabajé junto a María Iovino en el ICAA (Centro Interamericano de Las Artes de Las Américas) por invitación de Mari Carmen Ramírez, en la coordinación de un equipo colombiano para recuperar mil documentos escritos sobre el arte en Colombia en el siglo XX. Armamos un equipo de planta conformado por Katia González, Eliana Salazar, Érika Martínez, Alicia Ortega y Andrés Delgado, que convocó a más de 30 investigadores (entre ellos Álvaro Medina, Ivonne Pini, William López, Sylvia Suárez), quienes tenían que encontrar y proponer los documentos. Para eso

ñan arte. ¿Cómo explica ese boom, esa popularización que ha tenido en Bogotá dicha carrera?

C.M.J.: Creo que pensar como artista es muy importante. Que alguien pueda llegar a una escuela de arte y salir pensando como artista es, en sí mismo, un aporte estupendo a la sociedad.

H.J.: ¿Se refiere a ser creativo?

C.M.J.: No. Todo el mundo puede ser creativo porque la creatividad no es exclusiva del arte. Pero pensar como un artista sí es muy especial. Lo que me ha fascinado de acercarme a los artistas es esa imposibilidad de apresar esa forma de pensar: porque siempre se están pasando de un límite a otro, porque no se dejan encasillar por las ideologías, ni por los puntos de vista, ni por los métodos. Cuando estudié filosofía, las ciencias sociales me entristecían un poco porque dentro de ellas mis amigos siempre estaban armando grupos y siguiendo dogmas, mientras yo veía que los artistas no se dejaban encasillar. Eso no lo entendía, pero me gustaba, me atraía. Y cualquier persona que esté pensando de una manera crítica, sin dejarse atrapar y experimentando con las imágenes y con el espacio que le ha tocado en suerte es fundamental para la sociedad. Ahora, nunca será fácil ser artista porque el arte no es un nicho seguro. Un buen artista no cree nunca en lo seguro. Y eso también me encanta.

Galerías



Cortesía: Galería MÜ

BOGOTÁ
Galería MÜ
Kahn & Selesnick: 'Marte: a la deriva en el mar del reloj de arena.'
Hasta junio primero

Con esta muestra fotográfica los artistas aluden a un imaginario de lo que sería la evolución humana en Marte. Combinando imágenes de paisajes de ese planeta que fueron recopiladas de su trabajo con la NASA, con esculturas, objetos y fotografías de personajes ficticios sobre algunos paisajes de Utah. El nombre de la exposición es inspirado en la mancha negra más característica del planeta Marte, anteriormente conocida como El Mar del Reloj de Arena, actualmente llamada *Syrtis major*.



Cortesía: Estuario Galería.

BOGOTÁ
Estuario Galería
'Proyección en tránsito'
Mayo 22 - junio 19

Los artistas Omar Guio, David Hoyos Osorio, María del Pilar Granados y Edwin Pinzón Gámez plantean una propuesta con pintura, arcilla y tierras de colores, inspirados en Umberto Eco y su teoría de la obra en movimiento. Se busca que el espectador encuentre el sentido de la obra de una manera activa.



Cortesía Cero Galería

BOGOTÁ
Cero Galería
Natalie di Sabatino: 'Plantas de los Dioses'
Mayo 15 - junio 15

Para la curadora de la muestra, Leonor Uribe Joseph, la obra de Natalie Di Sabatino es una alabanza a la transformación que engendran las plantas y a sus secretos. Raíces tallos y hojas que dan fuerza al iniciado para que se sumerja en el río del autoconocimiento y traiga con él revelaciones ancestrales. "Este jardín captura la vibración del poderoso espíritu contenido en los elementales de las plantas y el testimonio del legado de los dioses", dice la curadora.



Cortesía del artista

BOGOTÁ
Montealegre galería de arte
German Rodríguez: 'Homenaje'
Mayo 23 - junio 23

Un acercamiento a la tradición de la pintura desde un punto de vista historicista. Rodríguez construye racionalmente las pinturas, a través de la aplicación de capas de color y un ajuste continuo. Busca un balance entre lo figurativo y lo abstracto, lo atmosférico y lo material, con detalles de texturas y buscando la profundidad de campo y la proyección de elementos hacia el espectador.



