

ÁLVARO PEMPER

LOS SUEÑOS DE LA CAJA DEL CEREBRO

SOA
ARTE CONTEMPORÁNEO

SOA ARTE CONTEMPORÁNEO

ÁLVARO PEMPER SETIEMBRE - OCTUBRE, 2014



ÁLVARO PEMPER

Montevideo, 1965. Estudió con Hugo Longa en 1985. A partir de 1986 funda y participa de distintos talleres. Obtiene el Premio Municipal en tres ocasiones, entre otros. Expone regularmente en Uruguay hasta el año 2004, en que parte a radicarse en Madrid y Barcelona, donde funda el Espacio Infame, galería alternativa. En 2013 regresa a su taller de la Ciudad Vieja de Montevideo.

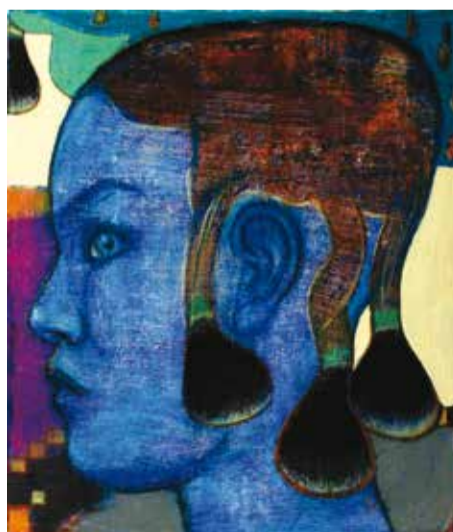
IMAGEN DE PORTADA: **FALSA CHINA**. 2013, ACRÍLICO SOBRE TELA. 203 X 157 CM

CONSTITUYENTE 2046 ESQ. BLANES
WWW.SOA.COM.UY - INFO@SOA.COM.UY
TEL: 2410 9763

 **La Sacristia**
SELECCION GOURMET



NIÑA MICKEY
2004
PASTEL, ACRÍLICO Y LÁPIZ SOBRE PAPEL
35 X 25 CM



TARDE DE HIGOS
2004
PASTEL, ACRÍLICO Y LÁPIZ SOBRE PAPEL
35 X 25 CM



LA ESFINGE / DE LA SERIE *LAS CONTORSIONISTAS*
2012
ACRÍLICO SOBRE TELA
100 X 130 CM



EL TATUAJE
2004
PASTEL, ACRÍLICO Y LÁPIZ SOBRE PAPEL
35 X 25 CM



LA MIRADA CERRADA
2009
PASTEL, ACRÍLICO Y LÁPIZ SOBRE PAPEL
35 X 25 CM

PÓRTICO

Los sueños de la caja del cerebro es la última estación de una serie de exposiciones que comenzó en 2010, en Nottingham, pasó por Barcelona en 2011, para culminar hoy en Montevideo, donde no exponía -la cifra es pavorosa- desde hace 13 años.

El corpus de la muestra ha variado con las sucesivas exposiciones, y no solo por adaptación al espacio expositivo, sino por la incorporación de obra nueva que nació no simplemente como escolio, sino para introducir temas adventicios y desviar el cauce.

Hoy muestro en SOA algunas pinturas sobre tela de la que fuera en principio la sustancia original de esta sucesión de exposiciones: la Serie de las Contorsionistas. Otras pinturas han sido concebidas especialmente para esta instancia, y han sido acabadas ante portas. También aparecen algunas obras remotas de mis primeros años en Barcelona (2004-2005), no tanto por afán testimonial sino por unicidad obvia.

Junto a la obra de gran escala, he incluido una serie de pequeñas pinturas sobre papel, nacidas hace una década como un intento marginal de agotar la necesidad de descripción del perfil femenino, que acabó siendo una serie en perpetua revisitación. Hoy es casi un laboratorio, además de ser una suerte de catálogo, un punto de encuentro de ideas y de fabulaciones, una ventana siempre cambiante donde me relaciono con el rostro y la memoria del rostro.

Esta exposición, siendo breve y no antológica, resume buena parte del trabajo de los últimos diez años. He notado que el trabajo sobre las sucesivas ideas rectoras tiende a demorarse con el paso de los años, a tornarse moroso (aunque no necesariamente exhaustivo), y una década parece ser la distancia justa para levantar la cabeza y mirar hacia lo caminado.

Álvaro Pemper
Montevideo, Agosto de 2014