

VIJAI PATCHINEELAM

Ataques salvajes de cinismo

18 de Julio - 20 de Septiembre 2013

IGNACIOLIPRANDI
ARTE CONTEMPORANEO

Avenida de Mayo 1480 - 3ro izquierda
Buenos Aires - CP1085 - Argentina
+5411 4381 0679 - info@ignacioliprandi.com
www.ignacioliprandi.com
Lunes a Viernes de 11 a 20hs.
Sábados con cita previa.

Vijai Patchineelam

Nació en / Born 1983, Niteroi, Brasil.

Estudios / Studies

- 2013**
Research Fellow, Jan van Eyck Academie, Maastricht, Países Bajos / The Netherlands
- 2009 – 2011**
MFA Experience Design, Konstfack University College of Arts Crafts and Design, Estocolmo, Suecia / Stockholm, Sweden.
- 2002 – 2007**
BA Industrial Design, Escola de Belas Artes, Universidade Federal do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, Brasil / Brazil.

Muestras Individuales / Solo Shows

- 2013**
Wild Attacks of Cynicism, Ignacio Liprandi Gallery, Buenos Aires, Argentina.
Cut Corner, Seven Art Ltd, New Delhi, India.
- 2010**
A Pair of Lungs - A Lack of Faith, Seven Art Ltd, New Delhi, India.
- 2008**
Frame Series, Bombay Art Gallery, Mumbai, India.

Muestras Colectivas / Group Shows

- 2013**
-18º Festival Internacional de Arte Contemporânea Sesc_Videobrasil, São Paulo, Brasil / Brazil.
-Convite à Viagem - Rumos Artes Visuais, Paço Imperial. Rio de Janeiro, Brasil / Brazil.
-Boletim, Galeria Millan, São Paulo, Brasil / Brazil. Curador / curator Paulo Miyada.
- 2012**
-Sarai Reader 09: The Exhibition (Episodes 1 and 2), Devi Art Foundation, New Delhi, India. Curador / curator: RAQs Media Collective.
-À Deriva - Rumos Artes Visuais, MAJ, Joinville. Curadores / curators: Felipe Scovino, Sanzia Pinheiro and Júlio Martins.
-É preciso confrontar as imagens vagas com os gestos claros, Oficina Cultural Oswald de Andrade, São Paulo, Brasil / Brazil. Curador / curator: Paulo Miyada.
-Cinema Aterrado. JA.CA Art and Technology Center. Jardim Canadá, Brasil / Brazil.
-A Casa Visita: Intermeios - casa de arte e livros, São Paulo, Brasil / Brazil. Curador / curator: Galciani Neves.
-Tormentaa. Plano B, Rio de Janeiro, Brasil / Brazil.
-Convite à Viagem - Rumos Artes Visuais, Itaú Cultural. São Paulo, Brasil / Brazil. Curador / curator: Agnaldo Farias.
- 2011**
-Brev(e), Casa Ramalhete. Belo Horizonte, Brasil / Brazil. Curador / curator: Marina Noronha
-Konstfack Vårutställning. Konstfack University College of Arts, Crafts and Arts, Estocolmo, Suecia / Stockholm, Sweden. Curador / curator: Gustaf Nordenskiöld.
-Unfinished Analogies. Konsthall C, Estocolmo, Suecia / Stockholm, Sweden. Curador / curator: Jacquelyn Davis.
-Convivências. Fundação Iberê Camargo, Porto Alegre, Brasil / Brazil. Curador / curator: Jailton Moreira.
-Latidos Urbano. Museu de Arte Contemporâneo, Santiago, Chile.
- 2010**
-Scratch. Lalit Kala Akademi, New Delhi, India.
-Ovdje Se Slovom Nitko Ne Bavi. AKC Medika, Zagreb, Croacia / Croatia.
-Abre Alas 6, A Gentil Carioca, Rio de Janeiro, Brasil / Brazil. Curadores / curators: Beatriz Lemos, Felipe Scovino and Guga Ferraz.
- 2009**
-Moment as Monument. Travancore Palace, New Delhi, India.
-Trajetórias em Processo. Galeria Anita Schwartz, Rio de Janeiro, Brasil / Brazil. Curador / Curator: Guilherme Bueno.
-Back, Fourth and Round About. Thomas Erben Gallery, New York, Estados Unidos / USA.
- 2008**
-Zoation Painting. Museo Nacional de Arte La Paz, Bolivia.
- 2007**
-V Bienal Internacional de Arte SIART. La Paz, Bolivia.

