



#SOLOPROJECTS

Con el objetivo de investigar y analizar la producción artística actual latinoamericana, ARCOmadrid plantea la sección **#SoloProjects**, en colaboración con la **Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID)**. La selección de las 21 galerías ha sido realizada por un equipo de cuatro comisarios de prestigio internacional: **Magali Arriola** (México), **Marcio Harum** (Brasil), **Sharon Lerner** (Perú) y **Tobias Ostrander** (Estados Unidos).

<u>GALERÍA</u>	<u>CIUDAD</u>	<u>PAÍS</u>
80M2 LIVIA BENAVIDES	Lima	PERÚ
ALBERTA PANE	París	FRANCIA
AURAL	Alicante	ESPAÑA
BARRO ARTE CONTEMPORÁNEO	Buenos Aires	ARGENTINA
DCONCEPT ESCRITORIO DE ARTE	Sao Paulo	BRASIL
DOCUMENT ART	Buenos Aires	ARGENTINA
EMMA THOMAS	Sao Paulo	BRASIL
ESPACE MEYER ZAFRA	París	FRANCIA
FILOMENA SOARES	Lisboa	PORTUGAL
HENRIQUE FARÍA FINE ART	New York	ESTADOS UNIDOS
MARCELO GUARNIERI	Sao Paulo	BRASIL
MIRTA DEMARE	Rotterdam	PAÍSES BAJOS
MITE	Buenos Aires	ARGENTINA
NORA FISCH	Buenos Aires	ARGENTINA
PILAR	Sao Paulo	BRASIL
PROYECTO PARALELO	México DF	MÉXICO
REVOLVER	Lima	PERÚ
STEVE TURNER CONTEMPORARY	Los Ángeles	ESTADOS UNIDOS
WU GALERÍA	Lima	PERÚ
Y GALLERY NEW YORK	New York	ESTADOS UNIDOS
ZAVALETA LAB	Buenos Aires	ARGENTINA

Más información:

Iciar Martínez de Lecea
 Jefe de prensa
 Tel.: 00 34 91 722 51 77
 iciar.martinez@ifema.es

Helena Valera
 Prensa Internacional
 Tel.: 00 34 91 722 51 74
 evalera@ifema.es

Leyre Peletier
 Redactora
 Tel.: 00 34 91 722 58 20
 leyre.peletier@ifema.es

www.arco.ifema.es

Síguenos en:



COMISARIOS

Los cuatro comisarios del programa **#SoloProjects** parten de un elevado conocimiento del nuevo panorama artístico latinoamericano, y acumulan una larga trayectoria curatorial.

Magali Arriola (México). Es comisaria Jefe de la Fundación/Colección Jumex. Anteriormente fue comisaria jefe del Museo Tamayo (2009-2011) y del Museo de arte Carrillo Gil (1997-2000). Arriola ha comisariado Alibis, en el Instituto Cultural Mexicano de París y en Witte de With, Rotterdam (2002), *How to Learn to Love the Bomb and Stop Worrying about It*, CANAIA, México DF y en la Central de Arte en Guadalajara, Mexico (2003-04). En 2006 fue comisaria en residencia en el Wattis Institute for Contemporary Art de San Francisco. Ha colaborado con publicaciones como Poliéster, ArtNexus, Parachute, Exit, Spike, Afterall y Manifesta Journal.



FERIA INTERNACIONAL DE
ARTE CONTEMPORÁNEO



Marcio Harum (Brasil). Es curador de artes visuales en el Centro Cultural São Paulo (CCSP). Juntamente con Paola Santoscoy es director del Onceavo Simposio Internacional de Teoría Sobre Arte Contemporáneo SITAC XI en México DF (agosto de 2013). Fue fellow del Goethe-Institut en el departamento de programas públicos de dOCUMENTA (13) en Kassel, 2012. Realizó la muestra colectiva *Meditation, Trance* en Mendes Wood, y desarrolló los seminarios de la serie Panoramas do Sul para el festival 17^º Videobrasil (ambos en São Paulo) en 2011. Forma parte del equipo de críticos del programa anual de exposiciones del Centro Cultural São Paulo y de la Temporada de Projetos de Paço das Artes desde 2009. Coordinó los programas de talleres 'Experiencias Dialógicas' dirigidos hacia la práctica curatorial en el Centro Cultural de España en São Paulo y en Cada 2, trabajó como orientador de los artistas en formación en SESC Pompéia (2009-2010). Participó en el comité curatorial del programa nacional Rumos Artes Visuais 2008 / 2010 del Instituto Itaú Cultural. Estuvo en residencia curatorial en centros de arte, como el programa "Harder, better, stronger, slower!" (Madrid, 2008) y en el Frankfurter Kunstverein en 2007. Participó de la fundación de la Bienal del Fin del Mundo (Ushuaia, Argentina, 2007) y colaboró en la 10^a Bienal de La Habana en 2009. Fue asistente curatorial de la 27^a Bienal de São Paulo en 2006. Vive y trabaja en São Paulo.