Cortesía Galería Sextante

BOGOTÁ
Galería Sextante
Lorenza Panero: 'Orígenes'
Hasta junio 9

Apoyándose en métodos análogos –no digitales– la exposición muestra siete luminografías en cibachrome. Obras únicas que despliegan una luminosidad particular y que son irrepetibles, pues no son hechas con matriz para reproducción. Así, con esta forma básica de trabajar, la artista plasma historias propias.



Cortesía: Delinfinitearte

BOGOTÁ
Delinfinite Arte
Fredy Alzate y Alejandro Tobón: 'Des-usos'
Hasta junio 6

En la muestra se presentan objetos que aluden al deterioro del paisaje urbano de Medellín. La exposición juega con la carpintería, la experimentación y pinturas de gran formato, que nacen de la idea de usar los objetos muchas veces.



Cortesía: Galería Nueveochenta

BOGOTÁ
Nueveochenta
Luis Hernández Mellizo: 'Propaganda de Utopía'
Hasta junio 8

La muestra está compuesta por pinturas, fotografías, instalación, videos y libros intervenidos. Alude al papel que desempeña el artista como trabajador. Luis Hernández Mellizo se enfoca en el rol del artista dentro de la sociedad, relacionando el arte con las actividades cotidianas del ser humano.



Cortesía: Galería Casas Riegner.

BOGOTÁ
Casas Riegner
Carlos Bunga: 'Desterritorialización'
Hasta mayo 24

Carlos Bunga intenta desarrollar una instalación en el lugar, en donde realizará pinturas, esculturas, videos, *performances* y dibujos en diferentes formatos, para aludir a la idea de la pérdida de territorios geográficos y sociales, momentos en los que hay un rompimiento de la historia que permiten crear nuevas costumbres y producciones simbólicas.



Créditos Fotográficos: CAMUS FREIDEL.

RIONEGRO, ANTIOQUIA
Otra Zona Galería de Arte
Lorenzo Freydel: 'Paisajes Míticos'
Hasta junio 15

'Paisajes míticos' es la recuperación de una manera de mirar a la naturaleza, revisando sus estructuras y encontrando en la contemplación una vía para su comprensión. Se compone de fotografías, grabados y pinturas. Surge de la conjunción de fotografía, cartografía, pintura, arquitectura y poesía que buscan encontrar una identidad con la naturaleza.



Cortesía: Gonzalo Benavides.

BOGOTÁ
Espacio Van Staseghem
Exposición colectiva: 'Yo soy'
Mayo 23 - junio 17

La exhibición es una muestra de joyería contemporánea que toma como partida la mirada de cada uno de los artistas. Ellos buscan desligar la joyería de su función estética para liberarla de la vitrina y generar nuevas formas de interacción con el espectador. En la exposición participan Alina López, Linda Sánchez, Lucas Restrepo, Sergio Fernández y el colectivo los Monos Relojeros. El curador de la muestra es Lorenzo Freydel. El 6 de junio a las 4:00 p.m. se realizará una charla-taller con los artistas en la galería.



Cortesía: Galería Casa Cuadrada

BOGOTÁ
Galería Casa Cuadrada
'30 a la carta'
Junio 6 - 23

En conmemoración del XV aniversario de la Galería Casa Cuadrada, fueron reunidas obras de 30 artistas representativos de la línea curatorial de la galería. Con esta exposición se pretende presentar las piezas de manera diferente para que los espectadores logren remitirse a la idealización de esta con la ayuda de colores, sabores, olores y sensaciones particulares, con esto se busca generar un vínculo entre la obra, la comida y el público.



Cortesía: Galería Neebex

BOGOTÁ
Galería Neebex
Andrea Rey: 'Corpórea'
Julio 4 - 27

La muestra está compuesta por esculturas e instalaciones sobre tres propuestas que tienen que ver con la percepción del artista sobre el cuerpo. La primera es la obra Contacto-corpóreo, con piezas realizadas en porcelana fría. La segunda es La niña en contraste, una obra autobiográfica con las que muestra la relación entre las mujeres de su familia. La tercera es una serie de dibujos llamados 'Presentes I', que aluden a la condición femenina del cuerpo y al estímulo que producen los recuerdos.



