

**PLASTIC
GUAJIRAS**

PLASTIC GUAJIRAS

Amarilyz González (Matanzas, 1977)

Yailyn González (La Habana, 1982)



"Flujo" 2013 - (450 x 320 x 300 cm)

Nuestras guajiras sintéticas del XXI

"... qué coño hacer con la verdad, la confianza y la compasión"

Leonardo Padura

"I laughed. Digo, me rei"

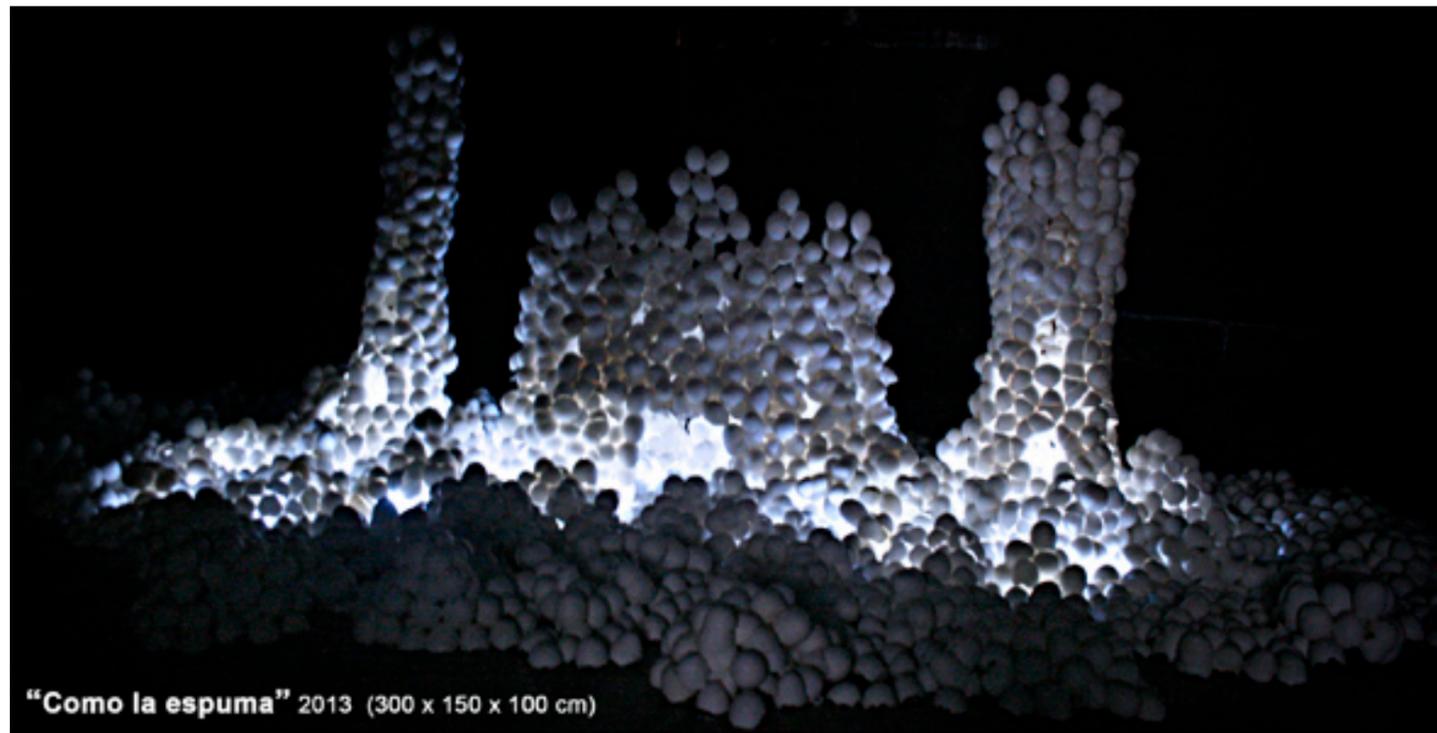
Guillermo Cabrera Infante

Plastic Guajiras, dispuestas para el nuevo siglo, así en spanglish, entreveradas, con la asunción de los más elementales objetos o residuos de lo cotidiano de la ciudad y del campo, vueltos tropos visuales para pensar y "sonreír" sobre la provisionalidad de todo y de todos. Con fuertes referencias de lo local, pero sin quedar ahogadas en la Isla, este dúo de jóvenes artistas: Yailyn y Amarilys, provenientes del mítico grupo femenino 609 de sus tiempos del ISA, miran y tocan y construyen su poética prosaica de la Cuba de hoy: descreída, burlona, cínica.

