

2006 - 2014

--

-

ADRIAN BALSECA TRABAJOS SELECCIONADOS

Medio camino

Intermitência

Sin título (Quito Luz de América)

Sin título (lámpara)

Fundiciones (TODO LADRON SERA QUEMADO)

En la casa



00

-

PRESENTACIÓN

El presente documento reúne una selección de proyectos desarrollados entre 2006 y 2014.

La mayor parte de mis proyectos son realizados para sitios específicos y devienen en un interés en procesos de investigación históricos, sobre la composición material de objetos comunes, y como éstos a través de la circulación –sea por un medio urbano, social o político– se cargan de simbología y significado. Seleccione objetos emblemáticos o de uso cotidiano, sea un carro, una lámpara o una alcantarilla, y trabajo desplazamientos o modificaciones en la composición de los mismos. Estas estrategias, muchas veces son aproximaciones a modos de producción industrial y artesanal que develan como el orden simbólico está dado por una combinación de especificidades culturales y naturales; y sobre todo, como una lectura y análisis de la materia pueden describir la organización, construcción y partición territorial o doméstica de una geografía o lugar determinado.

κ

1. *Luz ecuatorial*, tinta sobre papel de algodón, 10/10, 2013.



01

Medio camino,
2014

Acción - Video
Camioneta Andino Miura 77, tanque de combustible y video mono canal, 15'41" (loop)

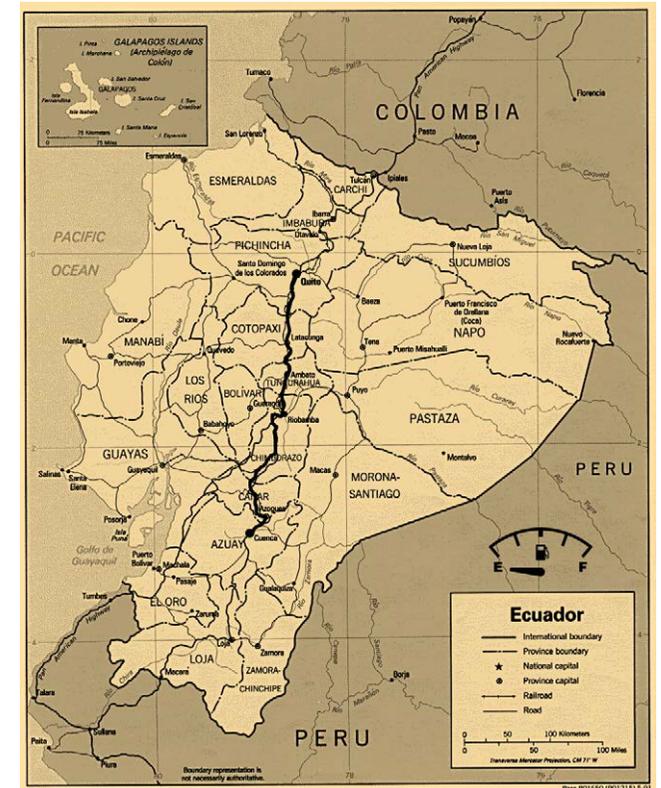
Medio camino se acerca al proceso histórico-material del primer vehículo ensamblado en el Ecuador. Así una pequeña pick-up modelo ANDINO Miura 77 –último modelo fabricado durante el denominado “boom petrolero”– es trasladada por más de 437 Km de ruta entre las ciudades de Quito - Cuenca, sin combustible.

La travesía inicia al retirar -voluntariamente- el tanque de combustible del automotor en un taller mecánico, introduciendo al carro en una disposición en la que la movilidad será únicamente proporcionada por esfuerzos colectivos y sistemas de solidaridad propios de carretera.

VIDEO

ENLACE vimeo.com/98781864

CLAVE [mediocamino](#)



PROYECTOS
TRABAJOS
SELECCIONADOS

→
3. Stills de video, 15'41" (loop).



3.



→

4. Still, Andino Miura 77, Cotopaxi - Ecuador.

4.



PROYECTOS
TRABAJOS
SELECCIONADOS

→
5. Stills de video, 15'41" (loop).



5.



→
6. Andino Miura 77, afueras Museo Municipal de Arte
Moderno, Cuenca - Ecuador.

6.