Cortesía del artista

BOGOTÁ
Galería La Cometa
Elsa Zambrano: 'Museo imaginario'
Hasta junio 9

La exposición se compone de 40 obras -pequeñas cajas basadas en una colección de postales de obras de arte- ensambladas con objetos relacionados entre sí, creando obras, puestas en escena e historias. Así Elsa Zambrano pasa del rol de artista a coleccionista, a escenógrafa y curadora de las galerías de un museo imaginario.



Cortesía del artista

BOGOTÁ
Galería Expreso del arte - Sala alterna
Luis Cabrera y Juan Carlos Amaya: 'Arquitectura interior'
Mayo 22 - Junio 6

Estos dos artistas jóvenes usan diferentes materiales para construir estructuras de composición rigurosa, como si fueran maquetas de arquitectura.



Cortesía: Galería Jenny Vilá

CALI
Jenny Vilá
Ricardo León: 'Vacuí'
Hasta junio 8

El proyecto propone una serie de procedimientos cuya estimulación central es la galería de arte contemporáneo con relación al espacio físico de exposición, las actividades del galerista en un marco institucional y el rol de la galería como lugar de fomento y propagación del arte.



Cortesía de la artista

BOGOTÁ
Juan Salas Galería
Jessica Ángel: 'Inmersiones hemisféricas'
Desde junio 12

La artista presentará seis piezas creadas mediante el uso de técnicas mixtas, una instalación con papel encolado y pintura acrílica que cubrirá paredes piso y techo, una pieza de sonido desarrollada por Gilberto Castillo, videos y una iluminación con luces cálidas y frías. Así busca crear un laboratorio donde se revelará su sistema de pensamiento acerca de lo que considera la realidad del mundo contemporáneo, mediado por la globalización y la influencia de la Internet en el entramado social.

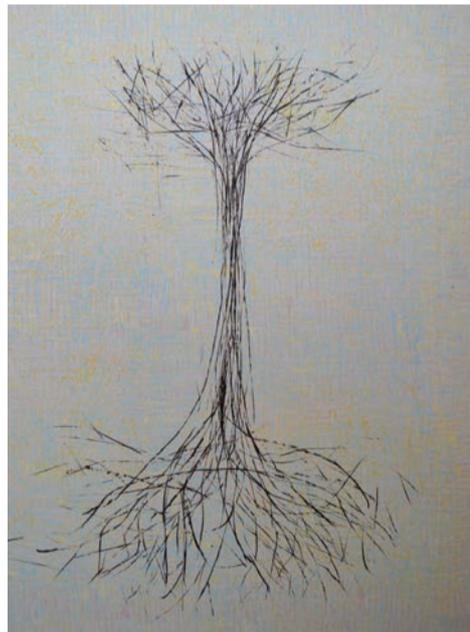


Cortesía +MAS | Arte Contemporáneo

BOGOTÁ
+MAS | Arte Contemporáneo
Antonio Castañeda: 'Lágrimas congeladas. Reportería de objetos'
Hasta junio 7

La exposición consiste en la recolección arqueológica de objetos que han sido parte de eventos violentos en la historia del país.

Estos objetos relacionan los alcances que pueden tener las personas por la ambición de poder. Entre las piezas se encuentran un fragmento de asfalto recogido después de la bomba del DAS del año 1989, hasta la camisa del chofer de la buseta afectada, durante el atentado al ex ministro Fernando Londoño, en 2012. El artista pretende evidenciar la supuesta amnesia de los colombianos, ocasionada por el afán de olvidar para poder seguir adelante. La exhibición cuenta con la curaduría de Franklin Aguirre.



