

CÉCILIA ANDREWS

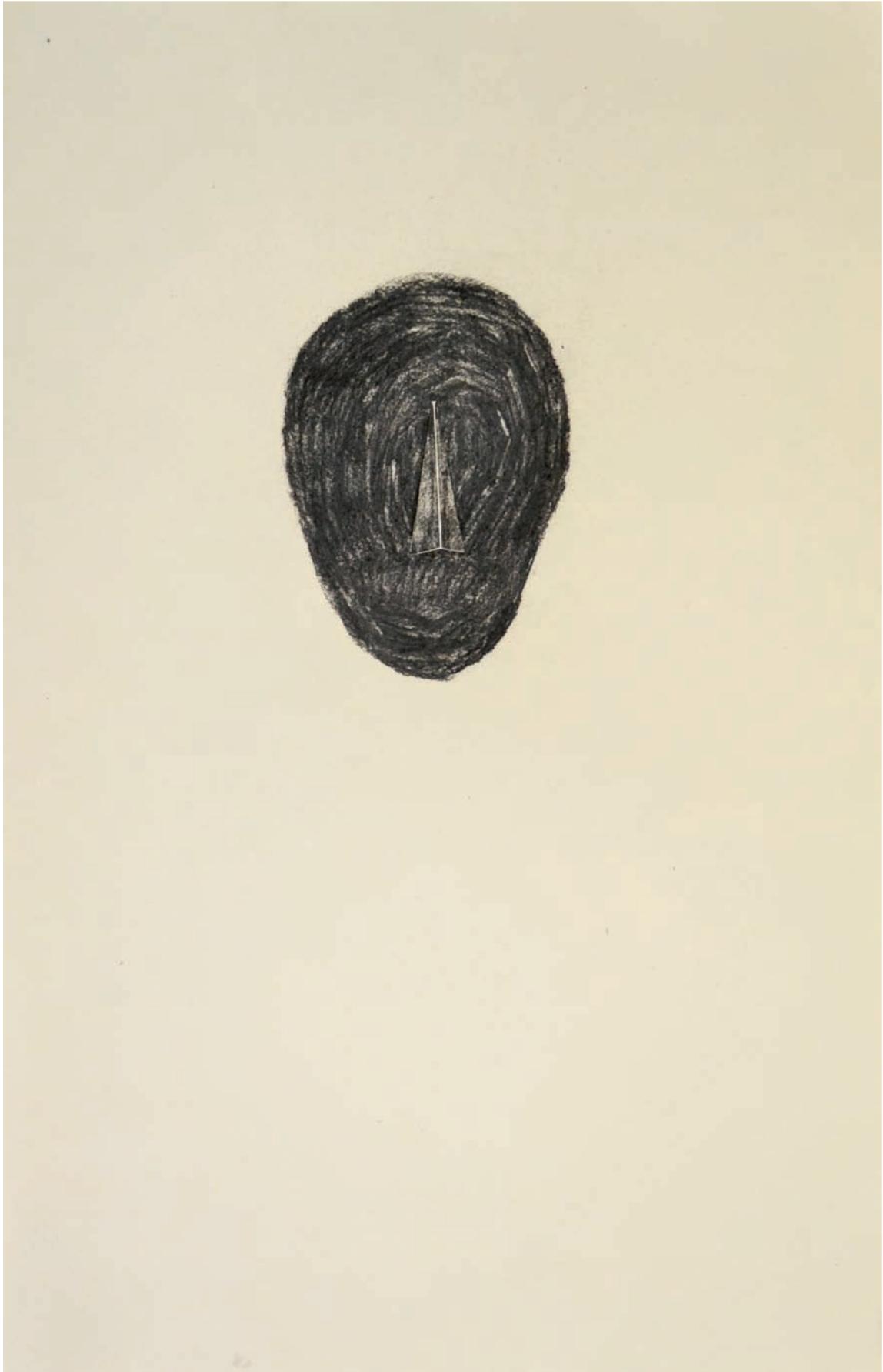


*Adresse Atelier:
2, rue Marcelin Berthelot
93100 Montreuil*

*Adresse domicile:
31 rue Vandrezanne
75013 Paris*

*tel: 0660442696
email: cecilia.andrews@wanadoo.fr
www.ceciliaandrews.com*

Vue de l'exposition, Corps à Corps, Galerie Alexandre Cadain, Paris.