Sharon Lerner (Perú). Curadora de arte contemporáneo del Museo de Arte de Lima – MALI. Obtuvo el MA del programa de Curatorial Practice del California College of the Arts (2010). En el 2008 fue miembro del equipo a cargo de la Oficina de Artes Visuales de la Municipalidad de Miraflores, donde participó en el desarrollo colectivo de varias exhibiciones. En el 2010 obtuvo el 101 Curatorial Fellowship del Wattis Institute for Contemporary Arts. Durante ese período se desempeñó como investigadora para la Kadist Art Foundation. Es co-autora de *Corpus fragmentado: acciones en Lima 1966-2000*, (ensayo escrito en colaboración con Jorge Villacorta) aparecido en *Arte no es vida: Actions by Artists of the Americas 1960-2000* (Museo del Barrio, NY, 2008) y de *Post-ilusiones. Nuevas visiones. Arte crítico en Lima (1980-2006)* (Lima, Fundación Wiese, 2007).

Tobias Ostrander (Estados Unidos). Ha sido comisario jefe y director adjunto del departamento de conservación del MIART desde 2011, donde se encuentra al cargo del diseño del programa institucional para el nuevo edificio diseñado por Herzog y DeMeuron cuya inauguración está prevista para diciembre de 2013. Entre 2001 y 2009 fue comisario jefe del Museo Tamayo en Mexico y desde 2009 hasta 2011 director del museo EL Eco.

Entre sus exposiciones recientes en Miami se incluyen: *Frames of Reference: Latin American Art from the Jorge M. Pérez Collection* y *Restless: Selections from the Collection of the Miami Art Museum* (2012).

Más información:

Iciar Martínez de Lecea
Jefe de prensa
Tel.: 00 34 91 722 51 77
iciar.martinez@ifema.es

Helena Valera
Prensa Internacional
Tel.: 00 34 91 722 51 74
evalera@ifema.es

Leyre Peletier
Redactora
Tel.: 00 34 91 722 58 20
leyre.peletier@ifema.es

www.arco.ifema.es

Síguenos en:





FERIA INTERNACIONAL DE
ARTE CONTEMPORÁNEO



Manuela Moscoso entrevista a los comisarios de #SoloProjects

Manuela Moscoso: Trabajaste 13 años en México y desde el año pasado tienes la posición de Curador Jefe del Miami Art Museum ¿De qué forma este desplazamiento hacia Estados Unidos ha informado tu visión de la producción artística Latinoamericana? ¿Cómo esto se verá reflejado en tu contribución a la sección de #SoloProjects"?

Tobias Ostrander: En los últimos 5 o 6 años, hemos visto más intercambios y colaboraciones entre artistas trabajando en distintos países de América Latina y la articulación de una perspectiva más regional. Veo artistas buscando, más que hace 10 o 12 años, oportunidades de presentar su obra en espacios adentro de América Latina, desarrollando diálogos dinámicos entre distintos contextos en la región. Vemos estos diálogos reflejados en la diversificación de la representación de artistas en galerías latinas, con mexicanos trabajando con galerías en el Perú, o Colombianos con espacios en Brasil, etc. Esta interesante situación ha tenido un efecto sobre mi contribución y selección de artistas para #SoloProjects y la inclusión de artistas que trabajan con galerías latinas que no están basadas en su país natal. Esta perspectiva regional también ha tenido mucha influencia en mi manera de pensar sobre la programación del Pérez Art Museum Miami y el desarrollo hacia una perspectiva transnacional sobre el contexto que esta ciudad ofrece; Miami como un nodo e intersección entre el sur de los Estados Unidos, el Caribe y América Latina.