02

-

Intermitência,

2013

Intervención - Registro

Bombilla intermitente, 110w

-

Ubicados en el barrio de Lapa (Río de Janeiro), se detecta un “gato de luz”, término popular para definir una toma de luz ilegal. Una bombilla pende del cableado eléctrico público, indicando el punto exacto de venta de un puesto informal de *crack*. Pocos días después la bombilla se encuentra rota.

Intermitência, consiste en reemplazar la bombilla rota, por una nueva luz amarilla; una luz “que pisca”. Con ayuda de moradores del sector se gestiona las condiciones para reemplazar la lámpara. Así la bombilla intermitente, subraya esta práctica permanentemente en el barrio.

↖

1. Detalle inferior de bombilla instalada. Lapa - Río de Janeiro, 2013.

2. Detalle escalera. Lapa - Río de Janeiro, 2013.

2.



PROYECTOS
TRABAJOS
SELECCIONADOS

→

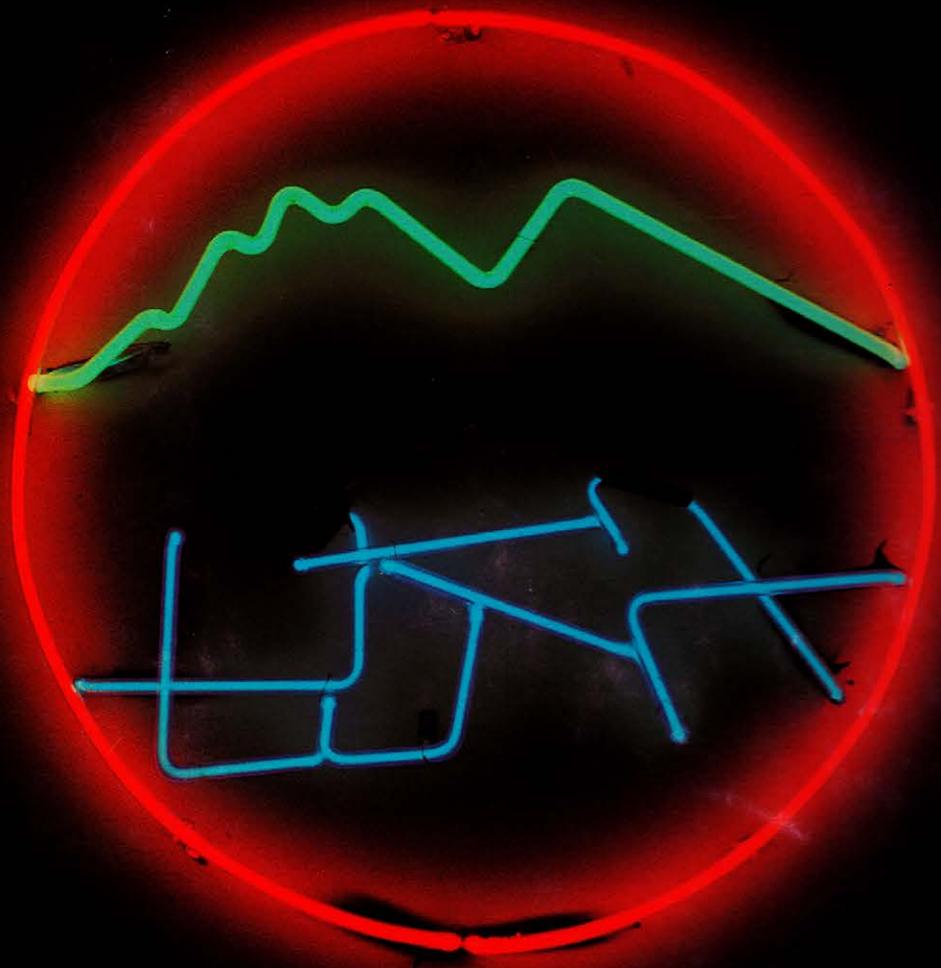
3. Morador del barrio reemplazando bombilla. Lapa - Río de Janeiro, 2013.

4. *Intermitência*, c-print sobre metacrilato, 61.78 cm x 46.33cm, 10/10, 2013.

3.







03

-

Sin título
(Quito Luz de América),
de la serie Toma de luz

2013

Instalación para sitio específico
 Cables de luz negro, neón, 110w

-

Sin título (Quito Luz de América), propone reprogramar una de las piezas clave de la historia del arte ecuatoriano: **Quito Luz de América** (1976) del artista quiteño Mauricio Bueno, habitándola nuevamente y re-significando sus dimensión irónica.