Sans titre, 2012, fussain sur papier, 70 x 50 cm

- De la forme et la matière -

NÉE À SANTIAGO DU CHILI, CÉCILIA ANDREWS VIT ET TRAVAILLE EN FRANCE DEPUIS 1993.
SON TRAVAIL A ÉTÉ EXPOSÉ AU MEXIQUE, AU CHILI, AUX ÉTATS-UNIS ET EN FRANCE.

« Parfois on me demande quel est mon objectif, et je ne peux pas donner une véritable réponse. Je travaille à « partir de » quelque chose plutôt que « vers » quelque chose. »

Bridget Riley

« Le travail présenté par Cécilia Andrews n'est pas toujours bidimensionnel. Elle aborde de front la figure et la matière avec une grande liberté technique (fusain, acrylique, huile, dessin, collage de papier, papier métallique, plastique, etc) ; elle détourne des matériaux habituels et crée à partir d'une figuration symbolique un subtil langage entre matière et images qui évoquent de façon figurative ou abstraite une permanente confrontation au mystérieux et au plaisir d'être en vie.

Parfois de manière tragique, parfois de façon ludique faisant preuve d'humour ou d'amour: il suffit de voir la série des dessins et peintures « reflets » : « Mon super héros et lui-même », « inspiration », etc.

« Cette richesse plastique du travail est accompagnée d'une grande sobriété en termes de palette chromatique, les tons sont atténués dans une volonté et une poursuite de simplicité qui rend compte de l'essentiel, à savoir les rapports entre forme et couleur dans l'abstraction figurative. Le résultat est tactile ; il se met en évidence des particularités propres à la matière traitée comme un objet; on a envie de toucher, et pourtant la forme est là, présente, la figure aussi, et retient la main. Ce n'est pas un objet, c'est une figure, éventuellement une personne. Cette oeuvre en continuelle transformation, ouverte aux questionnements, représente de manière abstraite les moments intimes de l'existence, faisant de celle-ci le matériau même qui permet la création de l'oeuvre. Jamais achevée, toujours en mouvement... Évoquent symboliquement une situation, un moment, un sentiment, un paysage, une expérience intime.

Ce sont dans un tout, l'évocation de notre vie humaine sous un angle artistique et intimiste, l'évocation de la permanente création de notre propre existence. »

Propos recueillis à l'occasion de l'exposition Corps à Corps, avec les artistes Ernest Pignon Ernest, Valérie Delarue, Gina Pane, Kevin Touratier. Galerie Alexandre Cadain, Paris 2010.

NATHALIE BLANC, CNRS ART ÉCOLOGIE.



Portrait 8, 2012, techniques mixtes sur papier, 30 x 22 cm

Les peaux de feuilles

Les feuilles qui se posent sur le corps d'une personne, qui l'enveloppent comme elles enveloppent l'arbre, sa structure, s'exposant à la lumière du soleil.

Les feuilles qui couvrent le corps et nous rappellent alors une fonction, ancienne, qui fut la leur.

