

CURRICULUM VITAE
CAROLINA CASTRO JORQUERA

Crítica, curadora e investigadora de Arte Contemporáneo
Doctoranda en Teoría e Historia del Arte
Máster en Historia del Arte Contemporáneo
Licenciada en Bellas Artes

Carolina Castro Jorquera (San Felipe, Chile, 1982) Vive y trabaja actualmente en España. Escribe regularmente en su blog.caroinc.net, y colabora con las revistas digitales de arte contemporáneo Artishock y Adesk, y esporádicamente contribuye a la web de la CPPC (Colección Patricia Phelps de Cisneros). Actualmente investiga para su tesis doctoral en el departamento de Teoría del Arte de la Universidad Autónoma de Madrid. Sus intereses están enmarcados por las relaciones que es capaz de establecer el arte con otras disciplinas como la ciencia y la filosofía, así como también con las diferentes dimensiones de la consciencia humana y su rol en la construcción de la historia y del presente. Es Licenciada en Arte, ha cursado el Master en Arte contemporáneo y Cultura Visual del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía en España (2010) y participado en del 4to Curso Internacional de Curadores de la Bienal de Gwangju (GBICC), Korea del Sur (2012).

DATOS PERSONALES

Nace el 23 Marzo de 1982 en San Felipe, Chile
Vive en Madrid, España desde 2009
carolinacastroj@icloud.com / skype: caroinc
+34 664541845
www.blog.caroinc.net
Idiomas: Inglés hablado y escrito

FORMACIÓN

2011-2015

Actualmente y desde 2011 trabajo en mi tesis doctoral “El paso de la conciencia en la obra de Víctor Grippo y Mira Schendel” inscrita en el departamento de Filosofía y Letras de la Universidad Autónoma de Madrid bajo la tutela académica de la Profesora Olga Fernández.

2012

Participante en el 4to Curso Internacional de Curadores de la Bienal de Gwangju (GBICC), Korea del Sur. Profesores invitados: Jens Hofman y Carol Yinhua Lu.

2009-2010

Máster en Historia del Arte y Cultura Visual, Gestión de Museos y Colecciones. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, MNCARS. Madrid, España.

2001-2004

Licenciatura en Bellas Artes, Universidad del Desarrollo. Santiago de Chile.

EXPERIENCIA PROFESIONAL (proyectos de comisariado y colaboraciones)

2015 (en desarrollo)

Comisaria de la exposición colectiva “La Buena Estrella” para el espacio OTR Madrid. Participan los artistas Alejandro Botubol, Brock Enright, Francois Bucher, Johana Unzueta, Katherina Grosse, María Edwards, Martín Kaulen, Monoperro, Pep Vidal, Rodrigo Arteaga, Sol Lewitt, Stefan Rinck, Theo Firmo, Till Gehrard, Valeria Maculán. (20 de febrero-25 mayo)

Comisaria de la exposición individual “Atlas de botánica comparativa” del artista Rodrigo Arteaga (chile) en Galería Sobering, Paris, Francia. (7 de mayo – 6 Junio)

Comisaria de la exposición individual “Las ruinas del sonido” del artista Ignacio Gatica (chile) en Reverse Art Space, Nueva York. (21 Septiembre-30 Octubre)

2014

Durante los meses de abril y mayo he realizado una residencia de estudios en la ciudad de Nueva York para trabajar en los últimos aspectos de la investigación de mi tesis doctoral, teniendo acceso a los archivos del MoMa y participando del seminario “Translating Institutionalality – Reenactment” en el mismo museo organizado por los becarios de Posdoctorado de la misma institución.

Comisaria de la primera muestra individual del artista Surcoreano Yangachi en Chile, titulada “Sweet and Sour Plums will be more than enough to relieve your thirst” en Galería Metropolitana, Santiago. (14 agosto-16 Septiembre)

Desde septiembre comienzo a colaborar con la web de la CPPC (Colección Patricia Phelps de Cisneros) en las secciones *Debates*, y *Citas y Sitios*. <http://www.coleccioncisneros.org/es>

2013

Comienzo a publicar mis artículos, ensayos y entrevistas en mi blog: blog.caroinc.net

Comisaria de la exposición “Intrusiones” del artista Venezolano radicado en Sao Paulo Ricardo Alcaide en Galería Tajamar, Santiago de Chile. (15 de agosto – 7 de septiembre)

-Prensa:

<http://centrefortheaestheticrevolution.blogspot.com.es/2013/10/ricardo-alcaide-intrusions-at-galeria.html>

http://www.oficina1.com/ricardo-alcaide-en-artrio-solo-project-solo-show-galeria-tajamar/invitacion_intrusiones_ricardoalcaide_baja/

<http://revista.escaner.cl/node/7047>

Comisaria de la exposición “Cuando desperté no había nadie” del artista chileno Víctor Mahana en el Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago de Chile. (11 de julio – 14 de septiembre)

2012

Desde 2011 escribo como Crítica colaboradora freelance en la Revista “Artishock” www.artishock.cl

2011

Crítica colaboradora freelance en la Revista de Arte “Trazos”. Madrid, España.
www.trazosrevista.com / “MICH”. Chile. www.museointernacionaldechile.cl

2010

Coordinadora de Proyectos para Editorial Ivorypress en su sede de Madrid, España. Labores desempeñadas: Asistente de Producción en el documental “How much does your Building weight Mr. Foster”; producción fotográfica para la revista C-Photo y Proyecto Torre Iberdrola; coordinación de la nueva web de Ivorypress lanzada en enero de 2011. www.ivorypress.com

2009-2010

Práctica profesional en el departamento de Colección y Conservación del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, MNCARS. Madrid, España. Labores desempeñadas: Catalogación de las obras de la colección del Museo, coordinación y corrección de la edición del catálogo de adquisiciones 2009. www.museoreinasofia.es

2008-2009

Asistente de Dirección Fundación PROA. Buenos Aires, Argentina. Labores desempeñadas: Coordinación de exposiciones de artistas internacionales como Marcel Duchamp, la Escuela de Dusseldorf o Mario Merz, entre otros. Representación de la Fundación PROA en la feria Internacional de arte Contemporáneo Arco’09, Madrid, España. www.proa.org

PUBLICACIONES RECIENTES

“*Sara Ramo: Una experiencia Radical*”, texto para catálogo de la exposición individual “Desvelo y Traza” de la artista Brasileña-Española Sara Ramo en Matadero de Madrid comisariada por Manuela Villa. Texto a publicarse en octubre de 2014 con motivo de la itinerancia de la exposición al Centro de arte La Panera en Lleida, España. <http://www.mataderomadrid.org/ficha/3160/sara-ramo.html>

“*Seleccionar, plegar, retorcer*”, texto para catálogo de la exposición individual de Pablo Jansana “I with out Kleenex” en galería Artespacio, Santiago de Chile . Publicado por la galería en junio de 2014.
<http://www.galeriaartespacio.com/#!exposicion-pablo-jansana/cm44>

“*Hermiscambunalia*”, texto para libro del artista Ignacio Gatica editado por Galería Die Ecke, a publicarse en Octubre de 2014. <http://www.dieecke.cl/hermiscambunalia/>

“*Sobre Estrellas y Raíces*”, texto para Libro monográfico del artista Rodrigo Arteaga editado por Galería AFA, a publicarse en 2014.

“*Edición, circulación y elasticidad. Las nuevas herramientas de la pintura*”, Ensayo para libro “Sub30. Pintura en Chile” editado por Jorge González Lohse. La selección de artistas dio también

nombre a la exposición del mismo nombre en Museo de Arte Contemporáneo de Santiago de Chile MAC (21 de marzo – 14 mayo de 2014). <http://sub30pinturaenchile.blogspot.com.es/>

PUBLICACIONES PASADAS

“*Fuera de Relato*” texto para el catálogo de la exposición individual del artista chileno Germán Tagle, editado por Patricia Ready Galería, Santiago, Chile.

“*Nacht und Nebel*”. Entrevista al artista chileno Iván Navarro, publicada en el catálogo de la misma exposición, editado por Fondazione Volume, Roma, Italia.

“*CREE*”, texto para el libro del artista español Fernando Navarro Vejo, editado y publicado por Arte Santander, Santander, España.

“*Landscapes*” texto para el catálogo de la exposición de la artista argentina Constanza Piaggio, junto a los artistas Lau Hok Shing, Rizwan Mirza, Santiago Morilla. Editado por Gyeonggi Creation Center, Korea. 2011

BECAS Y PREMIOS

2014

Obtuvo el 2do lugar con el proyecto curatorial “Quipu-Ceque” de la Artista Cecilia Vicuña en el Primer concurso de proyecto curatorial para Pabellón de Chile en la 56ª Bienal de Venecia 2015 organizado por el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes del Gobierno de Chile.

2011-2015

BECAS CHILE para formación de profesionales chilenos en programas de doctorado en el extranjero. www.conicyt.cl

2012 (agosto-septiembre)

Seleccionada en el 4to Curso Internacional de Curadores de la Bienal de Gwangju (GBICC), Korea del Sur. Profesores invitados: Jens Hofman y Carol Yinhua Lu.

<http://www.gb.or.kr/eng/foly/contents/>