La estrategia consiste en un doble “hurto” o apropiación; primero se solicita el préstamo de la pieza original al artista para luego re-iluminarla dentro del espacio expositivo del Centro de Arte Contemporáneo de Quito (CAC), sin uso de la energía eléctrica del propio espacio.

La obra de neón, es reencendida con luz “tomada” temporalmente del alumbrado público, a las afueras del CAC.

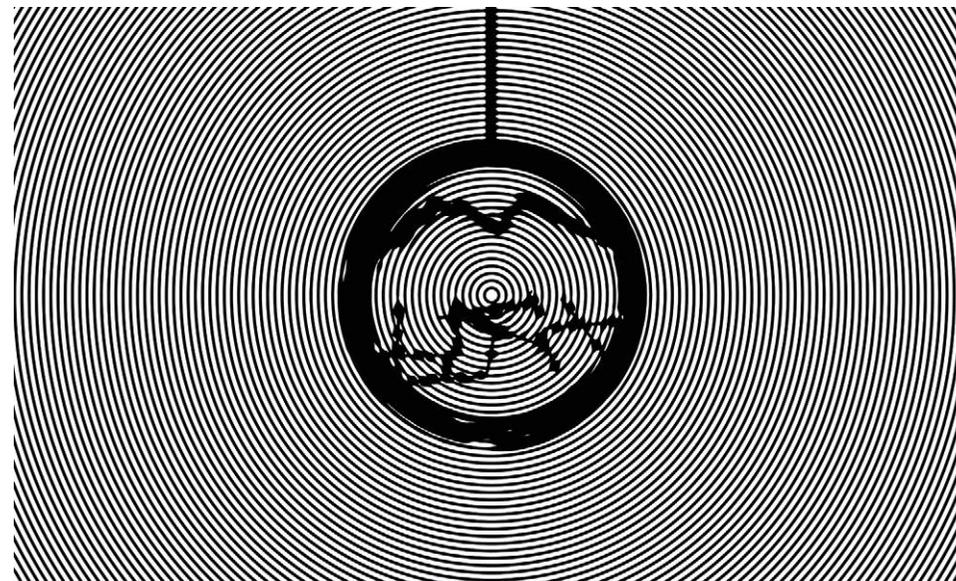
Para lograr el cometido se usan más de 250m de cable negro que atraviesa las instalaciones hasta iluminar una vez más, la obra de Bueno.

↖

1. Vista frontal *Quito Luz de América* (1976), Mauricio Bueno.

2. *Sin título (Quito Luz de América)*, serigrafía sobre papel de algodón, 10/10, 2013.

2.



PROYECTOS
TRABAJOS
SELECCIONADOS

→

3. Instalación eléctrica. CAC - Quito, 2013.

4. Montaje de cableado eléctrico. CAC - Quito, 2013.

3.