Cortesía: Lalocalidad

BOGOTÁ
Lalocalidad
Kindi Lljaju: 'A ojo cerrado'
Mayo 28 - junio 27

Para el crítico Eduardo Serrano, uno de los atributos de la obra de Kindi Lljaju radica en su ánimo experimental, en su carácter cambiante, resultado de una continua evolución formal y conceptual, dentro de los parámetros de su visión mestiza del mundo y del arte. Esta se manifiesta en sus obras más recientes, en las que nuevas técnicas y elementos se suman a sus anteriores planteamientos para referirse a atributos y nociones propias de los seres humanos y de la plástica.

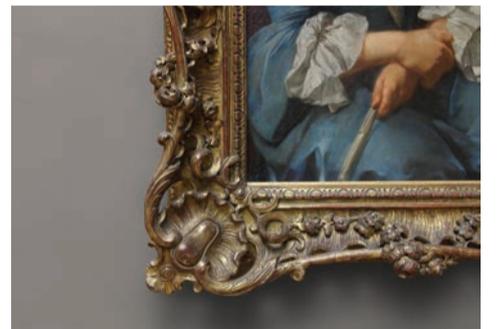
Con estas obras el artista reitera su visión de la pintura como una práctica apta para transmitir conocimientos, ideas y experiencias, inclusive aquellas inherentes a su cultura, pero, también, como un medio ininterrumpidamente cambiante, apto para la experimentación, para cuestionamientos formales y para planteamientos relativos a su propia esencia.



Cortesía: Rojo Galería

BOGOTÁ
Rojo Galería
Consuelo Gómez: 'Canto XVI'
Hasta Junio primero

Consuelo Gómez participa en una residencia artística en la zona cafetera de Colombia y se entera de que muy cerca hay una comunidad indígena embera. Inquieta por los oficios artesanales y por el manejo de diferentes materiales (madera, cuero, hilos, bronce, etc), decide ir a conocerla, bordeando el río La Vieja, y se encuentra con esta comunidad en medio de un exuberante paisaje verde y quioscos en guadua. En las playas del río encontró lo que sería el detonante de su proyecto: una piedra en forma de corazón. A partir de ahí y tras la lectura del Canto XVI de Juan de Castellanos desarrolló su trabajo de esculturas. Tomado del texto: Canto XVI. La Historia oculta en la materia, de Andrés Gaitán T.



Cortesía: Galería El Museo

BOGOTÁ
Galería El Museo
Carlos Duque: 'La sombra dorada'
Desde junio 6

Fragmento del texto 'La sombra dorada', por el artista.

Las pinturas, particularmente las antiguas y clásicas, se caracterizan por la belleza de sus marcos, versiones resumidas de los altares heredados del arte religioso y de las pomposas paredes de los palacios que ostentaban las obras. Estos magníficos bordes moldeados o tallados, que generalmente pasan desapercibidos para el espectador y el visitante de los grandes museos, contaminan con su belleza las obras que contienen. Sus destellos y ornamentos enfatizan perversamente el espacio y condicionan la mirada del espectador, quien asume el marco como simple decoración, sin percatarse que es ahí donde la obra adquiere su carácter simbólico, pues, constituye escenografía solemne que otorga a la imagen atributos esenciales. Aislar la obra del marco hace imposible la integridad de su lectura.

Diez fotógrafos reunidos en la exposición 'Encuentros'

Luminografías, *fotoperformances*, montajes y *collages* se pueden ver en la galería Beatriz Esguerra Arte, de Bogotá, en una exposición que reúne una decena de fotógrafos de Estados Unidos, Portugal, Canadá y Colombia.

'Encuentros, Exposición Colectiva de fotógrafos internacionales y colombianos' presenta obras de artistas como Janice Mehlman, Bill Jacobson y Roland Fischer, junto con colombianos como Lorenza Panero, Max Steven Grossmann, Sebastián Davila y Aníbal Gomezcasseres.

El uso de distintas técnicas ubica a la fotografía de esta exposición dentro de un rango que supera el mero registro del mundo. Beatriz Esguerra explica que con la exposición busca mostrar que la fotografía también se utiliza para crear imágenes abstractas, surrealistas o hiperrealistas, "como tal vez podría suceder en una pintura. De hecho, las obras se acercan a la pintura en sus composiciones, colores y atmósferas" dice.

Varios de los expositores tienen un trabajo reconocido en museos y galerías del exterior.