MM: Estoy de acuerdo contigo, en los últimos años se percibe que la región pasa por un proceso de articulación continuo y sólido. ¿Crees que estas nuevas dinámicas corresponden a un relevo generacional y a la profesionalización del sector? O ¿Qué otros factores crees que han influenciado de forma contundente el transcurso actual de las artes en América Latina?

Tobias Ostrander: Si, este interés en América Latina desde América Latina tiene que ver con la profesionalización de una nueva generación de artistas, curadores, galeristas, escritores, etc. Pienso que hace 5 ó 6 años había una reacción contra la homogenización de la globalización con un enfoque en lo local de América Latina, existía un interés por tu propia ciudad, historia, contexto cultural, y en el desarrollo de nuevos espacios artísticos y producción basada en el contexto inmediato. Pero ahora veo un interés en expandir los intereses locales hacia lo regional como una manera de no dialogar con todo el mundo, pero buscar intercambios con contextos artísticos, espacios, galerías, que son similares o enfrentan preguntas paralelas (como económicos, lingüísticos, gubernamentales, historias coloniales, desarrollo urbanos o estructuras sociales). Es una vista de lo regional como un espacio crítico entre lo global y lo local.

Más información:

Iciar Martínez de Lecea
Jefe de prensa
Tel.: 00 34 91 722 51 77
iciar.martinez@ifema.es

Helena Valera
Prensa Internacional
Tel.: 00 34 91 722 51 74
evalera@ifema.es

Leyre Peletier
Redactora
Tel.: 00 34 91 722 58 20
leyre.peletier@ifema.es

www.arco.ifema.es

Síguenos en:





Manuela Moscoso: Magalí trabajas como Curadora de la Fundación/Colección Jumex en México, una institución privada que, corrígeme si no soy exacta, empieza en el 2001 con el objetivo de promover la producción y reflexión de conocimiento de arte contemporáneo, y es ahora una de las colecciones de arte contemporáneo más importantes de Latinoamérica. ¿Nos puedes contar el rol que tiene el coleccionismo privado en la construcción de un ecosistema saludable de producción cultural actualmente?

Magalí Arriola: Si la Fundación/Colección Jumex abrió su espacio en Ecatepec en el 2001 con vistas a hacer públicas las obras de la colección y, a la par, empezó con su programa de Patrocinios y Becas que quizás haya sido uno de los factores más determinantes para el desarrollo y la profesionalización de la escena artística de México. Dicho programa no sólo permitió ampliar los presupuestos de muchas de las instituciones de gobierno y el desarrollo de espacios independientes, sino también el que muchos de nuestros artistas y curadores pudieran estudiar fuera del país ampliando así nuestra red de intercambios. Así que, más allá de haber apoyado en forma continua a las galerías y a los artistas de la escena local a partir de un programa de adquisiciones, el que la fundación haya desarrollado un programa de carácter filantrópico también ha contribuido en forma muy importante a que se genere ese ecosistema del que hablas. Dicho ecosistema puede entenderse como todo un engranaje que para funcionar requiere que cada uno de los actores involucrados en la escena (artistas, galerías, coleccionistas, curadores, críticos, instituciones...) permanezcan activos y operantes. Por lo tanto, si bien el coleccionismo como tal es medular para el sano funcionamiento de una escena, también es tan sólo un elemento dentro de un conjunto más amplio con el cual, me parece, debe de tejer otro tipo de vínculos y complicidades.

Más información:

Iciar Martínez de Lecea
Jefe de prensa
Tel.: 00 34 91 722 51 77
iciar.martinez@ifema.es

Helena Valera
Prensa Internacional
Tel.: 00 34 91 722 51 74
evalera@ifema.es

Leyre Peletier
Redactora
Tel.: 00 34 91 722 58 20
leyre.peletier@ifema.es

www.arco.ifema.es

Síguenos en:



MM: Vínculos como por ejemplo poner en marcha el programa de patrocinios y becas. El rol de “tejedor” debe ser operado de forma profesional y conociendo el campo de las artes. ¿Desde tu experiencia, de qué forma este tipo de responsabilidad puede recaer en el curador? Y si has visto algún ejemplo concreto además de Jumex podría ser interesante incluir en esta conversación.