Becas y Residencias / Grants and Residencies

2013

-Travel grant, Program of Exchange and Cultural Diffusion, MinC, Brasilia.

2012

-JA.CA Art and Technology Center, Belo Horizonte, Brasil / Brazil.

2011

-Rumos Artes Visuais, Itaú Cultural, São Paulo, Brasil / Brazil.

-Travel grant, Program of Exchange and Cultural Diffusion, MinC, Brasilia, Brasil / Brazil.

-DAAR Stockholm Architectural Rehab Camp - IASPIS, Väddö, Suecia / Sweden.

2010

-ACK Medika Art Residency, Zagreb, Croacia / Croatia.

2008

-Iberê Camargo Foundation Grant, residency at Blanton Museum of Arts, Austin, Estados Unidos / USA.

-Kashi Art Residency. Kochi, India.

2007

-Latin Union Award, V Bienal Internacional de Arte SIART La Paz, Bolivia.

2006

-Kanoria Centre for Arts, Residency, Ahmedabad, India.

Conferencias y talleres / Talks and workshops

2012

-Workshop Casa da Ivete, JA.CA Jardim Canadá Centro de Arte e Tecnologia, EAUFMG e DESEJA.CA. Belo Horizonte, Brasil / Brazil.

-Rumos Artes Visuais 2011-2013, Itaú Cultural, São Paulo, Brasil / Brazil.

2008

-Artist Talk, Creative Research Lab at University of Texas, Austin, Estados Unidos / USA.

-Lecture "Emerging Artists and Artistic Expression in Brazil", University of Texas, Estados Unidos / USA.

-Art Fix: "Meaning of Time", The Blanton Museum of Art. Austin, Estados Unidos / USA.

-Oficina de Fotografia e Desenho, Museu Nacional de Artes, La Paz, Bolivia.

2007

-Arte Contemporânea: A Busca por um "novo olhar", XI ENEART, UFRJ / Lecture "Contemporary Art: The search for a "New Perspective" XI ENEART (National Conference of Students of Art), Universidade Federal do Rio de Janeiro, Brasil / Brazil.

Catálogos, Reseñas y Artículos / Catalogues, Reviews and Articles

2013

-Garimpo, Elisa Maia, Revista Dasartes. Rio de Janeiro

-A Conversation About Sculpture, Ed. Diana Campbell, Frieze Blog.

Enlace / Link: <http://blog.frieze.com/a-conversation-about-sculpture/>

2012

-Traversing Thresholds — A Showcase of Contemporary Art from Across Asia, Maya Kóvskaya. Positions Asia Critique. Vol. 20.1, Winter. Duke Press. Estados Unidos / USA.

2011

-Infinite Possibility in Vijai Patchineelam's "Small Mistakes" and "Little Accidents", Maya Kóvskaya. Art Etc. Vol. 2 No. 3. New Delhi, India.

-Convivências: Dez anos da Bolsa Iberê Camargo. Catalogue. Fundação Iberê Camargo. Porto Alegre, Brasil / Brazil.

2010

-Leidenschaft, Die Kunst Schafft, Evelyn Pyschek. Art Investor Magazine. Issue 01, Alemania / Germany.

-Evelyn Pyschek. Annual Art Magazine. 8va. Edición / 8th Edition. Francia / France.