Rachel Perry Welty, por ejemplo, ha presentado en espacios como el Instituto de Arte Contemporáneo de Boston. Originaria de Estados Unidos, su trabajo se enfoca en la exploración de temas como el consumo, la pérdida de la identidad, la información y la privacidad en el mundo contemporáneo.

Roland Fischer, de Alemania, recuerda con sus



Obra de Rachel Perry Welty.

El uso de distintas técnicas ubica a la fotografía de esta exposición dentro de un rango que supera el mero registro del mundo.

obras de fachadas los movimientos de abstracción geométrica. Ha expuesto en el Museo Municipal de Arte Contemporáneo de Madrid y el Thyssen-Bornemisza Art Contemporary, de Viena.

El portugués Edgar Martins ha decidido ir en contra de los tiempos y se rehúsa a realizar posproducción digital de sus obras. Estas suelen crear atmósferas teatrales e irreales gracias a exposiciones largas y a la posición de la cámara, lo que a muchos les da cierta paz y a otros les genera incomodidad. Su trabajo se ha presentado en la Bienal de Venecia y el Museo Berardo, de Lisboa.

Laura Letinsky, de Canadá, crea bodegones que desde su composición aluden a la presencia humana. Letinsky es profesora del departamento de Artes Visuales de la Universidad de Chicago. Ha expuesto en el Museo de Fotografía Contemporánea de Ottawa, el Museo de Arte Moderno de Nueva York y el Museo de Arte Contemporáneo de Chicago.

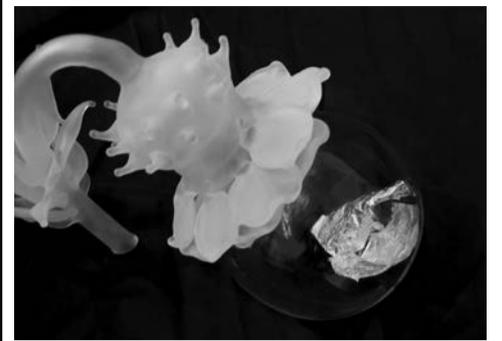
Un estilo particular es el de Bill Jacobson, fotógrafo norteamericano conocido por sus obras fuera de foco y que se dedica a composiciones minimalistas, en las que integra planos de color a la naturaleza o arquitectura.

El colombiano Sebastián Dávila presenta paisajes muy urbanos. Dávila es ganador de la convocatoria Premios y Estímulos 2010 de la Fundación Gilberto Alzate Avendaño y recibió una mención en los International Photography Awards de 2009.

La muestra la completan obras de la fotógrafa neoyorquina Janice Mehlman y los colombianos Max Steven Grossman, Aníbal Gomezcasseres, junto con Lorenza Panero.

La exposición estará abierta hasta junio 27.

'Ánima' o el alma del amor



Cortesía de la artista.

Una exposición que busca indagar cómo funciona el amor, en la que explora los recuerdos de una persona por medio de objetos y todo el proceso que ello implica en un ser humano es la nueva propuesta de Adriana Marmorek.

Bajo el nombre de 'Ánima', la artista busca preguntarse cuáles son los límites y diferencias entre el recuerdo y la fantasía, al tiempo que hace notar cómo los seres humanos dotamos a distintos objetos con el poder de traer la recuerdos a la mente.

La exposición parece ser un paso más en su tendencia temática que gira en torno al universo del placer y el deseo, desde un cuestionamiento del concepto de sensualidad en el imaginario occidental.

A partir de junio 6 en LA Galería, Bogotá.

Adriana Marmorek es una artista bogotana con formación en comunicación social de la Universidad Javeriana y Magister en artes plásticas de la Universidad Nacional de Colombia.

Una imagen vale más que mil palabras; ¿será que la mitad consiguen evocarla? En esta sección un invitado hablará en 500 palabras de una obra que le parezca especialmente significativa.

quinientaspalabras

Construida al suroriente de la Plaza de Bolívar, en Bogotá, en los inicios del siglo XVII, la manzana jesuita está conformada por el Colegio Mayor de San Bartolomé, el actual Museo de Arte Colonial y el Templo de San Ignacio.