Magalí Arriola: Me gustaría pensar que no hay una dependencia directa del curador sino que precisamente se pueden desarrollar, extender y fortalecer este tipo de vínculos a partir de una red sana de intercambios entre distintos agentes. Hasta ahora las estrategias que se han utilizado han sido las tradicionales - convocatorias abiertas para que instituciones e individuos soliciten apoyos a proyectos las más de las veces curatoriales y becas para estudios en el extranjero. La idea hoy es empezar a pensar en desarrollar formas de apoyo más eficientes y atractivas para la escena local, que puedan por ejemplo servir para impulsar



también áreas como la editorial, la investigación histórica o el rescate de archivos, que en muchos de nuestros países han estado desatendidas precisamente por una falta de infraestructura y recursos.

Manuela Moscoso: ¿Nos puedes contar la metodología de trabajo que como equipo van a seguir en esta edición? ¿Cómo se hará el proceso de selección y de qué forma #SoloProjects responderá a una acción curatorial?

Sharon Lerner: En esta primera etapa de trabajo cada uno de los curadores ha propuesto distintas galerías y artistas que son de su interés para que sean invitados a postular con sus proyectos más recientes a la feria. Las propuestas aún no han sido entregadas, así que en estos momentos es difícil poder adelantar con qué nos vamos a encontrar y la forma que esta edición de los #SoloProjects va a terminar asumiendo. Ahora bien, lo que a mi me sorprendió mucho fue ver cómo había muchos puntos de coincidencia entre los nombres que habían sido presentados por los distintos miembros del equipo curatorial, ya que viniendo de contextos muy distintos, había definitivamente coincidencias. Esto me hace pensar que el proceso de selección final de los participantes va a ser relativamente consensuado.

MM: ¿Cual es en tu opinión el rol de curador en el contexto de feria?

Sharon Lerner: Esta es la primera vez que trabajo un proyecto curatorial en el marco de una feria, pero me imagino que el modo de afrontarlo es el mismo que en cualquier otro proyecto de este tipo, es decir buscando conexiones y contrastes interesantes en las propuestas, apoyando a los artistas para que aprovechen el espacio que les va a ser asignado del modo más productivo e interesante, empujando hacia los límites el formato que les es dado en el marco de un evento como este. Tengo mucha expectativa de ver cómo se va a desarrollar el trabajo y de comenzar las conversaciones con los otros curadores. Sin embargo, naturalmente al final todo dependerá de la calidad de los proyectos que nos sean presentados.

Manuela Moscoso: Como comentábamos en esta entrevista, es evidente que se están dando nuevas relaciones entre toda la región de América Latina, sin embargo históricamente existe una mayor distancia entre los hispano y portugués hablantes. ¿De qué forma crees que esta distancia se ve acortada en la escena artística actual?

Marcio Harum: Sin duda somos testigos de una formación de nuevos mapas geopolíticos del sistema-arte, y de la mano vemos una progresión de redes laborales de colaboración institucional. Esto a su vez está creando un efecto social

Más información:

Iciar Martínez de Lecea
Jefe de prensa
Tel.: 00 34 91 722 51 77
iciar.martinez@ifema.es

Helena Valera
Prensa Internacional
Tel.: 00 34 91 722 51 74
evalera@ifema.es

Leyre Peletier
Redactora
Tel.: 00 34 91 722 58 20
leyre.peletier@ifema.es

www.arco.ifema.es

Síguenos en:





entre los agentes de los países hispano y portugués hablante sin referente. Por ejemplo, vemos un establecimiento de ferias enfocadas en la región, ARCOmadrid (Madrid), Zona Maco (Ciudad de México), artBO (Bogotá), arteBA (Buenos Aires), SP-Arte (São Paulo), ArtRio (Rio de Janeiro), Chaco (Santiago de Chile). También vemos como una fuerte re-configuración en el circuito de las bienales con curadurías que proponen estructuralmente un intercambio en sus proyectos de investigación artística sin fronteras idiomáticas, como por ejemplo: la 9ª Bienal del Mercosul en Porto Alegre (Brasil, 2013), la X Bienal de Arquitectura (São Paulo, 2013), el 43 Salón (inter) Nacional de Artistas en Medellín (Colombia, 2013) o la XII Bienal de Cuenca (Ecuador, 2014). Por supuesto, no podemos olvidar que estas nuevas dinámicas están dadas también por un presente global, el cual está creado en nuestra región la posibilidad de sentirnos y estar físicamente más cerca que nunca.

MM: La institución en la que trabajas como curador, el CCSP (Centro Cultural São Paulo) es un lugar emblemático por la forma que el visitante se apropia y utiliza el espacio, así como, por una programación que apoya la circulación de la producción en el Brasil, ¿Vamos a ver estrategias similares en los #SoloProjects de ARCOmadrid?

Marcio Harum: Mi contribución estará totalmente basada en mi experiencia en el CCSP ya que una de las tónicas más excitantes en el arte es crear, problematizar y expandir contextos. Por ejemplo, me complace tener la posibilidad de repensar más allá de un mapeo de influencia latinoamericana, para así poder investigar y percibir la presencia artística iberoamericana importante en Brasil. Bajo esta perspectiva histórica tenemos dos nombres que no podemos olvidar: el artista media art Julio Plaza (Madrid, 1938 - São Paulo, 2003) y el artista conceptual Francisco Iñarra (Vitoria, Álava, 1947 - Diadema, Brasil, 2009). Más recientemente y tal vez más fácil de reconocer, tenemos el trabajo de Sara Ramo (Madrid, 1975- vive entre Belo Horizonte, Brasil y España) y de Daniel Steegmann Mangrané (Barcelona, 1977 - vive en Rio de Janeiro). A pesar que esta reflexión no tenga necesariamente un resultado visible en ARCOmadrid 2014, tiene uno directamente en mi trabajo curatorial porque deviene en un resultado cargado de otra velocidad y dimensión profesional.

Más información:

Iciar Martínez de Lecea
Jefe de prensa
Tel.: 00 34 91 722 51 77
iciar.martinez@ifema.es

Helena Valera
Prensa Internacional
Tel.: 00 34 91 722 51 74
evalera@ifema.es

Leyre Peletier
Redactora
Tel.: 00 34 91 722 58 20
leyre.peletier@ifema.es

www.arco.ifema.es

Síguenos en:





FERIA INTERNACIONAL DE ARTE CONTEMPORÁNEO



#OPENING

ARCOmadrid, una Feria siempre atenta a los proyectos y artistas emergentes, propone el programa #Opening. Los comisarios **Manuel Segade** (París) y **Luiza Teixeira** (Londres/ Lisboa) han seleccionado **29 galerías** con menos de siete años de trayectoria, procedentes de América y Europa, que presentarán una visión de la escena más joven.

As Tables Are Shelves

Junto a la sección #Opening, *As Tables Are Shelves* presenta el texto y la imagen en una pequeña feria *pop-up* dentro de ARCOmadrid. Del 20 al 22 de febrero, un selecto grupo de editores de libros de artista de varios países muestra publicaciones en distintos formatos, tiempos y naturalezas. El proyecto, aunque pequeño y experimental, contribuirá a crear importantes vínculos entre galerías, visitantes, comisarios y editores e incrementará las posibilidades de desarrollo de las publicaciones de artistas en el contexto del arte.

GALERÍAS #OPENING

GALERÍA	CIUDAD	PAÍS
3+1 ARTE CONTEMPORÁNEA	Lisboa	PORTUGAL
ALEXANDER LEVY	Berlín	ALEMANIA
ANI MOLNÁR GALLERY	Budapest	HUNGRÍA
ANTOINE LEVI	París	FRANCIA
BELO-GALSTERER	Lisboa	PORTUGAL
CHRISTINGER DE MAYO	Zúrich	SUIZA
COLLICALIGREGGI	Catania	ITALIA
DAN GUNN	Berlín	ALEMANIA
EMMANUEL HERVÉ	París	FRANCIA
FLUXIA	Milán	ITALIA
FRUTTA	Roma	ITALIA
FUTURE GALLERY	Berlín	ALEMANIA
IGNACIO LIPRANDI	Buenos Aires	ARGENTINA
INSTITUTO DE VISIÓN	Bogotá	COLOMBIA
JAQUELINE MARTINS	São Paulo	BRASIL
JEROME POGGI	París	FRANCIA
JOHANNES VOGT	New York	ESTADOS UNIDOS
LAVERONICA ARTE CONTEMPORANEA	Módica (Sicilia)	ITALIA
MAKE YOUR MARK	Helsinki	FINLANDIA
MARCELLE ALIX	París	FRANCIA
NoMÍNIMO	Guayaquil	ECUADOR
P420	Bolonia	ITALIA
REVOLVER	Lima	PERÚ
SIC	Helsinki	FINLANDIA
SOMMER&KOHL	Berlín	ALEMANIA
SOY CAPITÁN	Berlín	ALEMANIA
SPAZIO A	Pistoia	ITALIA
SULTANA	París	FRANCIA
TANJA WAGNER	Berlín	ALEMANIA