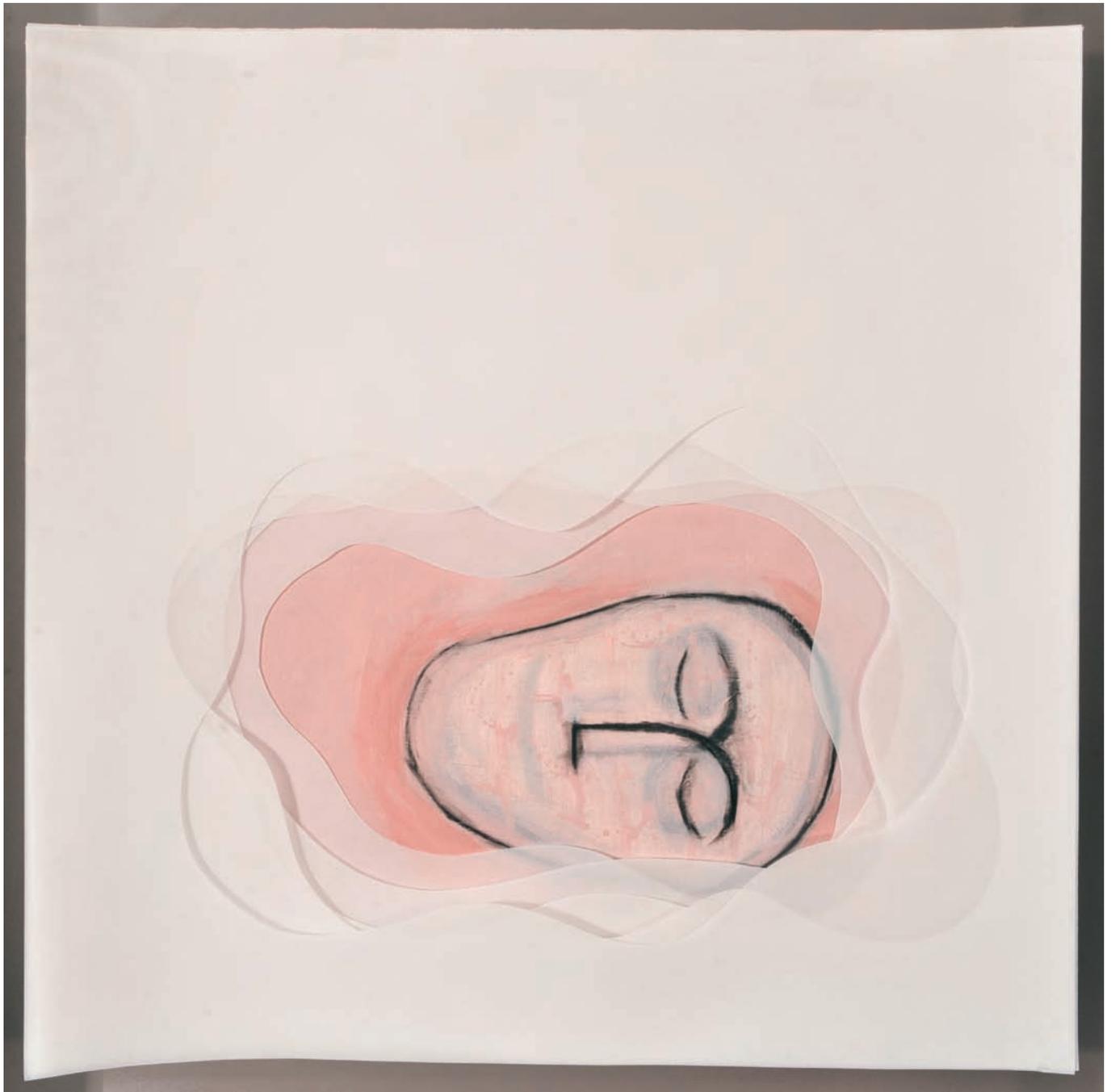
Les feuilles qui, sur leur surface, portent l'empreinte de la peau de l'homme, l'homme qui sur sa peau garde imprimée l'empreinte des feuilles.

La feuille qui, posée sur la peau, referme les blessures, extrait l'épine enfoncée dans la chair.

Une peau faite avec les feuilles des arbres d'un bois, qui rappelle le contact de l'épiderme avec les essences de ce bois, qui recouvre le corps d'une personne, qui, l'enveloppe en en propageant l'aura.

L'aura, le magnétisme qui enveloppe toute la personne comme un manteau de pensées.

Giuseppe Penone



Portrait rose, 2009, technique mixte sur papier, 50 x 50 cm



«Les visages symboliques de Cecilia Andrews sont bien présents, quoique dépossédés de leurs attributs. L'expression est occultée, mais l'émotion ressurgit ailleurs, dans les composants de l'œuvre : matière, lacs des lignes, pastilles de couleurs...»

ERIN LAWLOR, artiste peintre, curator.

Vue de l'exposition, *Mouveable Feast*, Paris, avril 2012.

- Carnet d'expérience -

N° Ordre Maison des Artistes: A637882

Membre de l'ADAGP.

Siret: 438 274 615 00022

Études

- 2005 Formation Communication Graphique, École supérieure Estienne, Paris.
1995-96 Formation Techniques mixtes du verre, Fundació del Vidre Barcelone.
1994 Cours de soufflage en verre, Paris.
1993 Diplôme des Beaux-Arts avec Maîtrise en Peinture, Université C. du Chili.
1988-92 Etudes des Beaux-Arts, Université C. du Chili.
1986-87 Etudes de dessin à l'École Moderne du Chili.