En su corazón se halla la Capilla de San José, cuya decoración es, tal vez, el conjunto artístico más armónico, coherente y mejor conservado del país.

La obra pictórica y ornamental del padre Santiago Páramo S.J. (1841-1915) —realizada entre 1896 y 1899— se apodera de la antigua sacristía del templo de San Ignacio. Este cuadrilátero de 26,50 por 9 m., recorre la bóveda y asciende decorando la cúpula de 8 m. de diámetro, con un impulso de unidad y armonía que abarca, por igual, desde cenefas, imitaciones de mármoles, vitrales y pisos hasta los grandes murales y óleos.

Un entramado ornamental enmarca las grandes composiciones: El Símbolo bíblico de José, patriarca y homónimo del santo. La vida y hechos del patriarca bíblico José —en las pechinas— prefiguran las del esposo de María. Por ejemplo, José vendido por sus hermanos y enviado a Egipto se relaciona con *El destierro de la Sagrada Familia* y *La huida o La tentación de la mujer de Putifar*, con *La castidad del padre putativo de Jesús*.

Las escenas de la vida de San José se ordenan cronológicamente, iniciando desde el sur, encima el órgano, sobre la cornisa de cada tramo de la bóveda.

El altar lo preside *La muerte de San José*, el cuadro principal de la capilla, óleo del napolitano

Orestes Monacelli.

El mural *Los santos de la Compañía de Jesús* está realizado, como todos los otros, al temple sobre una base de yeso, cal y mármol en polvo, y mide 7 m. de altura por 7.70 de base. El grupo de jesuitas cuenta con un plano explicativo y lo corona la Sagrada Familia.

El fin del mundo es una enorme composición de 6.50 m. de altura por 7.50 de base. Un angelillo con la leyenda "Qua hora non putatis..." (En la hora en que menos penséis vendrá el Hijo del Hombre) antecede al grupo de los amantes, el glotón, los borrachos y los danzantes, entre otros.

En segundo plano se agrupan el sacerdote-rey, la madre y otros que imploran al cielo. En las alturas se ven los Siete Ángeles, luego los Cuatro Jinetes del Apocalipsis: la Justicia vencedora, la Guerra, el Hambre y la Muerte. El Juicio Final alterna la Gloria, ampliamente ilustrada por el Juez Supremo y su corte, así como la Compañía de Jesús y el Infierno, en el ángulo inferior.

En la cúpula La Glorificación de la Sagrada Familia: María, José y el Niño Jesús, están rodeados por coros angélicos.

Los cuadros barrocos italianos del siglo XVII *Los mártires del Salcete* y *Los mártires del Brasil*, el

órgano y un hermoso tapete de baldosas originales complementan este conjunto en el que todo se eslabona en una unidad que plasma la estética y la sensibilidad religiosa de fines del siglo XIX.

Juan David Giraldo. Artista, editor.

La Capilla de San José

GUÍA NACIONAL

BARRANQUILLA

MUSEO DE ARTE MODERNO DE BARRANQUILLA

Carrera 56 # 74 - 22
Tel: (5) 369 0101 - 360 9952
dircom@mambq.org
www.mambq.org
- Hasta mayo 30: 'El concepto detrás del objeto': Bernardo Salcedo.
- Junio 6 - julio 28: 'Cajas mágicas': Ofelia Rodríguez.

BOGOTÁ

NC-ARTE

Carrera 5 # 26 B - 76
Tel: (1) 282 1474 - 282 0973
nc-arte@nc-arte.org
www.nc-arte.org

ACADEMIA DE ARTES GUERRERO

Calle 45 # 18 A - 25
Tel: (1) 609 4792 - 609 4795
contacto@academiadeartesguerrero.com
www.artesguerrero.edu.co

ALONSO GARCÉS GALERÍA

Carrera 5 # 26B - 92
Tel: (1) 337 5832 - 337 5827
galerialonsogarcés@gmail.com
- Julio - agosto: Natalia Granada y Carlos Granada.