2009

-Once in a Blue Moon, Zehra Jumabhoy. Art India Magazine. Vol. XIV, Issue I. New Delhi, India.

-Interview: On Residencies, Claire Rudd. It might be good... Austin, Estados Unidos / USA.

Enlace / Link: <http://www.fluentcollab.org/mbg/index.php/interview/index/129/57>

-Back Forth and Round About, David Rothenberg. Evil Monito Magazine. USA

Enlace / Link: <http://eviltonito.com/2009/03/02/back-forth-and-round-about/>

2008

-A Work in Process, Kanitra Fletcher. Portal Magazine. Issue 4. Austin, Estados Unidos / USA.

Enlace / Link: <http://lanic.utexas.edu/project/etext/llilas/portal/portal099/vijai.pdf>

-Art Turns Trash, Eva Menezes. ABC.com on Campus. Estados Unidos / USA.

Enlace / Link: <http://abcnews.go.com/OnCampus/story?id=6464931&page=1>

-Artist Space: Vijai Patchineelam. It might be good... Claire Rudd, Austin, Estados Unidos / USA.

Enlace / Link: <http://www.fluentcollab.org/mbg/index.php/artistsspace/index/111>

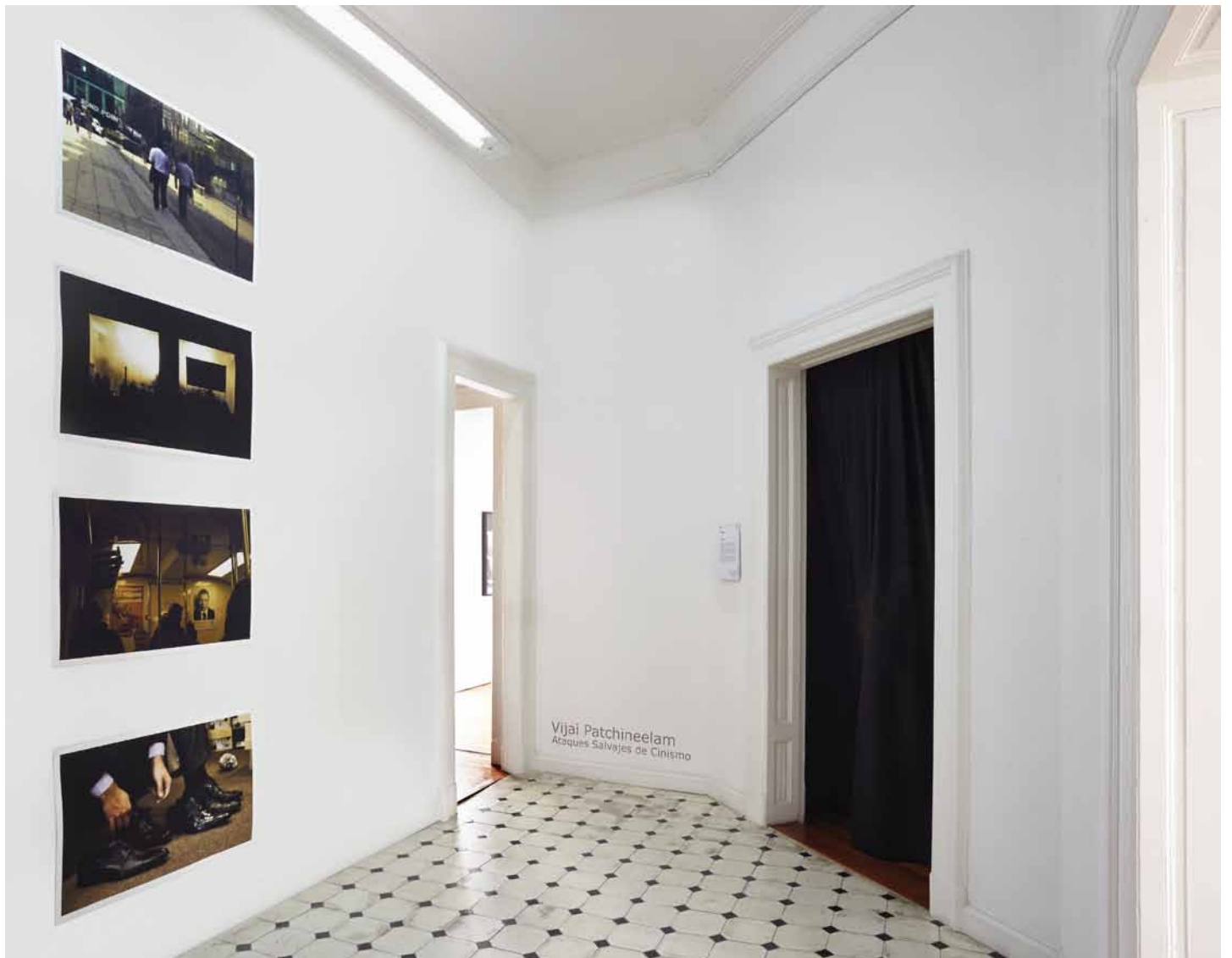
Textos / Texts

2012

Design and the Politics of Fear: an auto-ethnography on design education, co-written with Mahmoud Keshavarz, Zoonotechnica: The Journal of Redirective Design. Issue 2.

Enlace / Link:

http://www.zoonotechnica.com/occ_web/issue_02/issue_02_essay.Design_and_the_Politics_of_Fear.html#pg_issue_02_essay.Design_and_the_Politics_of_Fear.html





**Ataques Selvagens de Cinismo: Arte e a
sofisticação da linguagem ao poder, 2013**

Fotografía / *Photography*
53 x 80 cm c/u / 20.8 x 31.4 each
Edición / *Edition*: 5 + 2 AP





Trocas Bruscas Ocorrem Gradualmente II, 2012

Fotografía / *Still life photography*

100 x 150 cm / 39.3 x 59 in

Edición / *Edition*: 5 + 2 AP



Arthur, 2005
Fotografía / *Still life photography*
160 x 120 cm / 62.9 x 47.2 in
Edición / *Edition*: 5 + 2 AP