Enseignement

- 2013/14 Atelier de création, Arts en Scène. Ateliers périscolaires, Ville de Paris.
2010 et 2011 Conférences « Le processus créatif », Université Paris Diderot - Paris 7
Depuis 2011 Dans le cadre des pratiques culturelles et artistiques du département des Yvelines, je réalise des projets d'arts plastiques auprès du milieu scolaire.
2010/11 Enseignante au CERFAV Pantin en techniques de fusing et de pâte de verre.
Depuis 2004 Enseignement Arts plastiques, cours particuliers.

Expositions personnelles

- 2014 Espace Mezcla, Rouen.
2009 bi-personnelle « Re-encounter », Galerie Cécilia Palma, Santiago du Chili.
2004 Galerie A.D.P., Orly.
2003 Exposition « Hommage a Pablo Neruda », Médiathèque Jean Cocteau, Massy.
2002 Exposition La Scène, Paris
Exposition Agence Varenne, Paris
2001 Galerie Dépôt Matignon, Paris.
Exposition Agence Archicom, Ivry- sur- Seine.
Maison de L'Asie du Sud-Est, Cite Universitaire de Paris.
1998 Galerie del Cerro, Santiago du Chili.
1997 Centre culturel Montecarmelo, Santiago du Chili.
Galerie Maillots, Paris, France.

Expositions Collectives

- 2013 «Art Protects» pour Aids, Galerie Yvon Lambert, Paris.
Un coup d'Oeil, Clichy.
- 2012 Portes Ouvertes des Ateliers d'Artistes de Montreuil, Paris.
"Moveable feast" Hotel de Sarroy, Paris.
«Art Protects» pour Aids, Galerie Yvon Lambert, Paris.
Portes Ouvertes des Ateliers d'Artistes de Montreuil, Paris.
- 2011 Collective Archicom, Ivry sur Seine.
"Implications 2" Hommage à Roberto Matta, Paris.
Portes Ouvertes des Ateliers d'Artistes de Montreuil, Paris.
«Art Protects» pour Aids, Galerie Yvon Lambert, Paris.
"Rendez Vous" Art contemporain, avec Propos d'Artistes.
Domaine Saint Hilaire , Roiffé, Val de Loire.
- 2010 "Corps" Galerie Alexandre Cadain" , Paris.
"Passerelles" Espace Maison du Chili , Paris.
Portes Ouvertes des Ateliers d'Artistes, Montreuil, Paris.
"Assoc. Artistes du IV", Espace Blancs Manteaux, Paris 4^{ème}.
"Vente d'atelier" , Kunst, Chile.
"Paix et Lumière 5" Pagode du Bois de Vincennes, Paris.
Vente aux enchères en faveur des victimes du tremblement de terre du Chili.
Ambassade du Chili, Paris.
- 2009 « Ecoplasties, Cosmogonies non domestiques »
Portes Ouvertes d'Ateliers d'Artistes, Montreuil.
- 2008 Exposition « Ojo Latino», collection privée Luciano Benetton.
Portes Ouvertes d'Ateliers d'Artistes, 13 en vue, Paris.
Espace Maurice Ravel, Paris.
"Paix et Lumière 3" Pagode du Bois de Vincennes, Paris.
- 2007 « Qui attend sous les arbres », Nuit Blanche, Paris.
"Implications" Artistes chiliens, Paris
Galerie Probert, México D.F.
"Paix et Lumière 2" Pagode du Bois de Vincennes, Paris.
- 2006 Portes Ouvertes d'Ateliers d'Artistes, 13 en vue, Paris.
« Mosaïques » pour « Nuit Blanche » 13^o arrondissement de Paris.
Galerie Probert, México D.F.
- 2005 Portes Ouvertes d'Ateliers d'Artistes, 13 en vue, Paris.
« Nuit Blanche » 13^o arrondissement de Paris.
- 2004 « 10 Sculpteurs et 10 Peintres » Centre Ext. Université Católica, Santiago du Chili.
- 2003 Novembre a Vitry, Galerie Municipale, Vitry sur seine.
Hommage a Allende, Espace Kiron, París.
« Parísantiago 11680Km », Galerie Place de L'Etoile, París.
Summer Group Shows, Elite Fine Arts Gallery, Coral Gables, Miami, U.S.A.
Santiago-Paris Aller-Retour, Galerie Sala Gasco, Santiago du Chili.
Accrochage D'Eté, Galerie White Eléphant, París.
- 2002 Deuxième Salon latino-américain, Porte de Saint Cloud. París.
Galerie Elite Fine Arts, Coral Gables, Miami, U.S.A.
Création Contemporaine «Cheval et Toiles», Hôtel Scribe, Paris.

- 2001 Salon de mai, Paris.
Salon de Montrouge, Paris.
- 2000 Galerie Tomas Andreu, Santiago du Chili.
- 1999 Galerie del Cerro, Santiago du Chili.
Petit Format, Amigos del Arte, Santiago du Chili.
Galerie Alta Forma, Petit Format, Santiago du Chili.
Galerie Amigos del Arte de Valparaiso, Chili.
- 1998 Galerie ArtEspacio, Santiago du Chili.
Bibliothèque National, Santiago du Chili.
Musée d'Art Contemporain, MAC Valdivia, Chili.
Rencontre des Sculpteurs en Bois, Santiago du Chili.
Galerie Amigos del Arte, Santiago du Chili.
Arte Joven, municipalité de Santiago, Chili.
Arte Joven de Valparaiso, Chili.
Marco Antonio Bontà, Centre Culturel Las Condes, Santiago du Chili.
- 1994 « Petit Format », Espace Altura, Paris, France.
« Bora-Bora », Polynésie française.
- 1993 Musée d'Arts Moderne de Chiloé, Chili.
Peinture pour la démocratie, Casa de la Juventud, Santiago du Chili
- 1992 « Pintura Viva », Librería National, Santiago du Chili.
Institut Culturel de Providencia, Santiago du Chili.
Espace Naturiste, Santiago du Chili.
- 1991 Exposition de Gravures, Ministère de l'Education, Santiago du Chili.
- 1989 « Concours Matisse », Institut Culturel Français, Santiago du Chili.

Prix et Bourses

- 2010 Conseil Regional île de France.
- 2005 Conseil Regional île de France.
- 1999 Bourse Amigos del Arte, Santiago du Chili.
- 1996 Bourse Fondart, Ministère de l'Education du Chili.
Lauréat concours « Pintando Paisages », Santiago du Chili.
- 1995 Bourse formation U.E., études du verre à Barcelone, Espagne.
- 1988 3ème prix concours Matisse, Institut Culturel Français, Santiago du Chili

Edition

Plusieurs participations éditoriales depuis 1993, entre elles : le Monde Diplomatique, Gallimard, Odile Jacob, fondation Charles Léopold Mayer et autres.



Pajaro azul, 2009, technique mixte sur papier, 50 x 50 cm

- Démarche artistique -

Mon travail de dessin, collage, peinture ou sculpture appartient tout d'abord à l'atelier qui accueille les premiers essais des langages et dialogues entre la forme et la matière.

Images, objets, espaces et couleurs qui construisent le moment précis d'une réflexion visuelle: L'abstraction couve l'espace du support et la figuration viens s'en mêler de manière symbolique, souvent pour nous rappeler que cet univers créé est proche et reconnaissable.

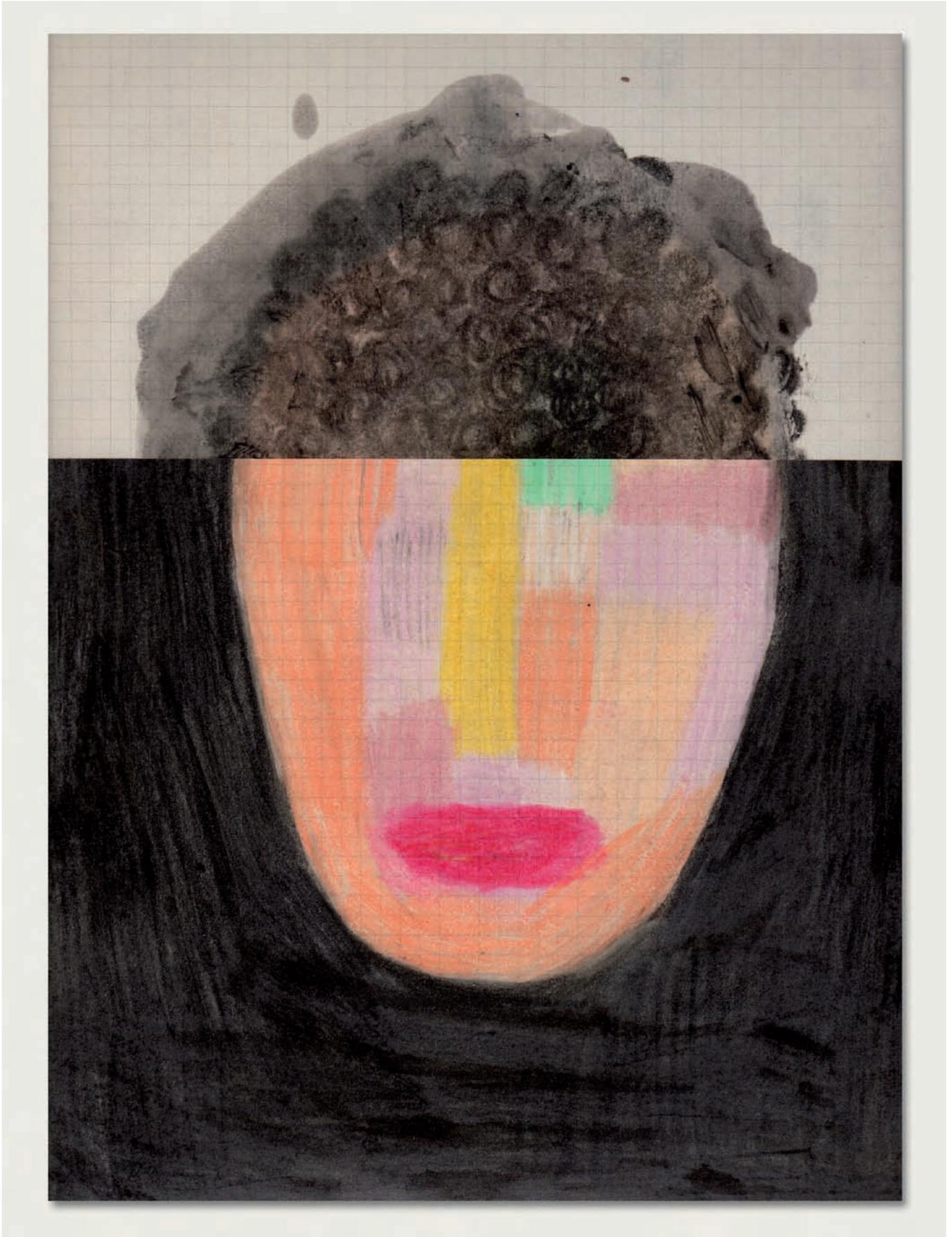
Le collage a la virtuosité de permettre un temps de création suspendu, des compositions multiples, aussi réelles les unes que les autres. Ce temps est apprivoisé autant dans le travail manuel de découpage qui dure pendant des jours que dans les différents «essais», «trocs», «permutations» lors de la composition ou le choix définitif. Inspirations d'ici ou d'ailleurs, evocations réelles ou imaginaires du travail d'un artiste.

Quelle langue parle cette oeuvre? Quelle est le moment ou l'instant de sa réponse?

L'éternelle recherche et l'éternelle transformation d'une réflexion dans l'atelier souvent se confronte aux accidents du langage ou du dialogue pour aboutir à un résultat qui permet la naissance de nouveaux échanges.

Créer une poésie visuelle et symbolique de la vie, d'un moment, telle est mon intention : Construire une forêt de dessins, collages ou peintures avec les grains de notre intime condition et ses gestes.

Aujourd'hui je me consacre à une exposition personnelle à la Galerie Mezcla prévue en septembre 2014.



Portrait 3, 2012, techniques mixtes, cire, pigment, fussain sur papier, 30 x 22 cm



Portrait s/t, 2012, techniques mixtes, cire, pigment, fussain sur papier, 30 x 22 cm