GALERÍA SANTA FE

Carrera 16 # 39 - 82, esquina.
Tel: (1) 287 5851 - 379 5750 ext 332 - 335
www.galeriasantafe.gov.co
- Mayo 4 - junio 15:
'Hilados y tejidos': Colectivo Sé verla: María Alejandra Torres y María Roldán.
'Lo infinitamente medio': Fredy Buitrago.
'Espejito de curubo': Maya Corredor y Carolina Pardo.

GALERÍA EL MUSEO / ESPACIO 2

Carrera 11 # 93 A - 43
Tel: (1) 610 7301 - 257 0329
info@galeriaelmuseo.com
www.galeriaelmuseo.com
- Mayo 22 - 29: Solidarte. A beneficio de la Fundación Francia Solidaridad por Colombia
- Desde junio 6: 'La sombra Dorada': Carlos Duque.
En Espacio 2: Javier Vanegas.

DELINFINITO ARTE

Calle 77 # 12 - 03 local 103
Tel: (1) 255 5902 - 311 8696446
bogota@delinfinito.com
www.delinfinitobogota.com
- Hasta junio 1: 'Des-usos': Fredy Alzate y Alejandro Tobón.

ALCORRIENTE ARTE

Calle 70 A # 12 - 38
Tel: 320 2747847
alcorrientearte@gmail.com
www.alcorrientearte.com
- Junio 1 - 3: 'Recorridos'. Mujer, Arte y Discapacidad: Ana María Rosas, Diana Garavito, Carolina Niño.
- Mayo 9 - 30: 'Corta Estancia': Carlos Penagos Valencia.
- Junio 6 - 27: 'Sketches de Arquitectos': Ricardo Montes, Lydia Rubio, Christina Sewerin y Gregorio Sokoloff.

CERO GALERÍA

Calle 80 # 12 - 55
Tel: (1) 217 7698
cerogaleria@yahoo.com
www.cerogaleria.com
- Mayo 15 - junio 15: 'Plantas de los dioses': Natalie di Sabatino.

GALERÍA ESPACIO ALTERNO, UNIANDINOS

Calle 92 # 16 - 11
Tel: (1) 616 2211 ext 135 - 107
espacioalterno@uniandinos.org.co
www.uniandinos.org.co
- Mayo 8 - junio 14: 'Fotografía Bogotá 2013. Panorama del Paisaje': Monique Stauder y Fernando Cano.

FUNDACIÓN GILBERTO ALZATE AVENDAÑO, FUGA

Calle 10 # 3 - 16
Tel: (1) 282 9491
gerencia.artesplasticasfgaa@gmail.com
www.fgaa.gov.co

GALERÍA EXPRESO DEL ARTE

Calle 81 # 13 - 05 Centro comercial Atlantis Plaza, local 306 B
Tel: (1) 531 2221
correo@expresodelarte.com
www.expresodelarte.com
- Hasta mayo 19: 'Matriz Cósmica': Nana Zuleta.

MONTEALEGRE GALERÍA DE ARTE

Carrera 17 A # 100 - 15
Tel: (1) 691 7007 - 691 7006
montealegregaleriadearte@yahoo.com
www.montealegregaleriadearte.com.co
- Mayo 23 - junio 23: 'Homenaje': Germán Rodríguez.

GALERÍA DOS CASAS

Calle 26 C # 4 - 23/29
Tel: (1) 286 0209
info@galeriadoscasas.com
www.galeriadoscasas.com
- Mayo 4 - junio 1: 'Fotografía Bogotá 2013. Panorama del paisaje': Hans Wilschut.

PLATAFORMA BOGOTÁ

Calle 10 # 4 - 28.
Tel: (1) 7 44 09 57
www.plataformabogota.org

EC - ARTE GALERÍA

Calle 107 A # 54 - 45
Tel: (1) 253 9997 - 3107765788
ec_arte@yahoo.com
- Artistas representados: Domingo Izquierdo, Gabriel Beltrán, Fabiana Peña y Hebert Sánchez.

GALERÍA NEEBEX

Carrera 3 # 12 - 42
Tel: (1) 284 94 90
info@neebex.com
www.neebex.com
- Mayo 13 - 24: 'Me / Moi / Yo': Pamela Calero, Luisa Mariño y Diana Guerrero.
- Mayo 30 - Junio 22: 'Kill the Idols': Leo Castellanos.
- Desde julio 4: 'Corpórea': Andrea Rey.