Más información:

Iciar Martínez de Lecea
Jefe de prensa
Tel.: 00 34 91 722 51 77
iciar.martinez@ifema.es

Helena Valera
Prensa Internacional
Tel.: 00 34 91 722 51 74
evalera@ifema.es

Leyre Peletier
Redactora
Tel.: 00 34 91 722 58 20
leyre.peletier@ifema.es

www.arco.ifema.es

Síguenos en:





EDITORES AS TABLES ARE SHELVES

Book Works / LONDRES (Reino Unido)

www.bookworks.org.uk

&: Christophe Daviet-Thery Livres et Editions d'Artistes / PARÍS (Francia)

www.daviet-thery.com

Ghost / LISBOA (Portugal)

www.ghost.pt

Micromegas / MURCIA (España)

www.editorialmicromegas.com

múltiplos / BARCELONA (España)

www.multiplosbooks.org

Riding House / LONDRES (Reino Unido)

www.ridinghouse.co.uk

STET - Livros & Fotografias / LISBOA (Portugal)

<http://stet-livros-fotografias.com/>

Tijuana / SAO PAULO (Brasil)

<http://cargocollective.com/tijuana>

Argobooks / BERLIN (Alemania)

www.argobooks.de

The World According To... / BERLIN (Alemania)

<http://www.theoffice.li/projects.html>

Más información:

Iciar Martínez de Lecea
Jefe de prensa
Tel.: 00 34 91 722 51 77
iciar.martinez@ifema.es

Helena Valera
Prensa Internacional
Tel.: 00 34 91 722 51 74
evalera@ifema.es

Leyre Peletier
Redactora
Tel.: 00 34 91 722 58 20
leyre.peletier@ifema.es

www.arco.ifema.es

Síguenos en:



Colabora:





COMISARIOS DE #OPENING

Manuel Segade es licenciado en Historia del Arte por la Universidad de Santiago de Compostela. Su investigación predoctoral se centró en la revisión de la teatralidad y las estructuras lingüísticas alegóricas en la escultura de la década de los ochenta a través de la obra de Juan Muñoz. Desde 1998 trabaja en fragmentos de una historia cultural de las prácticas estéticas de finales del siglo XIX, en torno a la producción de una subjetividad somática y sexualizada, sobre lo que publicó el ensayo *Narciso fin de siglo* (Melusina, 2008).

Durante 2005 y 2006, ha sido coordinador de contenidos de Metrònom Fundació Rafael Tous d'Art Contemporani de Barcelona. Entre 2007 y 2009 ha sido comisario en el Centro Galego de Arte Contemporánea de Santiago de Compostela. A partir de 2009 retomó su trabajo como comisario independiente, realizando proyectos para La Casa Encendida, ARCOMadrid, MUSAC, Centre d'Art La Panera o el Centro de Arte Dos de Mayo.

Actualmente reside en París donde trabaja como investigador y comisario independiente. Sus futuros proyectos incluyen una revisión histórica de los espacios de producción emergente que funcionan desde hace 35 años en la Fundación Joan Miró de Barcelona o un libro por entregas sobre los displays de exposiciones desde su origen en los museos de historia natural del siglo XIX, titulado *Las infinitas especies* (Save As..., 2013).

Luiza Teixeira de Freitas es comisaria independiente. Trabaja entre Londres y Lisboa. Es la encargada de desarrollo de la Chisenhale Gallery de Londres y trabaja como comisaria de colecciones privadas. Entre 2006 y 2012 trabajó en proyectos con Alexander and Bonin (NY). Fue comisaria asistente de la Bienal de Marrakech Works and Places, comisariada por Abdellah Karroum (2009); comisaria en prácticas en la Tate Modern (2008) trabajando con exposiciones de artistas como Cildo Meireles, Cy Twombly, etc.