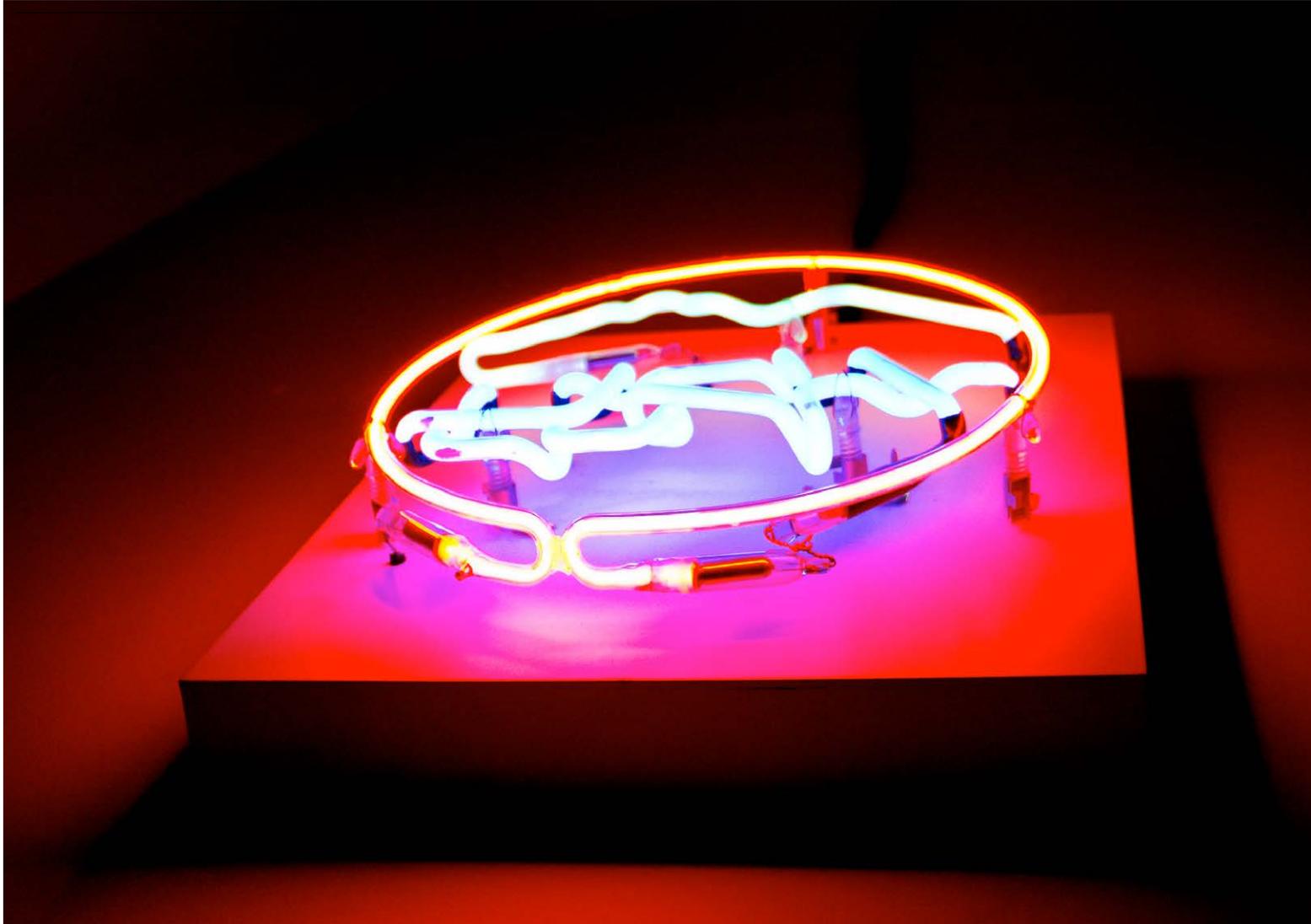


κ

5. Vista frontal de instalación. Centro de Arte Contemporáneo, Quito, 2013.

6. Detalle neón. Centro de Arte Contemporáneo, Quito, 2013.

6.





04

-

***Sin título (lámpara),
de la serie Toma de luz***

2010

Instalación

Cables de luz negro, lámpara de cristal
y vidrio

-

En ***Sin título (lámpara)*** de la serie Toma de luz, literalmente se “toma” –temporalmente– la energía eléctrica de un poste de alumbrado público para encender un antiguo chandelier de cristal.

A través de varios cables de luz que entran por la ventana de la galería, el objeto familiar ilumina el centro de la sala durante las 24 horas, en los plazos de duración de la muestra.