LA GALERÍA, ARTE CONTEMPORÁNEO

Calle 77 # 12 - 03
Tel: (1) 467 3348 - 601 9494 - 467 3346
info@la-galeria.com.co
www.la-galeria.com.co
- Mayo 8 - junio 1: 'Fotografía Bogotá 2013. Paisajes intervenidos': David Peña y Cássio Vasconcellos.

FEDERICO RUÍZ ARTE LATINOAMERICANO GESTIÓN CULTURAL

Tel: 312 3791240
fr@federicoruiz.info
www.federicoruiz.info

RIONEGRO

OTRA ZONA GALERÍA DE ARTE

Complex Llanogrande, local 35
Tel: 3108220233 - 3136516436
normanbotero@gmail.com
www.otrazonagaleriadearte.com
- Mayo 11 - junio 15: 'Paisajes míticos': Lorenzo Freydel Vanstaseghem.

MEDELLÍN

MUSEO DE ANTIOQUIA

Carrera 52 # 52 - 43.
Tel: (4) 251 36 36
info@museodeantioquia.org.co
www.museodeantioquia.org.co
- Mayo 7 - 30: 'Máquinas de vida': Exposición colectiva. Curaduría: Carolina Chacón y Carlos Mario Jiménez.

MUSEO DE ARTE MODERNO DE MEDELLÍN, MAMM

Carrera 44 # 19 A - 100 Av. Las Vegas
Tel: (4) 444 2622
comunicaciones@mammedellin.org
www.mammedellin.org
- Hasta junio 2:
'Rojo y más Rojo. Taller 4 Rojo. Producción Gráfica y Acción Directa': Taller 4 Rojo, colectivo conformado por Diego Arango, Umberto Giangrandi, Carlos Granada, Jorge Mora, Fabio Rodríguez Amaya y Nirma Zárate. Curaduría: equipo TransHistor(ia): María Sol Barón y Camilo Ordóñez Robayo, 'El Taller de Truchafrita': Truchafrita. Curaduría: Oscar Roldán-Álzate.

SANTA MARTA

MUSEO BOLIVARIANO DE ARTE CONTEMPORÁNEO

Quinta de San Pedro Alejandrino, Avenida del Libertador sin número, Mamatoco.
Tel: (5) 433 1021 - 433 2994
curaduria@museobolivariano.org.co
www.museobolivariano.org.co
- Mayo 8 - julio 12: 'El otro lado de la luz': Ángel Álvarez S, Tirso Andueza, Zamara Arias, Carlos Londoño, Jorge Contreras, Daniel Forero, Daniel García, Gonzalo Jiménez, Haroldo Varela, Henry Navarro, José Blanco, Iván Recalde, María Estrella Vanegas, Janeth Gallego y Roberto Rodríguez Hereje.

GALERÍA
SANTA FE
GALERÍA

BARRIO LA MAGDALENA EN TEUSAQUILLO

Cra. 16 # 39 - 82
esquina calle 39A

Teléfonos: 3795750 ext 332 y 333. / 287 58 51

Lunes a sábado 10am - 6pm

www.galeriasantafe.gov.co



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.

BOGOTÁ
HUMANANA

REWIND

[●] Retrospectiva del Salón de Arte Universitario

Junio 27 al 2 de Agosto

[Artistas]

- * Norman Botero
- * Fernando Pertuz
- * Luís Hernández Mellizo
- * Rodrigo Echeverri
 - * Fabián Cano
 - * Saúl Sánchez
- * Camila Echeverría
 - * Carlos Castro
- * Eduard Moreno
 - * David Peña
- * Julián Santana
- * Santiago Escobar
 - * Alex Rodríguez
 - * Tot
 - * Saír García
 - * Jean Barbato
- * Oscar Danilo Vargas
- * Andrés Bustamante
 - * Lorena Díaz
 - * Marco Mojica
 - * Jaime Tarazona

Curaduría

[Christian Padilla]

