



FERIA INTERNACIONAL DE ARTE CONTEMPORÁNEO



#SOLOPROJECTS

Con el objetivo de investigar y analizar la producción artística actual latinoamericana, ARCOmadrid plantea la sección **#SoloProjects**, en colaboración con la **Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID)**. La selección de las **24 galerías** ha sido dirigida por **Irene Hofmann** (EEUU) y **Lucía Sanromán** (México), al mando de un equipo de tres comisarios de prestigio internacional: **Miguel A. López** (Perú), **Kiki Mazzucchelli** (Brasil) y **Emiliano Valdéz** (Guatemala).

GALERÍA	PAÍS	ARTISTA
80M2 LIVIA BENAVIDES	PERÚ	Sergio Zevallos
AFA	CHILE	Nicolás Franco
CHARIM	AUSTRIA	Roberta Lima
D21 GALERIA DE ARTE	CHILE	Yeguas del apocalipsis
DIABLO ROSSO	PANAMÁ	Adriana Minoliti
ELBA BENÍTEZ	ESPAÑA	Armando Andrade Tudela
ELLEN DE BRUIJNE PROJECTS	PAÍSES BAJOS	Otto Berchem
EMMANUEL HERVÉ	FRANCIA	Sérgio Sister
FACTORIA DE ARTE SANTA ROSA	CHILE	Felipe Rivas San Martín
GALERIA PILAR	BRASIL	Montez Magno
HENRIQUE FARIA FINE ART	EEUU	Jaime Davidovich
INSTITUTO DE VISIÓN	COLOMBIA	Ana Roldán
LEME	BRASIL	Luciano Figueiredo
LUISA STRINA	BRASIL	Pablo Accinelli
LYLE O. REITZEL	REP. DOMINICANA	Hulda Guzmán
MIAU MIAU	ARGENTINA	Nahuel Vecino
MILLAN	BRASIL	Lenora de Barros
MIRTA DEMARE	PAÍSES BAJOS	Hernán Marina
PROYECTOS ULTRAVIOLETA	GUATEMALA	Naufus Ramírez-Figueroa
RAFFAELLA CORTESE	ITALIA	Anna Maria Maiolino
RAMOS MEDEROS	REP. DOMINICANA	Engel Leonardo
SILVIA CINTRA + BOX4	BRASIL	Laercio Redondo
T20	ESPAÑA	Ángel y Fernando Poyón
Yael ROSENBLUT GALLERY	CHILE	José Pedro Godoy

Más información:

Iciar Martínez de Lecea
 Jefe de prensa
 Tel.: 00 34 91 722 51 77
 iciar.martinez@ifema.es

Helena Valera
 Prensa Internacional
 Tel.: 00 34 91 722 51 74
 evalera@ifema.es

Leyre Peletier
 Redactora
 Tel.: 00 34 91 722 58 20
 leyre.peletier@ifema.es

www.arco.ifema.es

Síguenos en:



#SoloProjects Focus Latinoamérica ha crecido en los últimos cuatro años como un espacio para el análisis de la escena creativa y la identificación de los agentes principales del arte contemporáneo en Latinoamérica. En **ARCOmadrid 2015**, **#SoloProjects** da un paso más y evoluciona para identificar una serie de áreas temáticas clave y para poner en primer plano la obra de los artistas, comisarios y pensadores que investigan estos temas. Las áreas temáticas de investigación para **#SoloProjects Focus Latinoamérica** son *El legado de las vanguardias Latinoamericanas*, *Repensando el formalismo: abstracción y fuentes vernáculas* y *Performatividad de género y prácticas de investigación en América Latina*.



FERIA INTERNACIONAL DE
ARTE CONTEMPORÁNEO



El enfoque temático tripartito propuesto por **Irene Hofmann** y **Lucía Sanromán**, invitadas para trabajar como directoras de la sección #SoloProjects de ARCOmadrid 2015, aporta cohesión a #SoloProjects Focus Latinoamérica. El objetivo es conectar esta sección única de la Feria con unas áreas de producción e investigación más amplias en el mundo contemporáneo, y a la vez profundizar en una comprensión de las tendencias emergentes presentando una serie de propuestas individuales junto con líneas relacionadas. Para tal fin, las directoras han reunido un equipo dinámico de tres conservadores procedentes del campo del arte contemporáneo en Latinoamérica, para seleccionar los artistas y galerías participantes y encargarse de la sección #SoloProjects. Seleccionados por sus prácticas novedosas e incisivas, **Miguel A. López** (Perú), **Kiki Mazzucchelli** (Brasil) y **Emiliano Valdés** (Guatemala) contribuyen cada uno con una investigación significativa y con nuevas perspectivas en las prácticas de conservación. Además, están comprometidos con una labor de reflexión sobre el canon histórico del arte y con la idea de ampliarlo.