Negligência de Hemispatial, 2011/2013

Video, proyección / *projection*

24 min

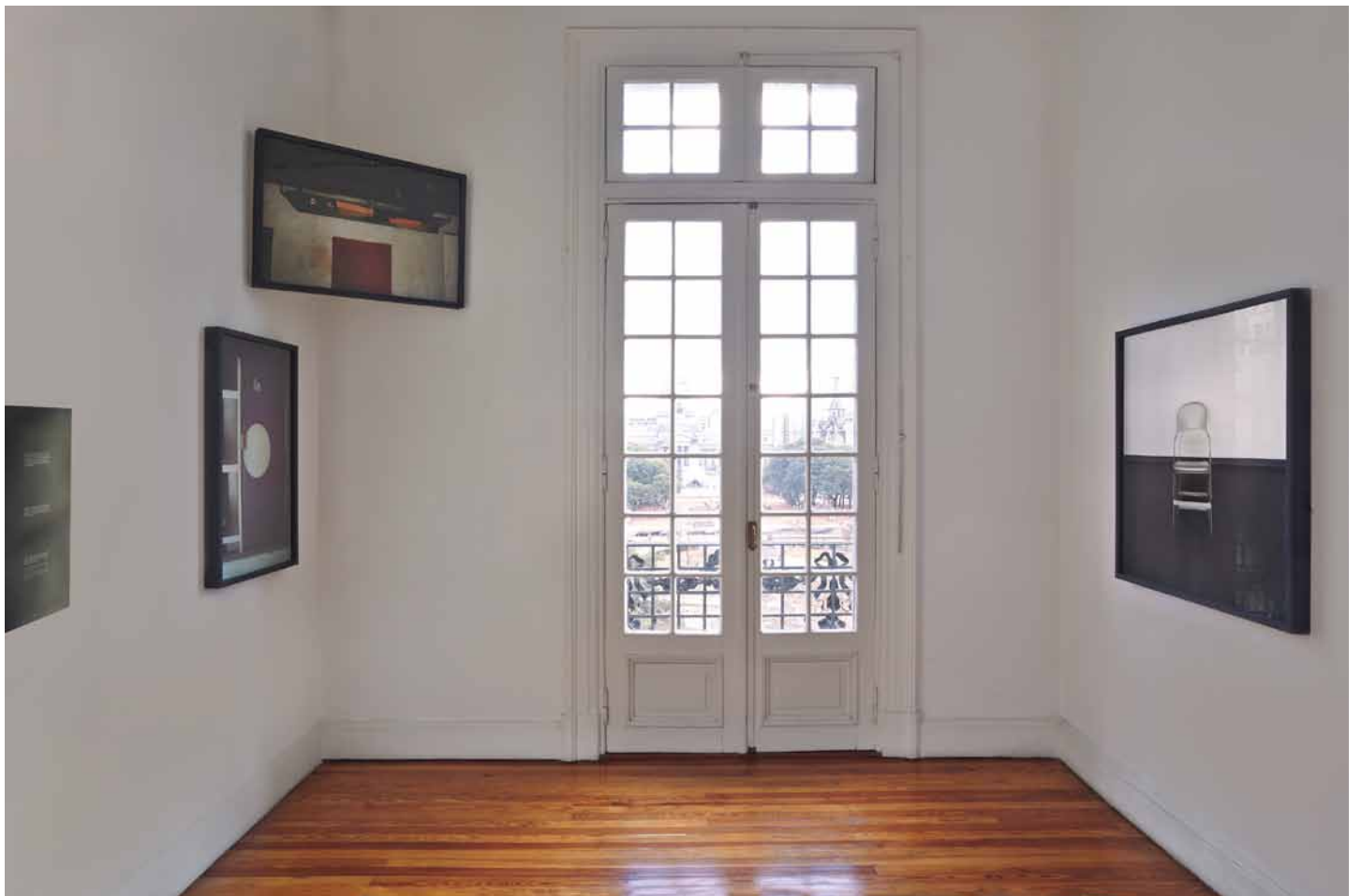
Edición / *Edition*: 5 + 2AP

Ver video / *Watch video*

<https://vimeo.com/69696457>

Contraseña / *password*: hemispatial





Dois cortes transversais isola e suspende, 2013

Fotografía / *Still life photography*

100 x 100 cm / 39.3 x 39.3 in

Edición / *Edition*: 5 + 2 AP



Q: Did Mickey bleed? A: No he is a rat. 2013

Fotografía / *Photography*

Díptico / *Diptych*. 63 x 95 cm - 95 x 63 cm / 24.8 x 37.4 - 37.4 x 24.8 in

Edición / *Edition*: 5 + 2 AP



Arrependimento barato não muda de direção, 2013

Poster

54 x 32 cm / 21.2 x 12.5 in

Edición / Edition: 50

Texto / Text:

A figura do pintor moderno atrasado. Quando já não se acredita mais em pintura. Afilhado dos reis de sua época fez-se acreditar através de um delírio com inclinações de transcendência, acabando por enlouquecer. Afirmou a própria loucura ao colocar o outro ao seus pés, para não precisar descer de seu delírio. Sem pedir perdão, apossou-se da figura trágica do pintor quando tudo fora do plano tornou-se falso.

A figura do pintor em tempos de revoluções. Parou de pintar. Filho daqueles em poder, racionalizou sua descrença em prática tentando derrubar o suposto inimigo dentro de si. Sem pedir licença ao outro, tomou para si o pouco poder que herdou. Repassando um rigor que nada mais valia ao outro.

A figura do pintor em tempos de indiferença. Pinta quando sente vontade ou quando quer algo de alguém. Cresceu em tempos de indiferença. A obrigação de ser bem sucedido intensificou uma fissura interna, partindo o em dois.1, 2

1 *Aquele que vive uma fantasia em que nega tudo que a historia tentou te ensinar, não precisou derrubar ninguém, enganou o próximo para então se apossar da ilusão do outro.*

2 *Aquele que vive uma ilusão através da representação de uma resistência que aprendeu dentro dos livros, vive a sabotar suas próprias convicções que não soube diagnosticar. Acaba por entregar de mão abertas e punhos fechados tudo que acredita ao outro.*



Dia-não, 2012
Libro / Photobook, 202 pags
17.6 x 10.8 cm / 7 x 4.2 in
Edición / Edition: 500

Ao encontrar-se em uma cidade nova, você fotografa e edita um livro que se desenvolve a partir de apenas uma fotografia, tirada anos antes quando em uma cidade estrangeira. Agora, essa mesma fotografia te direciona para o que continuar fotografando: não como uma solução que se apoia na insistência e repetição, mas sim no fardo que se sustenta em uma sequência que persiste. Ao terminar, com o livro pronto, você descarta a fotografia.

Dia-não.

Vijai Patchineelam
Ataques Salvajes de Cinismo

Inauguración 18 de Julio

19 de Julio - 13 de Septiembre

Vijai Patchineelam comparte con los espectadores su preocupación por la indiferencia y el cinismo, entendidas como las reacciones esperables del público del arte contemporáneo que se efectivizan también en el otro extremo del proceso de feedback, es decir, entre los artistas que tienen reacciones cínicas como anticipación de las reacciones cínicas que ulteriormente van a despertar sus trabajos. Patchineelam expresa y simultáneamente se distancia del cinismo que, retroactivamente, diagnostica.

Ataques salvajes de cinismo plantea una caricatura, que es al mismo tiempo una forma comprometida de la burla: como los grafiteros deforman un retrato con algunos trazos de lápiz, Patchineelam se ensaña contra la figura del artista contemporáneo como personaje cínico, dotado de un narcisismo cuyo precio es la incomunicación. En *Arrependimento barato não muda de direção* (2013), la figura del pintor hace una extraña contorsión y apela a la locura y el retiro como otras tantas estrategias, en un relato que consta de tres pequeñas anécdotas morales en las que la religión del éxito en tiempos de indiferencia sustituye, al final, a la religión del arte. La caricatura encuentra otra veta del mismo tema en *Arthur* (2005), una fotografía en la que el retratado posa junto a una pintura casi idéntica. En esta imagen, sin embargo, el burlón y el burlado son difíciles de distinguir.

Imágenes cinematográficas de yuppies envueltos en el lujo (en el políptico *Ataques Selvagens de Cinismo: Arte e a sofisticação da linguagem ao poder*, 2013) construyen la imagen de un mundo desangelado en el que cohabitan la falta de fe y la negligencia en el horizonte urbano del artista-emprendedor. El artista solo preocupado por su propio rédito no solo es irresponsable, sino que también es un ser aislado. La desconexión emocional, la atomización social y la imposibilidad de lograr comunicación efectiva son algunas de las ideas a través de las cuales el retrato del artista en su situación de trabajo se proyecta sobre el ambiente social de la ciudad. Para Patchineelam, los problemas del arte son los problemas del mundo entero, y el compromiso es un factor inherente a la comunicación misma: su ausencia define la desconexión. El compromiso, diría Marcelo Pombo, es solo la aspiración a algo mejor.

Claudio Iglesias

Avenida de Mayo 1480 - 3ro izquierda
Buenos Aires - CP1085 - Argentina
+5411 4381 0679 - info@ignacioliprandi.com
www.ignacioliprandi.com
Lunes a Viernes de 11 a 20hs.
Sábados con cita previa.

