

# EULALIA DE VALDENE BRO

H o j a   d e   v i d a / P o r t a f o l i o

2 0 0 7   -   2 0 1 4

<http://eulaliavaldenebro.com>

## EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2014 Nativas/Foráneas. Fundación Odeón

2013 Gnomon. Banff Center. Canadá.

2011 El Has y el envés de una expedición botánica. Hall de exposiciones Facultad de Artes. Universidad Javeriana. Bogotá, Colombia.

2011 Afluencias. L.A. Galería Arte contemporáneo. Bogotá, Colombia

2010 Nativas/Foráneas. Camara de Comercio de Bogotá, sede Salitre.

2010 Ser Creciente. Hall de exposiciones Facultad de Artes. Universidad Javeriana. Bogotá, Colombia

2009 Desarraigo. L.A. Galería Arte contemporáneo. Bogotá, Colombia

2005 Metapintura. Fundación Gilberto Alzate Avendaño. Bogotá, Colombia.

2004 Naturofilia. Agence Verenne. Paris, Francia

2003. Salón de Arte Emergente, GetxoArte. Bilbao, España

2002. Salón de Arte Emergente, GetxoArte. Bilbao, España.

2000. Exposición de dibujos, serie manos. Corporación Club Popayán. Popayán, Colombia.

## EXPOSICIONES COLECTIVAS

2014 Contraexpediciones Museo de Antioquia

2013 Noche en Blanco. Artista invitada con Semillas de escultura. Bogotá Colombia.

-Ninguna Forma de vida es inevitable. Flora Arts +Natura. Bogotá Colombia

-IV bienal de profesores Javerianos, LIA. Bogotá Colombia

2012 Procesos artistas de LA Galería. LIA. Bogotá Colombia

-Abajo en la tierra, LA Galería. Bogotá Colombia

-Cauca, Valle del Cauca y Chocó, Galería Club el Nogal. Bogotá Colombia

2011 Ver ensamblado, Museo de Arquitectura Leopoldo Rother, U.N.. Bogotá Colombia.

2010 Estéticas Decoloniales, Museo de Arte Moderno de Bogotá MAMBO.

-Hubiera podido haber sido, LA Galería arte contemporáneo Bogotá.

-Horizontes, Museo Bolivariano de Arte Contemporáneo. Santa Marta, Colombia

2009 CONFLUENCIAS, X Bienal de Arte de Bogotá. Museo de Arte Moderno de Bogotá. Colombia

-TRANZ, proyecto colectivo. Museo de Arte Moderno de Bogotá. Colombia

-"El pliegue". Galería EL nogal. Bogotá, Colombia.

-Lugares Comunes, V bienal de profesores. Campus Universidad Javeriana. Bogotá, Colombia

2009 y 2008 Artbo. con L.A. Galería Arte Contemporáneo. Bogotá Colombia.

2004. «Le Salon, Muestra de artistas jóvenes colombianos» Sociedad de Artistas Franceses. París, Francia.

2002 -Galería Epelde y Mardaras. Bilbao, España

## ESTUDIOS:

2013 Taller práctico. Introducción a la improvisación Danza Contact. Pontificia Universidad Javeriana.

2010 Seminario Taller experimental: De la Fotografía Digital a la edición. Universidad Javeriana.

2009 Magister en Artes Plásticas y visuales, Universidad Nacional de Colombia.

2003 Licenciatura en Bellas Artes. Universidad del país Vasco. Bilbao, España.

2000 – 2004

- Atelier Contrepoint. Grabado Contemporáneo. París, Francia.  
- Stage de Ilustración Botánica y Jardinería. Atelier peinture botanique. Maison Maugis, Francia  
- Jornadas sobre arte contemporáneo. Universidad del País Vasco. Bilbao, España.

-  
1999 - 2000 Primer ciclo de Artes Visuales, y primer ciclo de Arquitectura, Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá Colombia.

## PROYECTOS y BECAS

2014 Artista invitada en residencia para Contraexpediciones Museo de Antioquia.

2013 Artista ilustradora en el proyecto *Estación de campo Honda*, del artista Mark Dion. Flora Arts+Natura. Honda/Bogotá Colombia.

2013 Coinvestigadora del proyecto de investigación/ creación "Caminos del Páramo" Universidad Javeriana. Bogotá Colombia.

2012 " Residencias Artísticas Colombia- Centro Banff, Canadá" Programa Nacional de estímulos Ministerio de Cultura. Para desarrollar el proyecto Gnomon.

2011 Vegetal/Maquínico, un proyecto de Luisa Roa y Eulalia de Valdenebro, Ganadoras de la convocatoria del Programa Distrital de Premios y Estímulos 2010. Exposiciones en Galería Santa Fe, Sala Alterna, Salas de la F.G.A.A. y otros espacios.

2008-2009 Investigación y desarrollo del proyecto "Mural de la botánica - pisos térmicos" para la Casa Museo Francisco José de Caldas.

2008 Concesión de la beca "Apoyo a tesis de proyectos de posgrado de Vicerrectoría de investigación". Convocatoria Nacional de investigación 2008. Universidad Nacional de Colombia,

2007 Residencia Artística en Remalard Francia, con el apoyo del programa Local Residencias artísticas Universidad nacional de Colombia

2006 Primer premio en el III Concurso Latinoamericano de Ilustración Botánica. Jardín Botánico Nacional de República Dominicana.

2005 Mención de honor en el concurso de Ilustración Botánica organizado por el Jardín Botánico de Bogotá, Colombia

# NATIVAS / FORÁNEAS



Nativas foráneas es una propuesta para hacer una escultura viva con 10 especies de enredaderas andinas en la ciudad de Bogotá. Las especies elegidas tienen la paradójica situación de ser a la vez Nativas y Foráneas en este territorio.

Nativas/Foráneas se propone mediante una serie de mapas hechos a escala 1:1, que especulan sobre el crecimiento de las enredaderas en una retícula, esta representa la estructura básica tanto de la escultura como del crecimiento urbano de la ciudad moderna. La superposición de los dos tipos de líneas quiere enfatizar la posibilidad y la urgencia de convivir con los seres vivos que nos rodean.

El proyecto está acompañado también de una serie de fotografías proyectadas de todo el proceso creativo, de la formación del vivero para hacer la escultura, y de la toma de muestras de las improntas que le dan origen a los mapas escala 1:1.





2010

Estudios de las especies.

30 x 30 cm, Acrílico y tinta sobre 2 capas de papel traslucido y tarlatana

Mapa escala 1:1 de la escultura, 6 x 1,50 m  
Acrílico y grafito sobre 2 capas de papel traslucido.  
150 x 600c.m.



2010

Proyecto para realizar una escultura viva  
Con 10 especies de enredaderas andinas  
sobre estructura metálica

12m x 4 m (en la parte mas alta)

# EN MEMORIA



EN MEMORIA, es una intervención *in situ* en donde Eulalia De Valdenebro hace una incrustación de lacre en las grietas de un eucalipto talado, en torno del cual se construyó el edificio de la Facultad de Artes, Universidad Javeriana. Bogotá.

El lacre aparece como testigo de un monumento sellado; rojo sangre que también remite al sacrificio y sella, como en un documento, la vida de este árbol.

2009

Intervención *in situ*,  
Lacre y árbol talado.  
Universidad Javeriana

# VEGETAL MAQUÍNICO

Vegetal Maquínico es un proyecto en donde el dibujo se entiende como experiencia, como practica que implica el tiempo de trabajo en el lugar específico de la galería Santa Fé

pretende hacer evidente la conexión directa que el dibujo tiene con el pensamiento y sus procesos de crecimiento vital, desarrollándolo como una ramificación aleatoria y territorial, como un encuentro de fuerzas entre los trabajos de las artistas.



2011  
Proceso de dibujo abierto al público.  
Técnica mixta sobre pared.

Un proyecto de Luisa Roa y Eulalia De  
Valdenebro ganador de la convocatoria del  
Programa Distrital de Premios y Estímulos  
2010. Galería Santa Fé

# S E R C R E C I E N T E



2009

Intervención *in situ*, madera  
6 Fotografías cada una de 100 x 70 cm.  
composición total de 510 x 150 c.m.



Ser creciente, Es una Intervención *in situ*, en donde Eulalia De Valdenebro configura una creciente a lo largo del límite entre un bosque nativo y un bosque de cultivo recién talado.

La intervención pretende hacer visible el encuentro de fuerzas que allí se dan: la fuerza expansiva de las semillas nativas, contra la fuerza de presión del cultivo/cultura. Pone de manifiesto también, el asunto de la escala como base de la percepción del problema ecológico global.

# D I B U J O T A C T I L

P A R A S E R C R E C I E N T E



2009

carbon sobre tres capas de papel  
traslucido  
de 510 x 120 c.m.

El dibujo aparece como otra estrategia de registro de la intervención *in situ* realizada en el límite de los bosques. En él se repite el sistema de configuración de *Ser Creciente* en donde los elementos mayores determinan la formación de cúmulos y valles de los elementos menores.



# S E R R A I Z

*“Me dispongo a poner en tensión mi propia fuerza con la fuerza de la raíz de un árbol talado, pretendo descubrir la manera en que ella ha penetrado la tierra escavanado al rededor de la huella que es su propio cuerpo. Retiro el material que la raíz ha atravesado y que la oculta a nuestros ojos, persigo sus gestos recordando la práctica escultórica de descubrir la forma contenida en el material.”*



2007

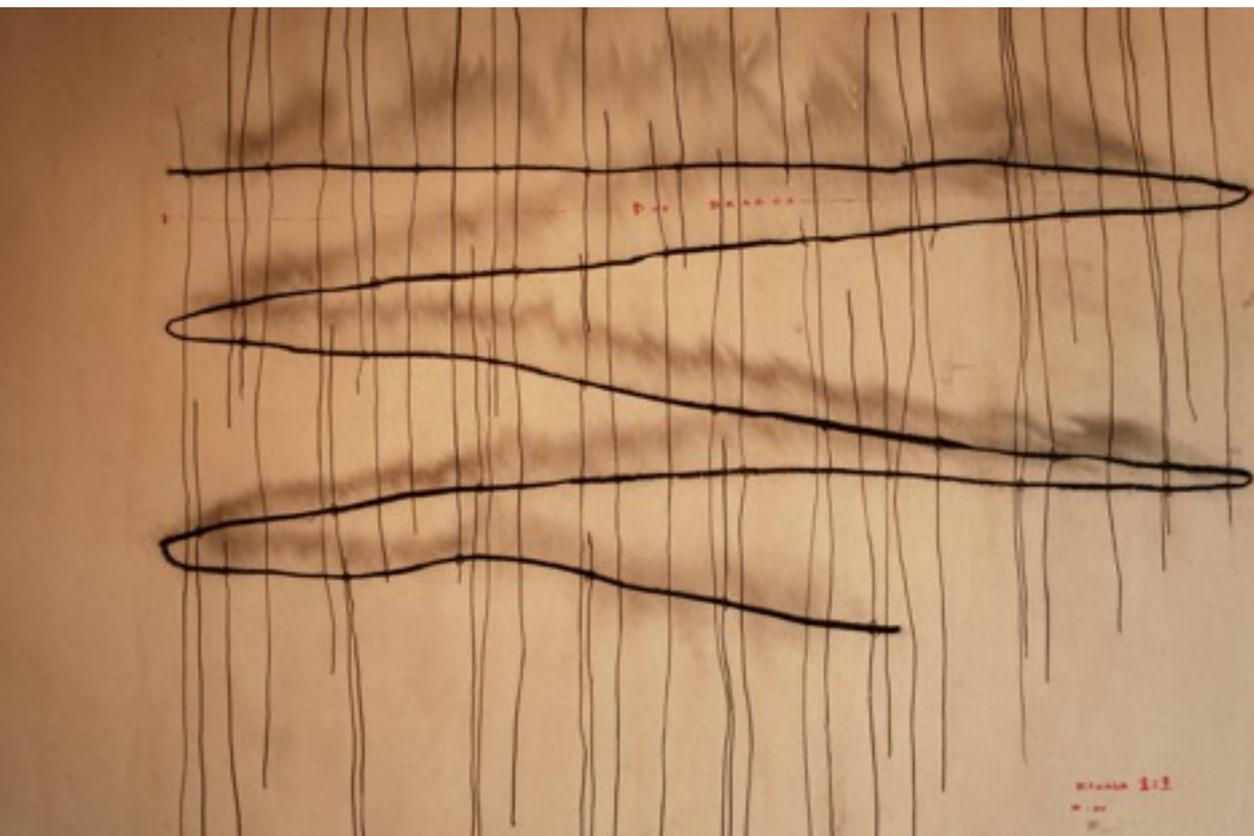
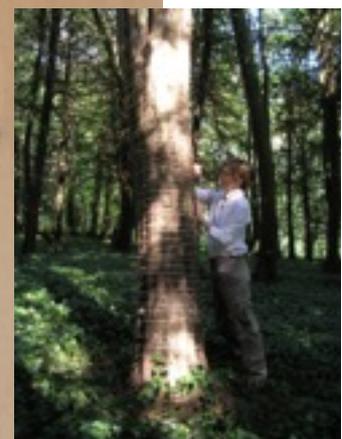
Intervención *in situ*, excavación. Video 8 minutos  
ver video en [www.la-galeria.com.co/eulalia\\_de\\_valdenebro/video\\_ser\\_raiz.htm](http://www.la-galeria.com.co/eulalia_de_valdenebro/video_ser_raiz.htm)

# ESCALA 1:1

## ACTO RITUAL CON UN IF

“Ante la dificultad de percibir las dimensiones y la velocidad en la vida de un árbol, me mido cuerpo a cuerpo con un If, tengo una relación escala uno a uno con él, como un acto de reconocimiento de nuestras diferencias y nuestras vidas.

Una cuerda anudada al rededor de su tronco es la huella-dibujo de este encuentro entre cuerpos, instrumento de mensura que es testigo de la experiencia de abrazo a escala 1:1”



2007  
intervención *in situ*, realizada durante la  
residencia artística, Remalard Francia.  
dibujos en carbón, cuerda, video 5 minutos

ver video en [www.vimeo.com/10983292](http://www.vimeo.com/10983292)

# S T A T E M E N T G E N E R A L

Todo mi trabajo nace de una pregunta fundamental sobre la relación que los seres humanos establecemos con los seres vegetales, pregunta que hace parte de un problema mayor que es la relación misma con el *oikos* (la casa).

Esas relaciones son de dominio, y se basan en creer que existe una separación profunda entre la naturaleza y lo humano. En mis obras, intento mostrar lo contrario, decir que tal división no existe porque todas nuestras vidas están íntimamente atadas.

Todo mi trabajo comienza por el reconocimiento de las condiciones del sitio específico, en dónde mi cuerpo aparece como elemento de medida, como una referencia de la escala humana referida a las fuerzas de la naturaleza, porque creo que haber perdido la noción de dicha escala, es una de las bases de la actual crisis ecológica. En mis trabajos, estas fuerzas se abrazan, se suman, se unen entre sí como un acto tanto de amor como de mirada crítica a la relación normalmente establecida. El dibujo es otro elemento esencial de mi trabajo, acompaña todo el proceso creativo y hace parte de los registros que se exhiben de las experiencias *in situ*.

Eulalia De Valdenebro 2010  
eulaliadeval@gmail.com  
<http://eulaliadevaldenebro.com/>



# S E M I L L A S   D E E S C U L T U R A

Las semillas de escultura son la manifestación móvil del proyecto Nativas/Foráneas.

Estudiando los diseños y las estrategias de las semillas, entendienolas como los órganos viajeros de las plantas y encarnando la idea de ser el mamífero que dispersa las semillas del bosque andino; elaboro estos volúmenes vivos, dispuestos a ser instalados en espacios públicos de la ciudad de Bogotá.

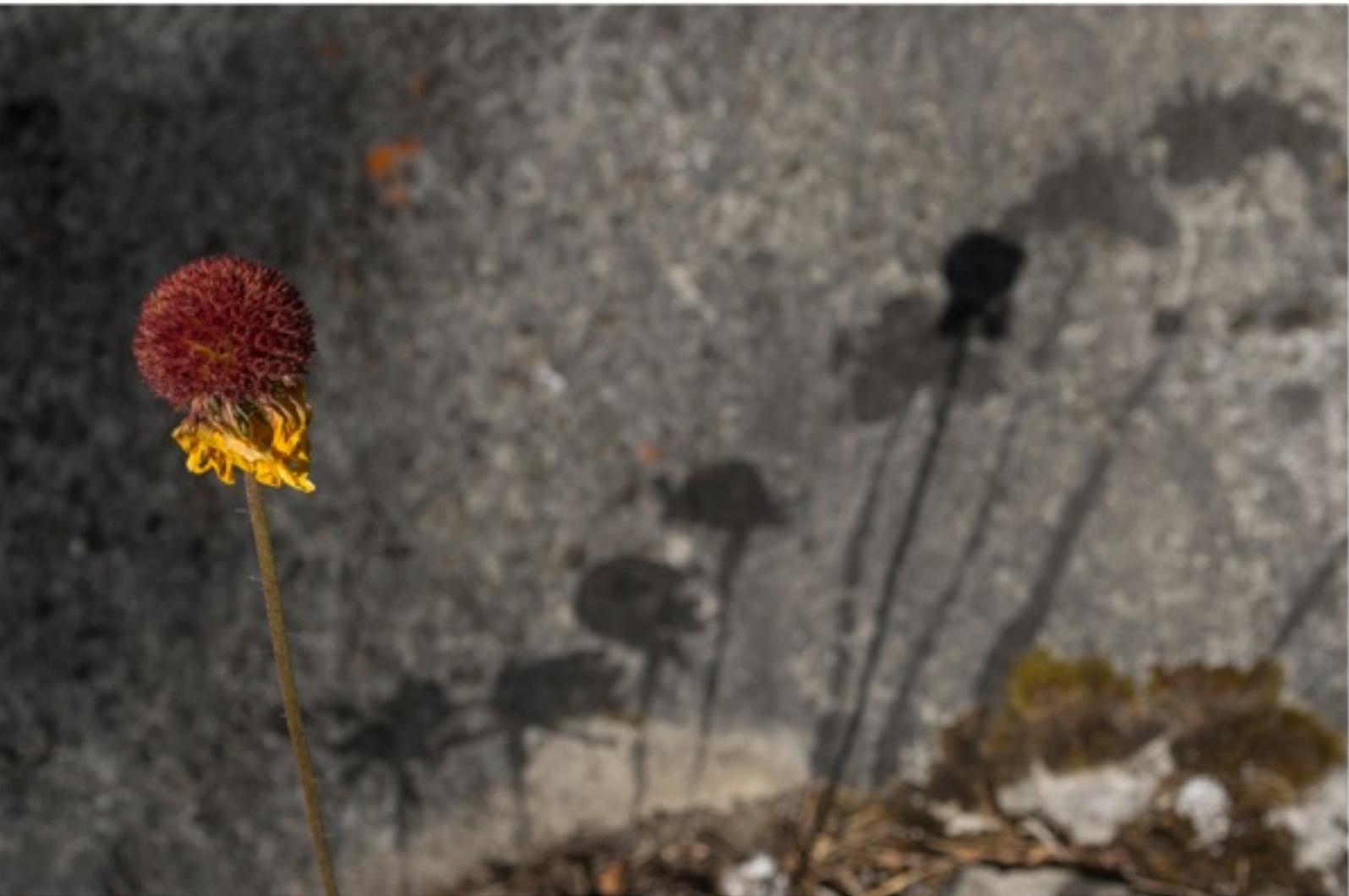


2013

Tierra aglomerada, varias especies de enredaderas andinas, estructura colgante en malla plástica y cable de acero.

dimensiones muy variables, peso promedio 30K

# G N O M O N



PROYECTO GANADOR  
PROGRAMA NACIONAL DE ESTIMULOS  
MINISTERIO DE CULTURA 2012

Residencias artísticas  
**Colombia - Centro Banff Canadá.**

Un Gnomon, es el elemento vertical de un reloj solar. Marcar su sombra y leer en ella el paso del tiempo es un gesto precario de localización que vincula un cuerpo individual a un espacio local. Esta es una situación totalmente opuesta a la experiencia contemporánea de vivir en un tiempo /espacio globalizado y homogéneo. La experiencia contemporánea desvincula el propio cuerpo del lugar que habita.

El proyecto GNOMON, propone una mirada crítica frente a las relaciones que establecemos entre los ritmos de la naturaleza y los del del propio cuerpo trabajando.

Con el objetivo de encontrar un Gnomon, establezco durante la residencia en Banff, recorridos diarios que voy trazando con marcas nomádicas de diferentes tipos. Finalmente calco con tinta y agua la sombra que una asterácea común arroja sobre una piedra durante 4 días de seguimiento.

las marcas en tinta denotan la irregularidad local de esa situación, determinada por las condiciones del clima, los ritmos de las comidas, los acuerdos sociales del lugar y mi propio cuerpo. Todo ello hace de GNOMON un acuerdo inexacto del tiempo, que se visibilidad a través del registro en fotografía y video de esa experiencia.



2013

intervención *in situ*, aguatinta  
sobre piedra  
7 fotografías de 35 x 50 cm  
Video 5'.

# H E T E R O G E N E A S / C R I M I N A L E S

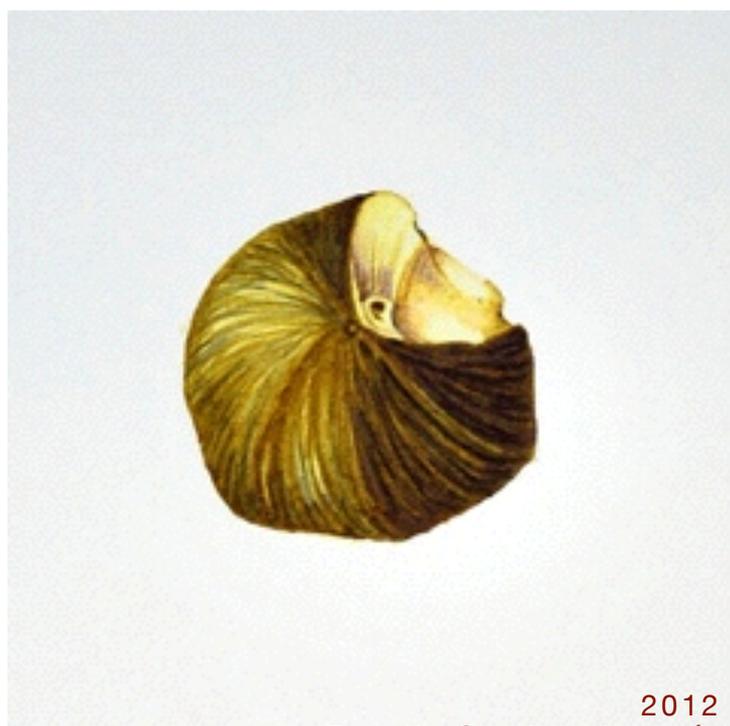


**Texto que se repite en el primer renglón de dibujos:**

contenedoras de vida, criolla, nativa, local, insegura, heterogénea, variable, viva, reproducible, intercambiable, autónoma, soberana, inestable, variable, diferente, única, cambiante, viva, criolla...

**Texto que se repite en el segundo renglón de dibujos:**

internacional, calidad, patentable, homogénea, estándar, global, transnacional, distinguible, definible, patentable, uniforme, monopolio, estándar, internacional...



2012  
Detalle Semilla de maíz  
criollo.  
acuarela sobre papel



Eterogeneas/Criminales es una serie de dibujos en acuarela, hechos con la técnica clásica de la ilustración botánica científica. Cada serie (una de Maíz y otra de frijol) está compuesta por dos renglones:

El superior ilustra 8 semillas criollas de la misma especie pero con notables variaciones en color y forma.

El inferior repite una reproducción digital de una semilla transgénica.

Esta obra fue hecha en noviembre 2012, con ocasión del intento por parte del gobierno, de introducir la ley 1518, y el decreto 9.70 que penalizan y vuelven criminales a las semillas criollas y a los campesinos que trabajen con ellas.



2012  
Detalle Semilla de frijol  
criollo.  
acuarela sobre papel

# C U E R P O P E R M E A B L E



CUERPOPERMEABLE es una acción para ser intervenida por el *"in situ"* en este caso, el páramo.

La acción sucede después de perder la voluntad del cuerpo mediante unas pautas de agotamiento preestablecidas.

La intervención consiste en ser mecido por el viento, ser acogido por los vecinos frailejones, recibir el sol, sentir el hueco del propio cuerpo al respirar, dejarse atravesar por el viento. El cuerpo en este caso es receptor del paisaje, es un detonante que hace visibles algunas de las fuerzas vitales del páramo.

2011

Video 4'26"  
Páramo del Berjón 3062  
msnm

proyecto de investigación  
"Caminos del Páramo"  
PUJ

# FRAILEJÓN METRÍA COMPARADA



Dibujo realizado *in situ* y a escala 1:1 de un frailejón y el perfil de mi cuerpo.

2012

Grafito sobre papel de bitácora

1,70 x 60 cm.

Proyecto de investigación  
"Caminos del Páramo"  
PUJ