Entre las exposiciones recientes se incluyen: *Apestraction - Damián Ortega* en Freud Museum (Londres, 2013); *In Lines and Realignments* en la Simon Lee Gallery (Londres, 2013); *A Man is Walking down the streets* en la galería Cristina Guerra (Lisboa, 2012); *The Exact Weight of Lightness* (Madrid, 2012); *P's Correspondence* en la galería Selma Feriani (Londres, 2012); *Like Tears in Rain* en el Palácio das Artes (Oporto, 2010); *The Moon is an Arrant Thief* en la David Roberts Art Foundation (Londres, 2010). Está activamente involucrada en libros de artistas y proyectos de publicación independientes.

Javier Hontoria entrevista a los comisarios de #Opening

Más información:

Iciar Martínez de Lecea
Jefe de prensa
Tel.: 00 34 91 722 51 77
iciar.martinez@ifema.es

Helena Valera
Prensa Internacional
Tel.: 00 34 91 722 51 74
evalera@ifema.es

Leyre Peletier
Redactora
Tel.: 00 34 91 722 58 20
leyre.peletier@ifema.es

www.arco.ifema.es

Síguenos en:





Javier Hontoria: ¿De qué modo consideras que se ha expandido la práctica curatorial en fechas recientes?

Manuel Segade: Para mí el comisariado tiene muchas facetas más allá de la exposición. Es una profesión nodal, que se sitúa en medio de muchos procesos: discursivos, textuales, de producción artística o institucionales. Articula las relaciones de trabajo entre muchas personas diferentes: nunca trabajamos solos. En el caso de Opening, no se trata de una feria, sino de una sección comisariada dentro de ella. ARCOMadrid proporciona un marco de trabajo, o unos límites, si quieres: el comercial, el de la red de contactos, el de una imagen -institucional- a cultivar. Nuestro papel aquí es el de seleccionar, invitar, convencer y seducir a las galerías para que participen, pero también el de ofrecer, según criterios de calidad, de representatividad y conforme a nuestro gusto personal, un marco legible que permita precisamente otro tipo de relacionalidad, que implemente características de la feria y provoque también otro tipo de vínculos a medio o largo plazo que contribuyan a integrar estas galerías jóvenes en un sistema más amplio del que participe nuestra propia escena. Evidentemente, esto implica limitaciones discursivas... pero pasear con alguien por una feria, presentar a gente que debe conocerse, provocar intercambios entre agentes diversos o hacer una visita guiada también son modos de articular relatos con consecuencias a medio o a largo plazo.

JH: ¿Era predecible la intensidad con la que han sumado fuerzas la práctica curatorial y el mercado? ¿Cuáles pueden ser los pros y los contras de esta relación?

Más información:

Iciar Martínez de Lecea
Jefe de prensa
Tel.: 00 34 91 722 51 77
iciar.martinez@ifema.es

Helena Valera
Prensa Internacional
Tel.: 00 34 91 722 51 74
evalera@ifema.es

Leyre Peletier
Redactora
Tel.: 00 34 91 722 58 20
leyre.peletier@ifema.es

www.arco.ifema.es

Síguenos en:



Luiza Teixeira de Freitas: Yo creo que la práctica curatorial ha pasado por un proceso de redefinición en la pasada década. La proliferación de comisarios ha venido creciendo en los últimos quince años. No sé si, con respecto a la pregunta anterior, se han empujado sus límites. Sí creo que hemos tenido que habituarnos a nuevas formas de trabajar en un contexto de geografía poco precisa aunque la relación entre la práctica curatorial y el mercado es algo que lleva ya muchos años vigente. En mi caso, estoy vinculada a la construcción de colecciones privadas y considero importante definir con claridad el rol del comisario como algo diferente al asesor, situar nuestra práctica como una de mediación, casi como el de un profesor, aunque al final todo quede impregnado del poder del mercado. Yo veo cosas positivas y negativas en esta relación, y creo que los comisarios hemos de ser transparentes y abiertos a la hora de abordar nuestro trabajo para mantenerlo sano e íntegro. Creo que depende de cada uno definir la tipología de nuestra práctica.