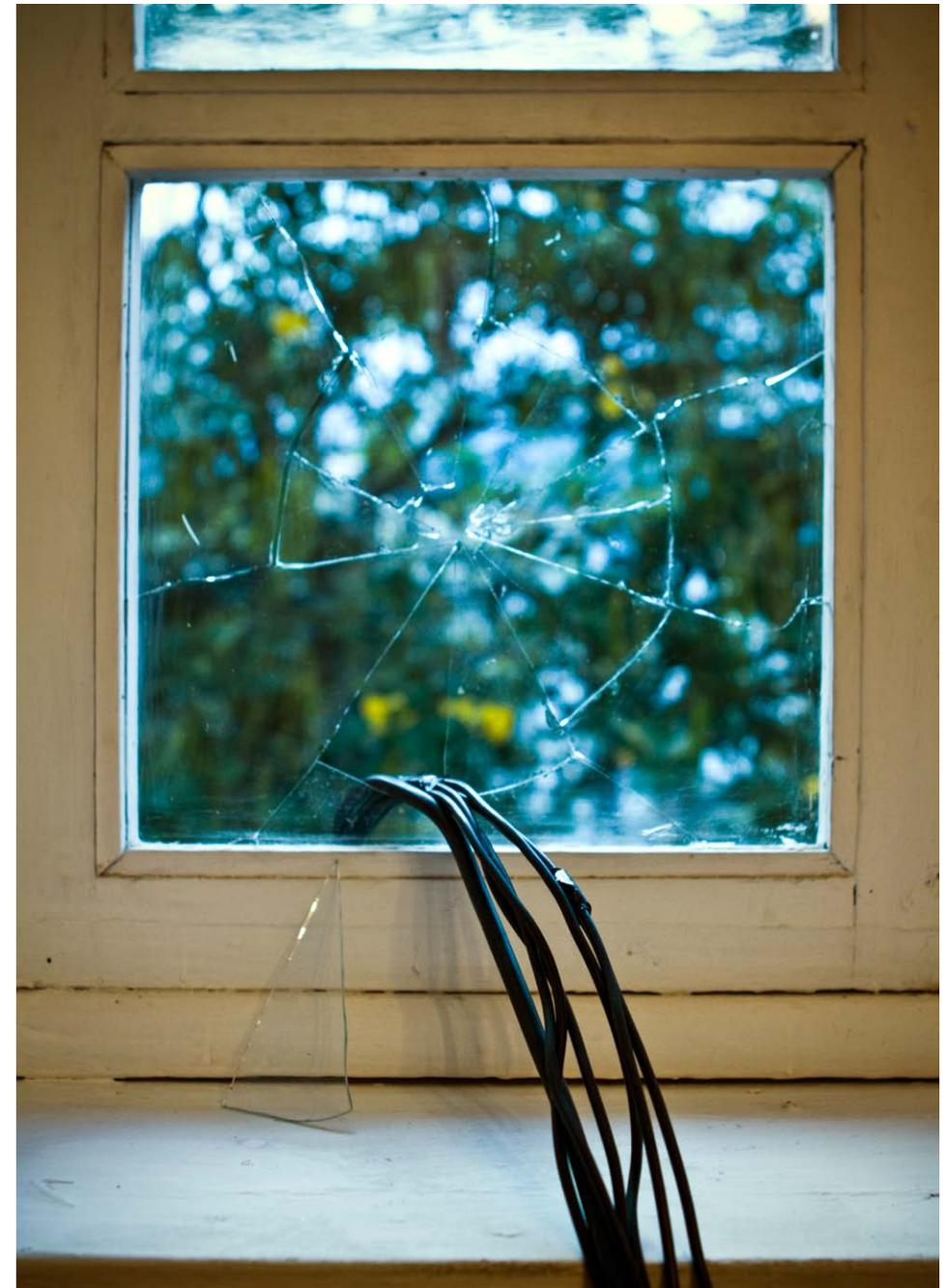
Tal acometida tipificada en el código penal como un acto ilegal, nos invita a preguntarnos ¿Cómo es representada la dimensión de lo público en el espacio privado de la galería? ¿Es la galería un lugar de la esfera pública donde se debate sobre lo público? ¿Cuál es el aporte de establecer los límites entre lo público y lo privado?

↖

1. Detalle lámpara, Ceroinspiración, La Floresta - Quito, 2010. 2013.

2. Detalle ventana rota. Ceroinspiración, La Floresta - Quito, 2010.

2.





κ

3. Vista general de la instalación. Ceroinspiración, La Floresta - Quito, 2010.

4. Vista frontal de lámpara. Ceroinspiración, La Floresta - Quito, 2010.

4.





05

Fundiciones
(TODO LADRON SERA
QUEMADO),
 2010

Instalación - Documentación
 Campana de hierro, sogá, viga de madera y
 video mono canal
 9'46" (loop)

Fundiciones (TODO LADRON SERA QUEMADO) es una campana de hierro, resultado de la fundición de una tapa de alcantarilla pública sustraída de una calle en Quito y llevada a una fábrica de fundición situada a las afueras de la ciudad.

La campana lleva en su torso la frase que da nombre a esta pieza, misma que remite a los carteles de advertencia elaborados por moradores barriales para disuadir la delincuencia dentro un régimen de justicia popular. Los artesanos transforman así un objeto de saneamiento urbano público, en materia prima, este a su vez se transforma en instrumento musical y en un dispositivo de seguridad que tiene como objetivo realizar un saneamiento social. De esta manera, el artista paradójicamente comete un delito destinado a su propia punición, en un ciclo cerrado de

producción que tensa los límites de lo que se determina legal e ilegal, situando a la campana como único testigo.

 VIDEO

ENLACE vimeo.com/100754871

CLAVE campana

↖

1. Detalle, tapa de madera en hueco de alcantarillado.
 La Floresta - Quito, 2010.
 2. Denuncia de robo en medios.
 Diario El Comercio - 2010.

2.



PROYECTOS
TRABAJOS
SELECCIONADOS

- 3. Vista frontal de la campana. Galería NoMinimo, Guayaquil, 2013.
4. Detalle inscripción en campana. Galería NoMinimo, Guayaquil, 2013.
5. Vista general de la instalación. Galería NoMinimo, Guayaquil, 2013.
-



3.

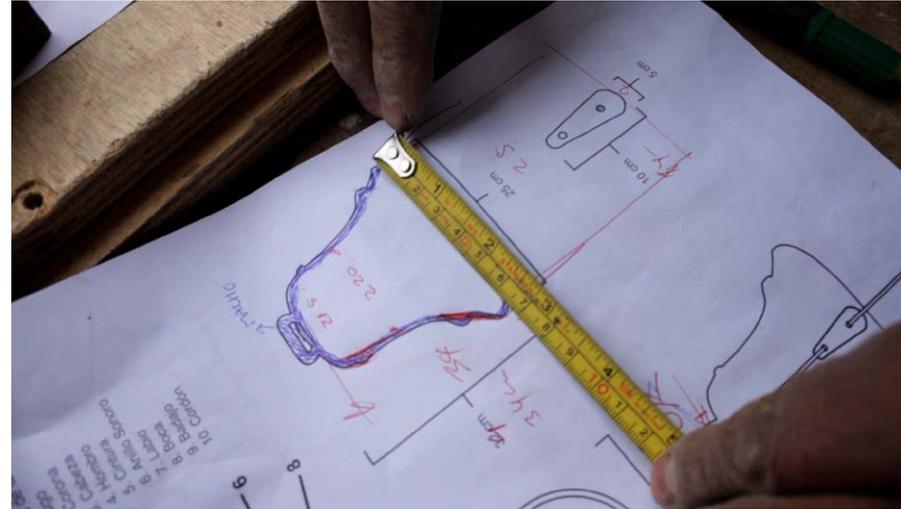


4.



PROYECTOS
TRABAJOS
SELECCIONADOS

→
6. Stills de video. 9'46" (loop)



6.



→
7. Stills de video. 9'46" (loop)



7.



PROYECTOS
TRABAJOS
SELECCIONADOS

→

8. Proceso de demolición de la tapa.

9. Proceso de construcción de molde y fundición.

8.







06

-

En la casa,

2006

Intervención-Acción

200 cilindros de gas doméstico

-

Dentro del marco del **4to Encuentro Internacional de Arte Urbano al zur-ich**, el proyecto *En la casa*, invitó a varios colectivos de grafiti, artistas urbanos y artistas callejeros del sector de Solanda (Quito), a participar en una “pintada” colectiva sobre 200 tanques de gas de uso doméstico, llenos.

La conversión de un objeto industrial en una obra para la contemplación doméstica es solamente el principio. Un tanque de gas en la historia moderna de Ecuador se sitúa en la intersección de los principales debates sobre el destino del Estado.

Los cilindros de gas una vez intervenidos, son puestos en circulación dentro de la red de sistemas de distribución local, para su expendio común. Una vez terminado su contenido los cilindros son re-gasificados y nuevamente puestos en circulación.

↖

1. Detalle, cilindros de gas pintados. Solanda - Quito, 2006.

2. Distribución cilindros de gas. Solanda - Quito, 2006.



2.

PROYECTOS
TRABAJOS
SELECCIONADOS

→

3. Colectivo QKU, pintan cilindros, Solanda - Quito, 2006.
 4. Compradores de cilindros de gas, Solanda - Quito, 2006.
 5. Vista general de la intervención, Solanda - Quito, 2006.
-

3.





4.

5.



CV

--

-

ADRIAN BALSECA

1989 Quito, Ecuador
Vive y trabaja en Quito.

Ha participado en varias muestras individuales y colectivas.

En 2013 gana la primera edición del *Premio Brasil-Arte Emergente* (Centro de Arte Contemporáneo Quito) y para 2014 Premio Paris dentro de la 12^a *Bienal Internacional de Cuenca - Ir para volver*. Fue miembro fundador del colectivo La Selecta-Cooperativa Cultural, y formó parte del colectivo Tranvía Cero, ambos con sede en Quito.

e+ adrianbalseca@gmail.com
s+ [adrianbalseca00](#)
w+ adrianbalseca.com