Un discurso que en apenas dos años, vueltas a reunir, gana en propiedad y madurez y que ahora se muestra en este conjunto de obras, tras varias exposiciones personales, mordaces e incisivas en un registro que no obedece a territorio específico de lo visual, si no a las más variadas modalidades expositivas: instalaciones, cajas de luz, fotografías, objetos manipulados. Y todo ello a la vez construido con los materiales más usuales de nuestro diario entreverado de ciudad y campo -ciudades cada vez más ruralizadas- también entreveradas ellas mismas -mitad humanas, mitad animales- con su cuerpo expuesto en algunas piezas: "Ama de casa" o "Jinetea".

Hay una voluntad de contraste en todo ello y a la par, la decisión de operar con lo híbrido para trabajar el sentido de las cosas: velo graso de puerco (cerdo) o piel de gallina como tejido; un castillo de cáscaras de huevos vueltas espumas de ola ausente; un conjunto de tapas de olla como celdas de un panal. En este devenir contrastado del trabajo con los materiales hay, además, un transgredir las fronteras de lo consabido entre lo natural y lo artificial, entre lo femenino y lo masculino, entre lo cálido y lo frío; lo abierto y lo cerrado; la firmeza y la indecisión; lo alto y lo bajo. Nada es así seguro, estable, definido; ni lo blanco es blanco, ni lo negro, negro. Recordemos ese **No** florecido, suave, habitado por una luz tamizada, un no que es casi un susurro, o el fotomontaje con el Faro del Morro a la entrada de la Bahía de La Habana y el título de la pieza que remarca la conducta que se debe acatar o la fuente compuesta de palanganas maltratadas, el rito del agua en sus más humildes continentes, o el jaberío vaciando el mar.





"Como la espuma" 2013 (300 x 150 x 100 cm)

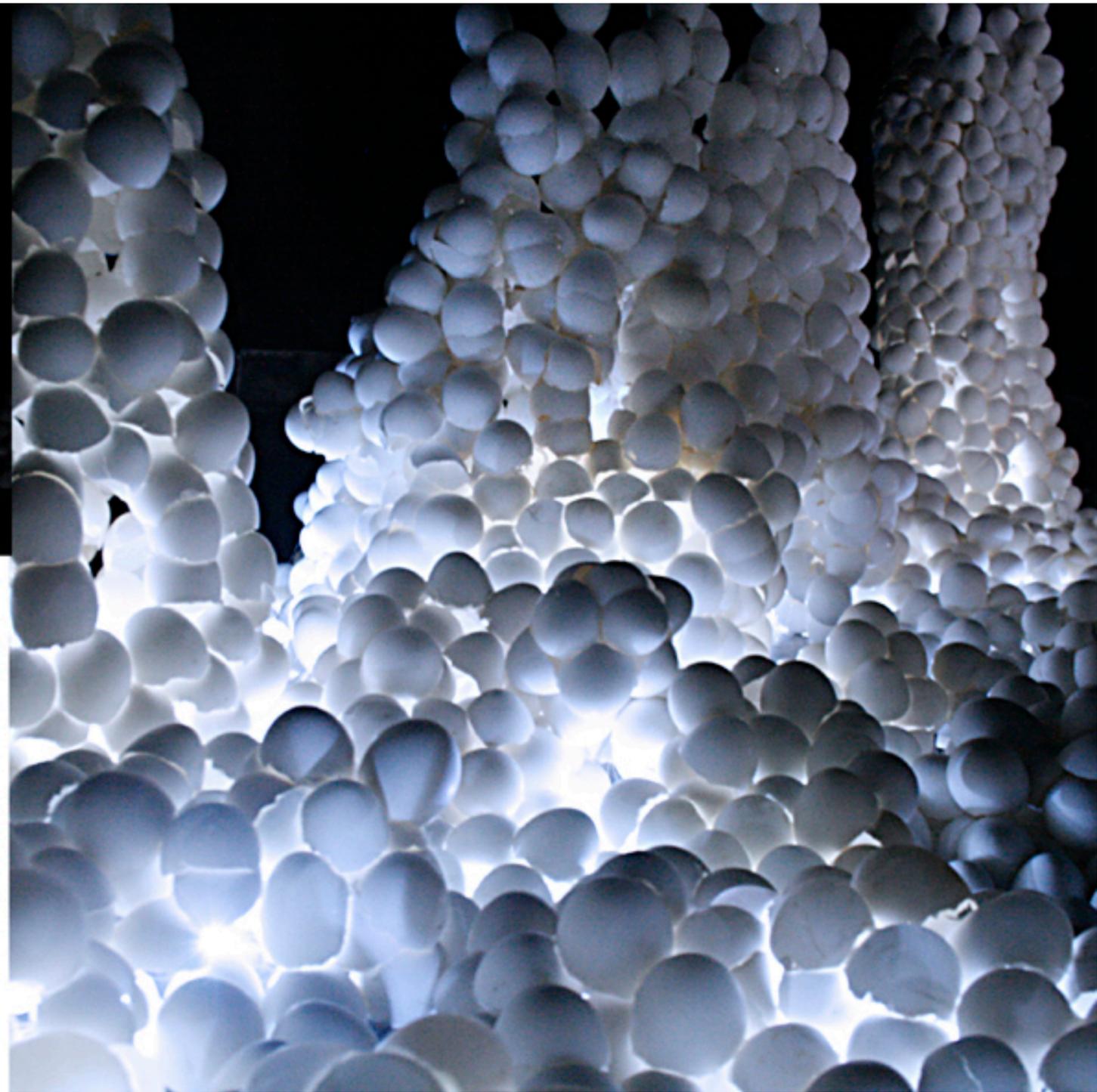
Ellas nos hacen vivir con sus piezas en este nuestro mundo de hoy donde todo cambia, donde nada es lo que parece. Y esta es una realidad ambigua de aquí; pero también de allá, de todos los allá imaginables. Por eso en "Brincando el charco" la figura kistch del cisne es quien conduce a la pasajera solitaria: una rana que asoma quizá asustadiza por el lance.

Plastic Guajiras revela con estas obras una mirada alerta e incisiva sobre nuestro diario acontecer que se consume a sí mismo en apetito voraz, con el empleo de buena parte de los recursos materiales que el propio día a día ofrece. De ahí ese homenaje al material sintético que puebla buena parte de las obras y que nos acompaña como una maldición necesaria, también así se identifican.

Asistimos a un juego de camuflajes y disfraces, en un constante bregar de simulacros que celebran el oropel del vacío, la evanescencia de la esperanza y una incesante y fatigosa manera de ser.

Ramón Cabrera Salort
Investigador y crítico de arte.

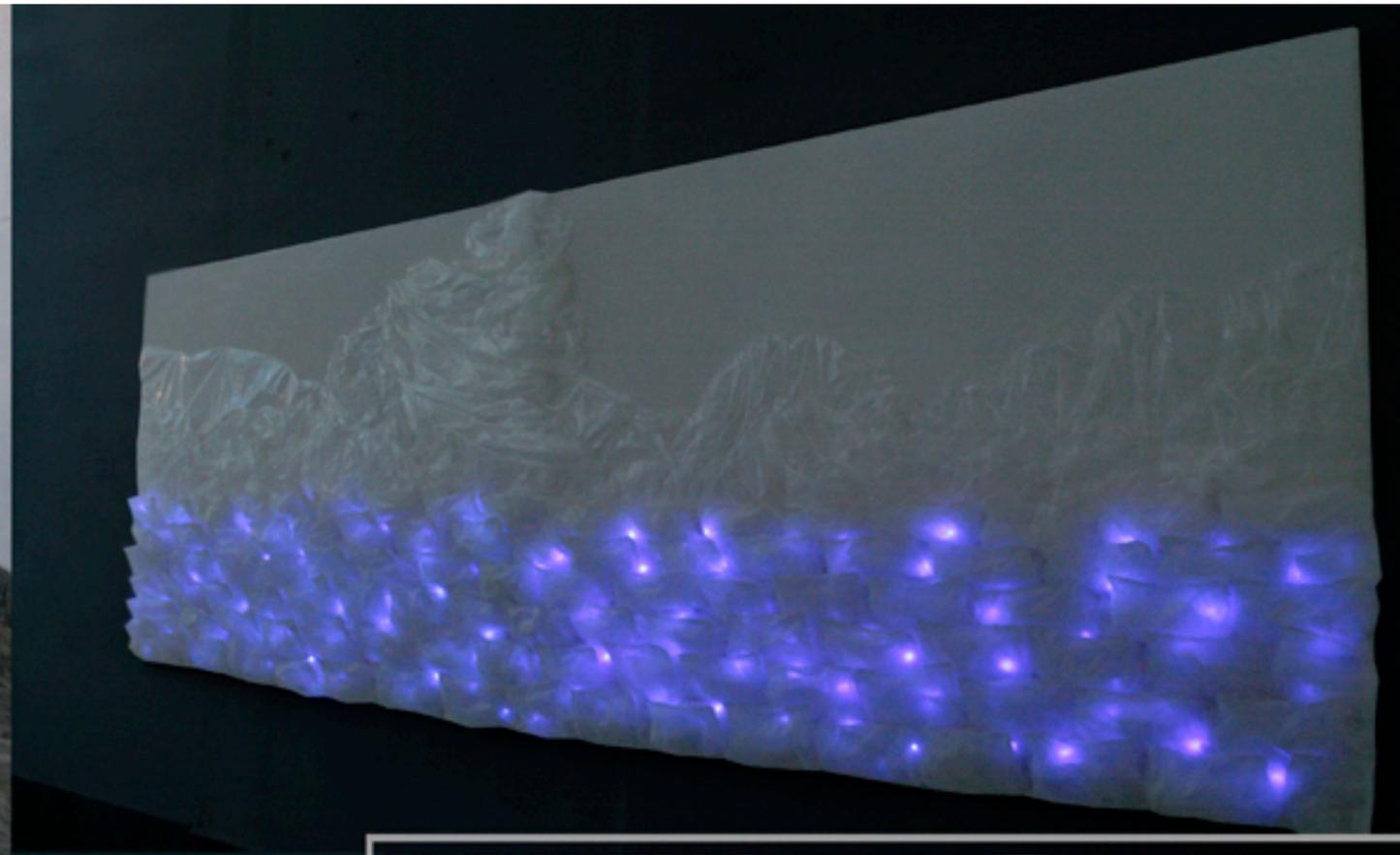
La Habana - 2014



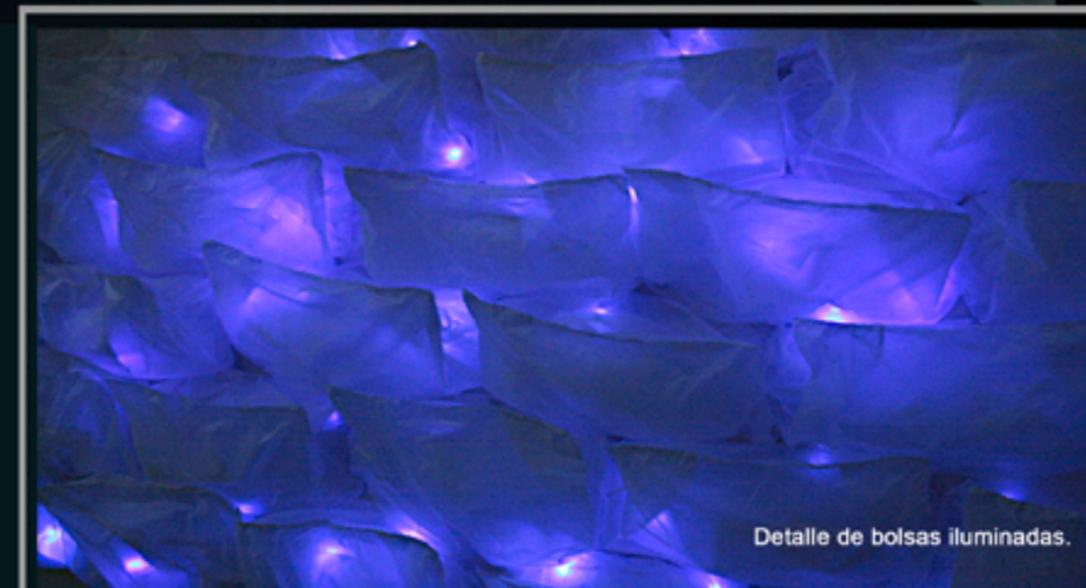


"Atarraya" 2013 - (Diámetro 500 cm)

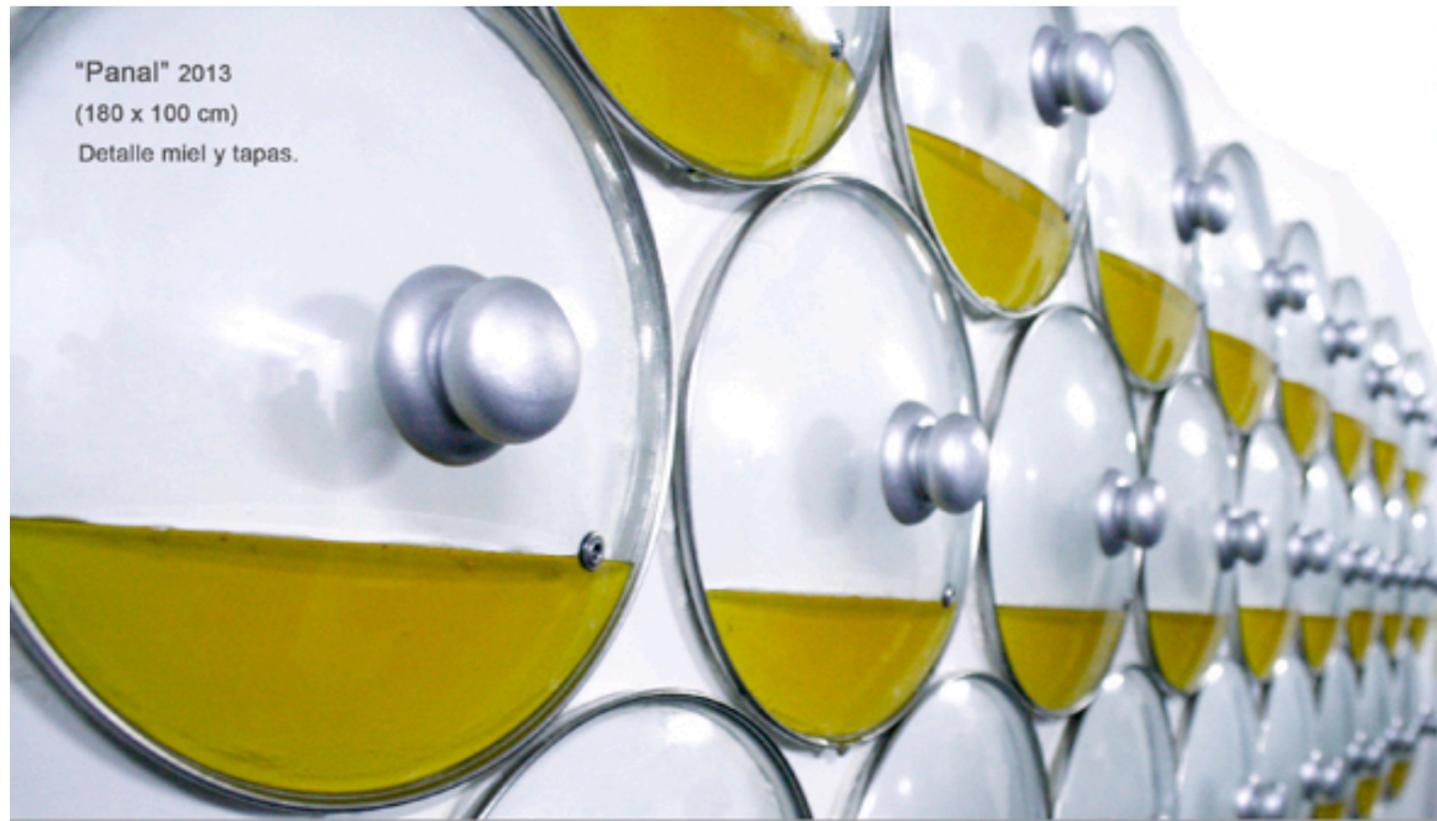
Atarraya: Tipo de red grande y redonda para pescar, que se lanza al voleo, en movimiento circular, desde la orilla, pequeñas embarcaciones o muelles para coger peces de tamaño pequeño. Depende de un tejido de plomos en todo el borde de la red que al tirar de las cuerdas centrales se recojen como una trampa sin salida.



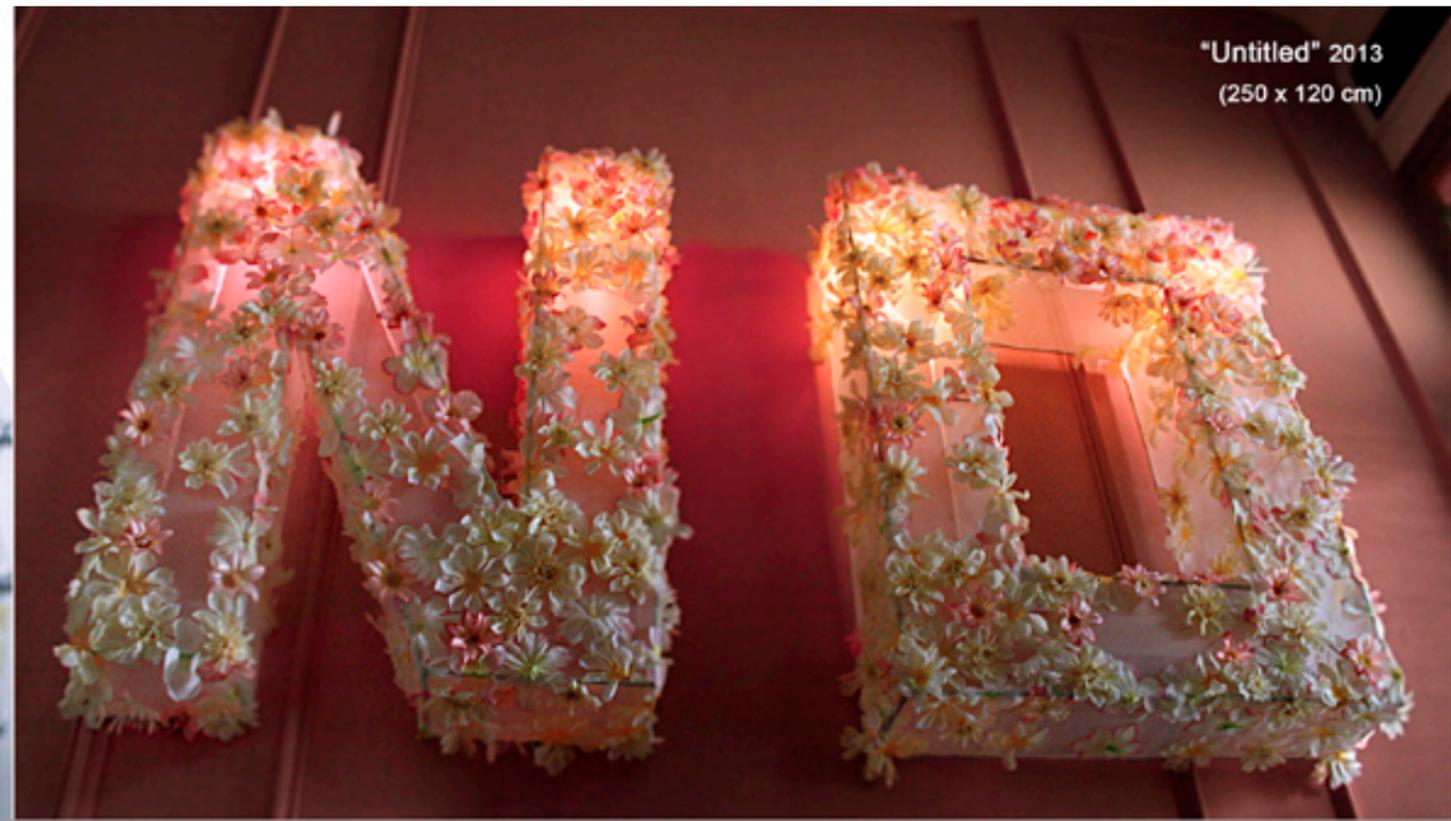
"Vaciando el mar"
2013
(400 x 150 cm)



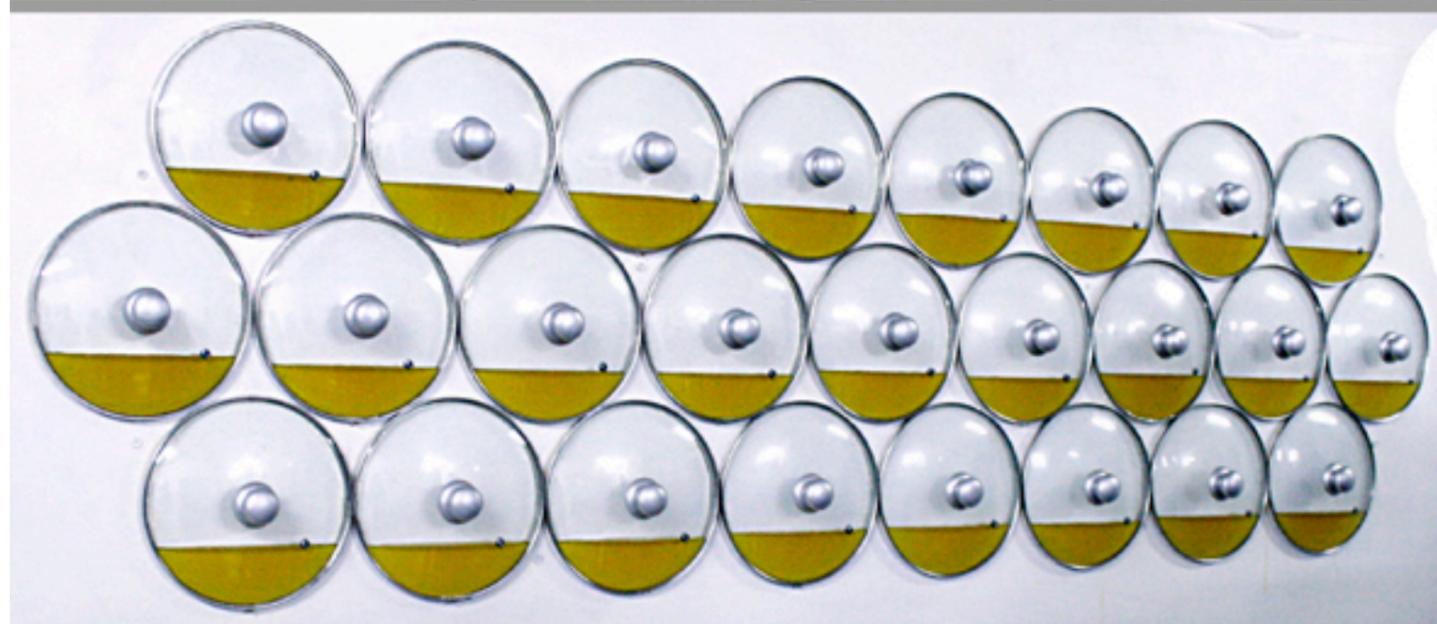
Detalle de bolsas iluminadas.



"Panal" 2013
(180 x 100 cm)
Detalle miel y tapas.



"Untitled" 2013
(250 x 120 cm)



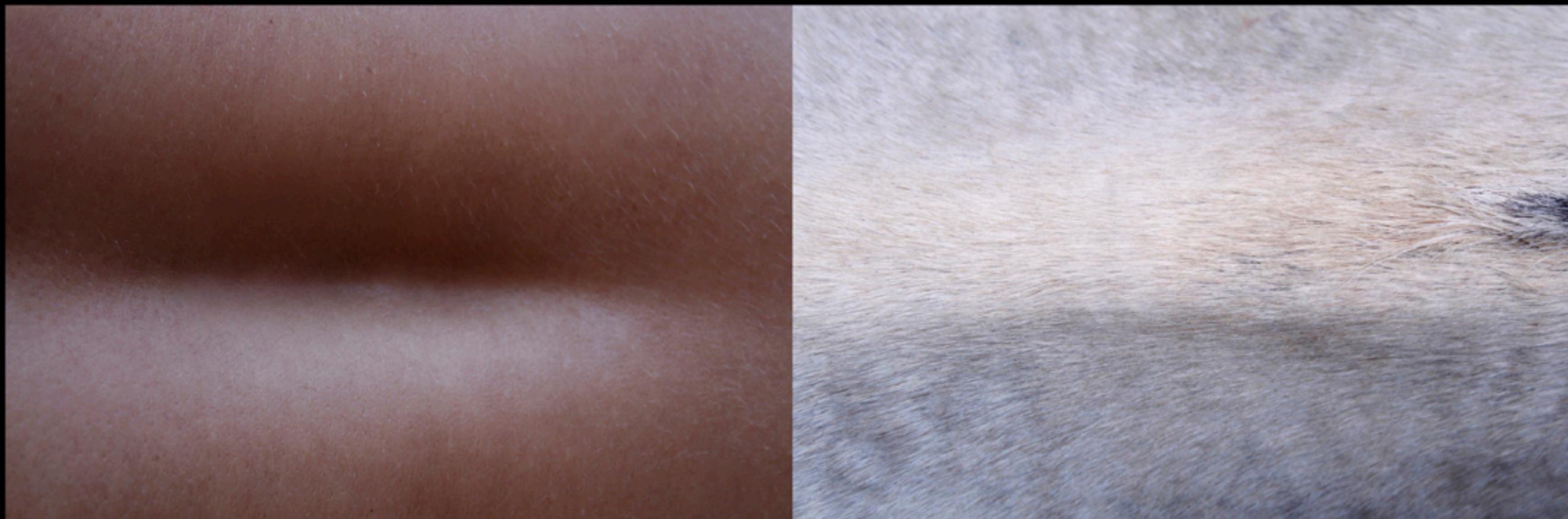
Detalle de flores.

"Repello fino" 2013
(600 x 280 cm)



"Las ganas" 2013
(300 x 80 cm)





La Fotografía como un recurso publicitario que expone detalles o sensaciones, que provoca, seduce, intimida; con la sencillez formal del realismo mágico latinoamericano y la fuerza de nuestras historias más cotidianas. De ahí la representación popular de refranes y anécdotas con las que todos podemos sentirnos identificados, retratados de alguna manera como un espejismo de la realidad; una fórmula para cuestionarnos como espectadores y protagonistas de imágenes que encajan en nuestro más exigente concepto de belleza, lo que soñamos, creemos, escuchamos, anhelamos e imaginamos.

Las cajas de luz y vallas publicitarias son la herramienta fundamental para una mejor comunicación con el público que esta en la calle en su devenir diario, la manera de intervenir en su imaginario, activar su conciencia visual con un producto que no se vende, sino que nos transporta a otro lugar. La posibilidad de sacar al exterior la fotografía y exponer abiertamente y en gran formato estas sensaciones, establece un vínculo único con el lugar y el espectador; una nueva forma de plantearnos el concepto fotográfico, estético y lo que llamamos "seudo-publicitario".

(Cuba es uno de los pocos países que aún no tiene una industria publicitaria)



"Aguila"



"De madre"



"Las buenas intenciones"



"Ama de casa"



"S/T"

"Brincando el charco"



"Humedades"

"Entrando por el aro"





"Ciclón"

"Sierra"



"Piel de gallina"

"Pesca al vivo"





"Open"



"Milagros"

"Firmes"
Valla publicitaria.
(1000 x 300 cm)





Díptico "Doblando el lomo"



"La salvación"

"Inocente"





"La necesidad carece de ley"



"Marchitas"



"How much"

"Trampa para pájaros"





Friendo estrellas (2013)

Video estático que describe el proceso de freír empanadas de harina moldeadas en forma de estrellas, hasta que se quemen y queden completamente inmóviles y el cielo se refleje en el aceite caliente.



La subversión (2013)

Video que narra la reacción espontánea de una araña del campo ante la invasión en su tela de mariposas de lentejuelas. Laboriosa y eficaz desprende cada una de ellas sin dejarse subvertir por su brillo artificial mientras va reconstruyendo su red.