JH: ¿Cuáles son las limitaciones que puede encontrar un equipo de comisarios al trabajar en el contexto de una feria de arte?

Luiza Teixeira de Freitas: Aunque tratemos de adaptarnos a cualquier contexto, es imposible encontrar analogías entre una exposición y una feria de arte. La labor del comisario es encontrar o propiciar situaciones en las que inscribir su trabajo. En una feria, y en este caso concreto, en una sección comisariada de una feria, el principal objetivo es traer un grupo sólido de galerías cuyos programas y artistas sean coherentes con el espíritu del proyecto y que fomenten el equilibrio en términos de presentación. Nuestro trabajo también es el de tender puentes entre coleccionistas, instituciones y galerías. Creo que nuestra gran limitación en estos contextos es que los comisarios estamos acostumbrados a trabajar codo con codo con los artistas y de crear lazos robustos con su trabajo, esté el artista vivo o no. En nuestro caso, nuestra relación con el artista se traza sólo a través de la galería y eso convierte la relación en un contacto más superficial. Una feria nunca te otorga el tiempo necesario para trabajar con un artista.

JH: ¿Qué evolución ha habido en los tres años en los que has sido responsable de la sección Opening y qué podremos esperar de esta nueva entrega a la que nos invitas en ARCOMadrid14?

Manuel Segade: ARCOMadrid ha estado cambiando y, con la complicidad de su director y del equipo, Opening también: ha pasado de ser una sección europea a internacional. Además, tendemos a experimentar fórmulas, a ensayar posibles modalidades para la feria, experimentos como la librería de Múltiplos dentro de una escultura del artista Can Altay hace dos años, la galería ficcional -entre performance y crítica institucional- de los artistas Sander Breure y Witte van Hulzen esta última edición, o de cara a la próxima edición, a un evento pop-up de ediciones de libros de artista. Las galerías están cambiando: la crisis lleva a la invención de nuevas formas de trabajo colaborativas a otros intercambios diferentes a la idea de representar a artistas que se vuelven más cercanas a la propia práctica curatorial. En Opening intentamos captar ese "aire del tiempo", también en cuanto a las geografías de la emergencia internacional: si Berlín lo es desde hace un tiempo, París comienza a despuntar por sus nuevos modelos de trabajo y en la próxima edición creemos que esto se notará. De todos modos, si se trata de pensar en las evoluciones y aportaciones de Opening, creo que es importante recordar cómo, al modo de un vivero de la futura feria, las galerías que han participado en su sección -como Isabella Bortolozzi, Tatjana Pieters, Arcade, Crèvecoeur o Mor Charpentier- se van paulatinamente incorporando al programa general de ARCOMadrid transformándolo, modestamente, a su vez.

Más información:

Iciar Martínez de Lecea
Jefe de prensa
Tel.: 00 34 91 722 51 77
iciar.martinez@ifema.es

Helena Valera
Prensa Internacional
Tel.: 00 34 91 722 51 74
evalera@ifema.es

Leyre Peletier
Redactora
Tel.: 00 34 91 722 58 20
leyre.peletier@ifema.es

www.arco.ifema.es

Síguenos en:





FERIA INTERNACIONAL DE
ARTE CONTEMPORÁNEO



JH: ¿Podrías explicar cómo es el proceso de selección? ¿Seleccionáis una galería o a un artista? Una vez la galería decide participar, ¿comisariáis su stand?

Luiza Teixeira de Freitas: El proceso ha sido el siguiente: Manuel y yo hemos definido el tipo de proyecto que queríamos a partir de artistas y de galerías que nos interesaban. Tenía que haber consenso entre los dos. Lo normal es que nosotros no comisariemos los stands, pero sí que nos gusta colaborar con la galería en la selección y aportar nuestras ideas sobre cómo pueden sus artistas funcionar mejor en el contexto español.

Más información:

Iciar Martínez de Lecea
Jefe de prensa
Tel.: 00 34 91 722 51 77
iciar.martinez@ifema.es

Helena Valera
Prensa Internacional
Tel.: 00 34 91 722 51 74
evalera@ifema.es

Leyre Peletier
Redactora
Tel.: 00 34 91 722 58 20
leyre.peletier@ifema.es

www.arco.ifema.es

Síguenos en:

