



más tarde ellos hablan

## INTERIOR - HABITACIÓN DE HOTEL - DÍA

« ¿Dónde estamos? — Por ejemplo en un hotel. — ¿Podría ser otro lugar? — Sí, el que elige es el espectador. — ¿No se sabe nunca la hora? — No. Es solo la noche, o el día. — ¿Qué clima? — El verano frío. — ¿Sentimiento? — No. — ¿Pensamientos? — Tal vez. — ¿No hay figuración? — Ha sido suprimida. Se dice la palabra hotel, debería ser suficiente para hacer un hotel. »

MD

Entra a una sala de museo, la nota ambientada como si fuera un hotel, empapelados, una cama, sillón y luces de velador. Un video se proyecta, "Pasajes" de Gabriela Golder. Avanza y se sienta en la cama, en un principio un poco tímida, luego se acomoda. Observa espacios vacíos y diálogos escritos que no pertenecen a una sola persona. Acostada observa esas imágenes casi estáticas de un hotel roído por el tiempo, mientras las conversaciones continúan yendo de un espacio a otro, atraviesan las paredes, los pasillos, las relaciones y la intimidad. Hay huellas en la pared. Alusiones a una presencia pasada, el de las voces silenciosas, de los que un día - o una noche - dialogaron con el espacio que ahora sugiere sus ausencias.

¿Debería esforzarse por salvar alguna cosa? ¿Un simple botón de muestra? ¿Un par de calcetines? ¿Las pilas de la linterna? Debería tratar de recoger alguna cosa para llevársela a ella a su regreso. Algún detalle. Un recuerdo para que ella no pueda creer que no ha estado haciendo absolutamente nada. Que se ha pasado todos estos meses errando de un lado para otro. Revuelve los restos con una rama de mezquite. Busca un regalo. No parece que valga la pena salvar ninguna cosa. Ni siquiera las que no se han estropeado.

SS

Vuelve a su cuarto. Se sienta en el sillón de la habitación. Agarra unos papeles que estaban en la mesa de luz, se detiene, lo lee. Luego lo deja, elige otro, lo devuelve. Husmea entre los que quedan. Parece buscar algo. Se detiene en uno, lo separa de los demás. Se lo pone en su falda. Lee. Se toma su tiempo. Parece encontrar algo. Relee esas palabras. Resalta o destaca ese párrafo del resto. Se las apropia. Vuelve a apoyarla sobre la mesa.

## CORRESPONDENCIAS

(ella le prohíbe escribir cartas de amor)

Invité amigos a que me relataran historias de hotel.

Lo único que quedó de un hotel luego de haberse destruido todo a su alrededor fueron los relatos. Memorias de lugares, espacios vaciados, vestigios.. Una instalación construida a partir de fragmentos y huellas.

GG

Abren la puerta. Se tiran en la cama. Le lee un texto en francés, uno de los que descartó, o otro. No se acuerda. Siempre le gusto escuchar el francés. No entiende. Pero adivina. Palabras escritas leídas por otro y oídas por ella.

Vivir en una habitación, ¿qué es? Vivir en un sitio, ¿es apropiárselo? ¿Qué es apropiarse un sitio? ¿A partir de qué momento un sitio es verdaderamente de uno?

GP

el horizonte detrás del muro.

aquel hotel sin ventanas,

sin vista al mar,

un hotel como muchos otros.

un hotel como ningún otro

con vista al mar

aquel hotel con ventanas

el horizonte a través del muro.

«Estos nombres crean no lugar en los lugares:

los transmutan en pasajes»

MDc.

Sale de la sala. Deja el hotel.

Marguerite Duras, «La destruction de la parole», 1969. / Michel de Certeau, La Invenção de lo cotidiano, 1. Artes de hacer, 1980 / Marguerite Duras, Escribir, 1993 / Sam Shepard, Crónicas de motel, 1982.

Agradecimientos,

Queremos agradecer estos partners sin cuales la muestra no habría sido posible :

La Universidad Tres de Febrero, La Europa, Empapelados AMR, San Expedito & Cie, Muebles Chacabuco

Montaje : Nicolás Platanoff  
Técnico : Francisco Galán.

Roman Kasseroller, Jairo Florian, Virginia Scaro, Camille Astié, Adrien Torrès.



## INTERIOR. HABITACIÓN DE HOTEL. DÍA

Pasajes  
Gabriela Golder

Cooperaciones

Claudia Joskowicz  
Nadia Seboussi  
Natalia Iltminova  
Paulo pecora  
Silvia Rivas

Curaduría  
Daniela Arango  
Mathilde Ayoub  
Fabiana Gallegos



INTERIOR - HABITACION DE HOTEL - DIA

dans le cadre de «Espacios ajenos - Lugares propios»

Museo de Arquitectura, MARQ, Buenos Aires

du 6 juin au 3 juillet 2015

Avec les oeuvres de Gabriela Golder et artistes et auteurs invités, Claudia Joskowicz, Nadia Seboussi, Natalia Litminova, Paulo Pecora, Silvia Rivas

Commissariat de Daniela Arango, Mathilde Ayoub et Fabiana Gallegos

