Asimismo, por primera vez #SoloProjects se conecta con el programa de **ENCUENTROS PROFESIONALES** en la Feria; ya que se le pedirá a cada comisario que dirija una sesión en la que reúna a una amplia variedad de artistas, comisarios, estudiosos y teóricos para tratar temas relacionados con su área temática de #SoloProjects. Aunque se trata de un programa privado sólo abierto a aquellos que participan en el debate, la plataforma da la oportunidad a los participantes de contextualizar el trabajo presentado en #SoloProjects dentro de un marco creciente de diálogo e investigación de las prácticas artísticas en Latinoamérica, a la vez que aporta también visibilidad a la obra de los artistas que participan en #SoloProjects, para guiar a los historiadores del arte, curadores e investigadores latinoamericanos.

Más información:

Iciar Martínez de Lecea
Jefe de prensa
Tel.: 00 34 91 722 51 77
icimar.martinez@ifema.es

Helena Valera
Prensa Internacional
Tel.: 00 34 91 722 51 74
evalera@ifema.es

Leyre Peletier
Redactora
Tel.: 00 34 91 722 58 20
leyre.peletier@ifema.es

www.arco.ifema.es

Síguenos en:



Por último, las directoras también han buscado crear una mayor conectividad entre el componente privado y público de ARCOmadrid 2015 acogiendo un **FORO** que se centrará en este nuevo modelo temático. Usando, de este modo, las sólidas y asentadas plataformas públicas y privadas para la presentación, interpretación y conversación, que convierten ARCOmadrid en una feria de arte única.

El legado de las vanguardias latinoamericanas

En la actualidad, se realiza un trabajo significativo en cuanto a producción artística, proyectos de exposición e investigación que explora el legado de las vanguardias latinoamericanas ampliando las fuentes y adaptando las estrategias, formatos y estilos hacia nuevos límites. Este esfuerzo temático es particularmente visible en la obra de matiz político de artistas cuyas motivaciones corren



FERIA INTERNACIONAL DE
ARTE CONTEMPORÁNEO



paralelas, en la actualidad, y a las que siguió la vanguardia histórica que pretendía retar a las estructuras de poder y el determinismo económico. A través de la presentación de artistas de diferentes generaciones, esta sección incluye obras de visionarios como Montez Magno (BR), cuya práctica multifacética y experimental se amplía constantemente a la vez que reconfigura los paradigmas del arte moderno, y como Jaime Davidovich (AR), uno de los primeros artistas conceptuales en explorar la televisión como medio. Las ideas utópicas asociadas con el legado de la arquitectura modernista y la abstracción geométrica son complicadas y se infunden, mediante connotaciones políticas, en las obras de Nicolás Franco (CH) y Laercio Redondo (BR). La abstracción geométrica es, a su vez, una característica prominente en los proyectos de Lenora de Barros (BR) y Ana Roldán (MX), que abordan este tema con jocosidad y humor.

Repensando el formalismo: abstracción y fuentes vernáculas

Esta temática se centra en artistas que continúan expandiendo y explorando la abstracción y la creación de objetos mediante muestras vernáculas. Los artistas que trabajan bajo este paradigma combinan exploraciones de los límites autorreferenciales del Modernismo y del Minimalismo con un interés por las fuentes populares y por la figuración en relación con el contenido contemporáneo.

Repensando el formalismo examina una variedad de prácticas artísticas que van desde la siempre atractiva abstracción geométrica hasta una fe renovada en la figuración y la narrativa. Esta sección se concibe como un gradiente que va desde el límite extremo hasta la representación realista, en particular la del cuerpo, y que pretende evaluar la relevancia tanto de las soluciones formales actuales como de sus implicaciones estéticas y políticas. Los proyectos incluidos también afectan al diseño y a la artesanía como referencias potenciales del objeto contemporáneo y de la creación de imágenes, así como sobre el cuerpo y su relación con este contexto.

Entre las prácticas escogidas para esta sección tenemos el realismo exuberante de Naufus Ramírez-Figueroa (GUA), la figuración académica de Nahuel Vecino (AR), así como la abstracción estricta y colorista de Sergio Síster (BR). Varios artistas trabajan en el espacio entre estos dos polos (la abstracción estricta y el realismo vívido), como son Adriana Minoliti (AR), Armando Andrade Tudela (PE) u Otto Berchem (EE. UU.), entre otros.

Performatividad de género y prácticas de investigación en América Latina.

Este tema explora la representación del género como perspectiva basada en la investigación en el arte contemporáneo. Este tema enfatiza los recuerdos bloqueados y las imágenes y textos históricos relacionados con deseos e identidades de género no normativo y *queer*. Este esfuerzo temático trata, de

Más información:

Iciar Martínez de Lecea
Jefe de prensa
Tel.: 00 34 91 722 51 77
iciar.martinez@ifema.es

Helena Valera
Prensa Internacional
Tel.: 00 34 91 722 51 74
evalera@ifema.es

Leyre Peletier
Redactora
Tel.: 00 34 91 722 58 20
leyre.peletier@ifema.es

www.arco.ifema.es

Síguenos en:





FERIA INTERNACIONAL DE
ARTE CONTEMPORÁNEO



manera crítica, con el modo en que se escriben y se cuentan las historias, cuestionando las narrativas heteronormativas hegemónicas y explorando el potencial político y afectivo de elaborar un conocimiento *queer* a través de proyectos de arte.

Las obras incluidas en esta sección van desde obras históricas de artistas *queer* y feministas como Yeguas del Apocalipsis (CL), Anna Maria Maiolino (BR) o Sergio Zavallos (PE), que despliega el cuerpo como un espacio para la memoria y la resistencia críticas, hasta los paisajes sexuales homoeróticos, neobarrocos y exuberantes de José Pedro Godoy (CL) y Hulda Guzmán (DR), así como otras exploraciones en torno a los gestos, el cuerpo y la memoria cultural como las de Hernán Marina (AR), Roberta Lima (BR) y Felipe Rivas San Martín (CL).

DIRECTORAS

Irene Hofmann y **Lucía Sanromán** dirigirán la sección **#SoloProjects** de ARCOMadrid 2015 conectándola con temas vigentes del arte contemporáneo e invitando a importantes comisarios a darle forma a la selección final de proyectos.

Irene Hofmann (n. Nueva York; vive en Santa Fe, Nuevo México) es Phillips Director y comisaria jefe de SITE Santa Fe. También trabaja como directora de *SITELines*, nueva bienal de SITE Santa Fe centrada en el arte contemporáneo de las Américas. Más recientemente fue directora ejecutiva y comisaria en el Museo de Arte Contemporáneo de Baltimore. También ocupó puestos de comisaria en el Orange County Museo de arte, Cranbrook Art Museum, y Walker Art Center.

Lucía Sanromán (n. Guadalajara, México; vive en México) es comisaria independiente y escritora. Actualmente es co-comisaria de la primera *SITELines*, nueva bienal de SITE Santa Fe centrada en el arte contemporáneo de las Américas. *SITELines 2014*, llevará como título *Unsettled Landscapes* e inaugura en SITE Santa Fe en Julio de 2014. Entre sus proyectos recientes se incluyen: *inSite: Cuatro ensayos de lo público, sobre otro escenario* para La Tallera, Cuernavaca, (2014). En 2012 ganó el premio Warhol Foundation Curatorial Fellowship por la exposición *Citizen Culture: Art and Architecture Shape Policy*, organizada por el Museo de arte Santa Mónica que inaugurará en septiembre de 2014.

COMISARIOS

Responsables de la selección de las galerías de **#SoloProjects**; estos tres comisarios emergentes en el campo del arte contemporáneo en Latinoamérica, están contribuyendo en la investigación sobre nuevas perspectivas en las prácticas curatoriales y comprometidos con la idea de repensar y expandir el canon del arte histórico.

Más información:

Iciar Martínez de Lecea
Jefe de prensa
Tel.: 00 34 91 722 51 77
iciar.martinez@ifema.es

Helena Valera
Prensa Internacional
Tel.: 00 34 91 722 51 74
evalera@ifema.es

Leyre Peletier
Redactora
Tel.: 00 34 91 722 58 20
leyre.peletier@ifema.es

www.arco.ifema.es

Síguenos en:





FERIA INTERNACIONAL DE
ARTE CONTEMPORÁNEO



Miguel A. López (n. Lima, Peru; vive en Lima) es escritor, comisario e investigador cuyo trabajo se centra en la cultura visual, política, género y sexualidad Latinoamericana. Es parte del colectivo Bisagra en Lima (Perú), una plataforma crítica de debate sobre producción de arte y pedagogía experimental. Ha escrito ampliamente sobre arte Latinoamericano, conceptualismo, vanguardias, estudios de género y queer desde una perspectiva del sur.

Kiki Mazzucchelli (n. São Paulo; vive entre Londres y São Paulo) es comisaria independiente y escritora. Tiene un MA en Cultura Visual del Goldsmiths College y actualmente es candidata para un PhD en TrAIN (University of the Arts) investigando sobre historia de la exposición con un foco en arte Brasileiro. Ha escrito ampliamente sobre el trabajo de artistas brasileiros tales como Alexandre da Cunha, Carla Zaccagnini, Erika Verzutti, Marcius Galan y Paulo Nazareth.

Emiliano Valdés (n. Guatemala; vive entre Londres y Guatemala) es comisario, editor y productor cultural. Acaba de ser nombrado comisario jefe del Museo de Arte Moderno de Medellín (MAMM). Es comisario asociado de la *10ª Bienale de Gwangju* y Codirector de Proyectos Ultravioleta, una plataforma multifacética que experimenta en arte contemporáneo, ubicada en Guatemala. Actualmente está investigando sobre el legado de la modernidad en el arte contemporáneo de Guatemala, así como en las implicaciones políticas sobre la forma, en particular en lo que se refiere a abstracción geométrica y figuración.

Más información:

Iciar Martínez de Lecea
Jefe de prensa
Tel.: 00 34 91 722 51 77
iclar.martinez@ifema.es

Helena Valera
Prensa Internacional
Tel.: 00 34 91 722 51 74
evalera@ifema.es

Leyre Peletier
Redactora
Tel.: 00 34 91 722 58 20
leyre.peletier@ifema.es



www.arco.ifema.es

Síguenos en:

