

Contact > Juan Carlos Bendana-Pinel

T > + 33 (0) 1 42 74 22 97

P > + 33 (0) 6 14 71 21 81

jc@bendana-pinel.com

www.bendana-pinel.com

CAIO REISEWITZ

PLANTES, PAVILLONS ET PÉTROLE

5 septembre > 24 octobre 2015

CAIO REISEWITZ***PLANTES, PAVILLONS ET PÉTROLE***

Exposition du 5 septembre au 24 octobre 2015

Figure centrale de la photographie brésilienne contemporaine, Caio Reisewitz (né en 1967 à São Paulo, Brésil) n'a de cesse d'interroger la relation ambiguë entre l'Homme et son environnement.

Ses paysages urbains ou naturels mettent en exergue les contradictions du Brésil, pris en tenaille entre une aspiration à préserver un patrimoine environnemental exceptionnellement riche, et une volonté de croissance exponentielle. Caio Reisewitz s'attache à capturer l'image d'une beauté fragile, celle d'une nature intacte, d'un Eden mis en péril par la déforestation, l'exploitation pétrolière, l'expansion des agglomérations.

Soucieux de témoigner d'un mouvement qui semble inexorable, l'artiste s'est intéressé tout à la fois à l'héritage colonial, aux réalisations architecturales modernistes du XX^e siècle, comme aux forêts tropicales. Mais si Caio Reisewitz entend « documenter » le Brésil tel qu'il est aujourd'hui, son travail est à l'opposé d'un inventaire photographique purement objectif... D'abord parce qu'à l'évidence, il compose ses images avec le regard d'un peintre attentif à la construction de ces dernières, comme à un certain idéal esthétique qui passe notamment par la couleur. Aussi parce qu'il intervient directement sur les photographies, notamment à travers une pratique du collage à travers laquelle il insère par exemple un paysage urbain au beau milieu d'une jungle luxuriante.

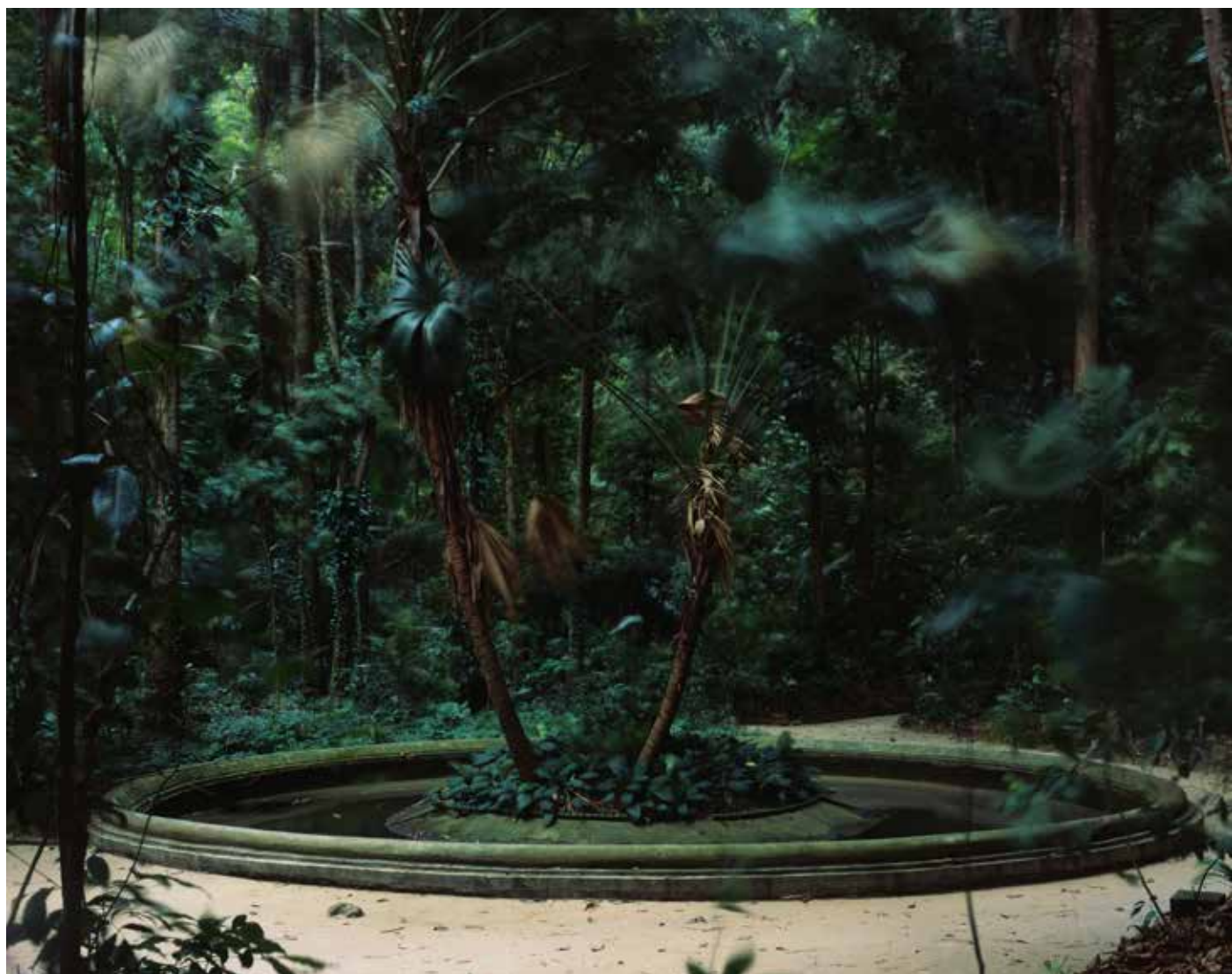
Ainsi ses photographies posent-elles la question du vrai et du faux, du naturel et de l'artifice, du reflet de la réalité et de l'interprétation de l'artiste. Les collages, lui permettent de produire des visions quelque peu chimériques, villes surgies de nulle part au milieu de la forêt ce qui ne va pas sans évoquer la façon même dont certaines grandes villes brésiennes (Brasilia, pour citer la plus connue) ont été édifiées de toutes pièces au milieu d'espaces vierges.

La force du travail de Caio Reisewitz naît de ces paradoxes : convoquer les images de l'harmonie et du chaos sans établir de hiérarchie entre-elles, parvenir à faire surgir une forme de poésie aux antipodes de la réalité.

Françoise Claire Prodron

Caio Reisewitz (São Paulo, Brésil, 1967) vit et travail à São Paulo, Brésil

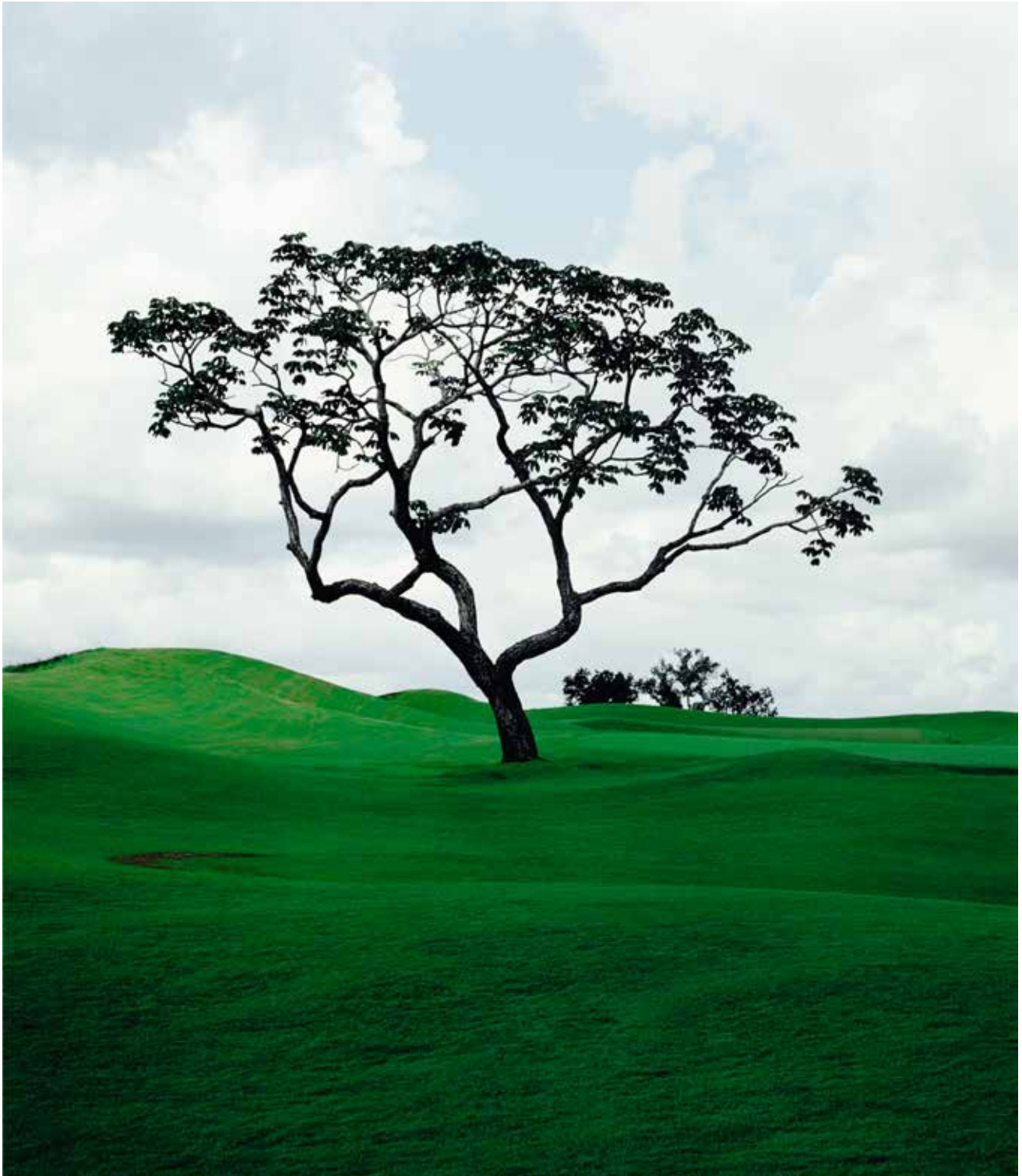
EXPOSITIONS : « Disorder », Maison Européenne de la Photographie, Paris, France (2015) | « Florestas, favelas & falcatruas », Huis Marseille, Amsterdam, Pays-Bas (2015) | « Jaragua », Casa da Imagen, São Paulo, Brésil (2014) | « Caio Reisewitz », International Center of Photography (ICP), New York, États-Unis (2014) | « A invenção da praia », Paço das Artes, Av. da Universidade 1, Cidade Universitária, São Paulo, Brésil (2014) | « Du Sud au Nord », Bendana | Pinel Art Contemporain c/o Galleri Charlotte Lund, Stockholm, Suède (2013) | « Rio de Imagens: Uma paisagem em Construção », Museu de Arte do Rio, Rio de Janeiro, Brésil (2013) | « LARA », Latin American Roamin Artist, NC Arte, Bogota, Colombie (2013) | « As Tramas do Tempo na Arte Contemporânea: Estética ou Poética? », Instituto Figueiredo Ferraz, Ribeirão Preto, São Paulo, Brésil (2013) | « From the Margin to the Edge », Somerset House, Londres, Royaume-Unis (2012) | « Tudo perto nesse mundo longe, Bendana | Pinel Art Contemporain, Paris, France (2012) | « Coleção Itaú de Fotografia », Paço Imperial, Rio de Janeiro, Brésil (2012) | « Lugares en pérdida », Centro de Arte Contemporáneo Huarte, Huarte, Espagne (2011) | « Ituporanga », SESC Belenzinho, São Paulo, Brésil (2010) | « Parece Verdad », Centro Cultural do Brasil, Rio de Janeiro, Brésil (2010) | « Modelos para amar, Pensar Latinoamerica desde la Coleccion MUSAC », Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León, León, Espagne (2010) | «Projecto Paredes : Caio Reisewitz », Museu de Arte Moderna de São Paulo, São Paulo, Brésil (2009) | « MARACUTAIA », Fundación Pedro de la Maza Fundación Barrié, Vigo y Rac, Pontevedra, Espagne (2009) | **PRIX, BOURSES ET RÉSIDENCES :** Résidences : LARA (Latin American Roaming Art) project, Asiatic Trust, Honda, Colombie (2012) | Résidence : Faxinal das Artes, Faxinal do Céu, Brésil (2002) | Prix: Prêmio Sergio Motta, Fundação Sergio Motta, Secretaria do Estado e Cultura e Governo do Estado de São Paulo, Brésil (2001) | **COLLECTIONS PUBLIQUES :** CNAP (Centre National des Arts Plastiques), Paris, France | Armando Museum, Amersfoort, Pays-Bas | Banco de la Republica de Colombia, Bogota, Colombie | Banco Espírito Santo, Lisbonne, Portugal | Coleccion Bancode Espana, Madrid, Espagne | Coleccion Fundacion ARCO, Madrid, Espagne | Coleccion Fundacion RAC, Pontevedra, Espagne | Coleccion Fondazione Guastalla, Milan, Italie



hausverlassung, 2015
C-print sous Diasec
180 x 227 cm
Edition : 5 + 2EA



Tupanceretan, 2015
C-print sous Diassec
222 X 180 cm
Edition : 5 + 2EA



Goiania Golf Club II, 2011

C-print sous Diasec

180 x 155 cm

Edition : 5 + 2EA



avanhandava, 2015
Jet d'encre sur papier Hahnemühle
55 x 42 cm
Edition : 8 + 2 EA