

Alejandra Mejía Romero // Fauna // 10-30 Sep. 2011

MUTE Museo Municipal Tecleño
7a av. Sur 1-4 Santa Tecla
T +503 2534-9633
infomute@santateclacultural.org
Martes a Sábado 9-18h / Domingo 9-12h
www.mutesv.org
C. prensa
<http://alemejiaromero.blogspot.com>

Hay imágenes que son simplemente construcciones mentales, imágenes que describen organismos sociales y maneras de coexistencia de la relación sujeto-objeto, imágenes sensibles o terribles que solo son en alguna manera... una respuesta.

Fauna es un proyecto que parte de una condición humana de subordinación ante una gran maquinaria que insiste en cosificar y distraer nuestro sentido de las cosas, ya sean maquinarias de entretenimiento o militares, son imágenes que son referencia de un orgánico persistente que insiste en tener forma hasta en los estados más precarios.

El Museo Municipal Tecleño en el marco de ESFOTO II, se complace en presentar la muestra fotográfica de la artista hondureña Alejandra Mejía Romero, titulada FAUNA, el sábado 10 de septiembre a las 6:00 p.m.

La muestra es la culminación de un proceso de año y medio de construcción artística y teórica, formada por más de una docena de fotografías de mediano formato, enfocada hacia cuestionamientos relacionados con el dialogo de lo orgánico, su adaptación y la manera en que se modifica a partir de estas interacciones.

Mejía aborda esta situación de lo orgánico como todo lo que perece y tiene la capacidad de extinguirse, como una prolongación del caos en casi todas sus dimensiones; en este sentido, no habla solo de la muerte, sino de la transformación y la evolución.

La obra de Mejía es una propuesta que explora los procesos de construcción/deconstrucción de las posibilidades estéticas de la dimensión sensible de lo orgánico, y sus relaciones semánticas con lo político, lo social y lo mediático. Elementos urbanos en conjunto con un imaginario personal muy poético son utilizados como plataformas de lo reducido, funcionan como pilares de construcciones visuales limpias y minimalistas.

Sobre su obra la artista expresa: "La fotografía tiene esa licencia de permitir lo instintivo como guía. En mi trabajo trato de construir desde la destrucción, de ser disidente de la lógica natural en la que nuestra mente ordena las cosas, de ordenar el caos desde mis ojos con cierto humor y ofrecer una respuesta visual posible a muchas preguntas abiertas, en ese sentido siempre he sentido al espectador como la única autoridad para terminar de construir la obra. Siento que para el artista el arte es el territorio de lo posible, porque en otros territorios como el de nuestra realidad serían imágenes demasiado difíciles de encontrar."