



lugar a dudas

la vitrina

abril 2015

MARGARITA ANGEL

NUEVAS ESTACIONES

Artista seleccionada por convocatoria

2011 Licenciatura en Artes Visuales, Universidad del Valle, Cali

Exhibiciones individuales

2015 Nuevas estaciones, La Vitrina, lugar a dudas, Cali, Colombia.

2014 The Spirit of the Land, Surfacearts+Rumpueng Art Space, Chiang Mai, Tailandia.

2013 Usted puede vivir para siempre, Casa Proartes, Cali, Colombia.

Exposiciones colectivas

2012 Squares Eyes- Bologna, CAZ Project Space, Cornwall, Inglaterra.

2011 Enfrentamiento, ESPACIO G, Valparaíso, Chile

Enfrentamiento. Ateliê 397, Sao Paulo, Brasil.

Visiología sin Patología, La Redada. Bogotá, Colombia.

1ª Muestra de Videoarte del Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia, Medellín, Colombia.

El Mutante de Venezuela, DASH/LAB, I Bienal Internacional de Arte Bucaramanga, Colombia.

The ELECTRONIC ARTS REVUE FESTIVAL, The Clock Tower Cinema, Londres, Inglaterra.

2010 The End of Something critical archive, VOLUME Gallery et LOUDSPKR,

Londres, Inglaterra.

2007 TELEMIG CELULAR arte. mov: 2º International Art Festival em Mídias, Belo Horizonte, Brasil.

Premios

2014 La Vitrina, Convocatoria de exhibiciones lugar a dudas, 2014.

Residencias

2014 Surfacearts+Rumpueng Art Space Collaborative Residency, Chiang Mai, Tailandia.

2009 Sonic Weekend #5, White Label Music (Ann Shenton et Marc Hunter), Dorset, Inglaterra.

Algunos objetos nos sugieren que tras ellos existen otros más, y si, ¿detrás de una pared se escondiese un pasaje para llegar más allá de las playas y los montes?

Vislumbrar un nuevo horizonte no nos es extraño a los seres humanos, soñamos con lugares extraordinarios y anhelamos un lugar mejor. Buscamos escapar de lo cotidiano y rutinario, alejarnos de las preocupaciones y encontrar el confort.

Nuevas estaciones es una instalación que hace una reflexión sobre el espacio y lo que damos por sentado, en la que se presenta un agujero que atraviesa la pared frontal de la vitrina dejando entrever, entre las raíces y la tierra, la luz del espacio que se encuentra detrás de ella.

ENTREVISTA

L.L. Margarita, cuéntanos cuáles son o han sido los aspectos determinantes que nutren o dan forma a tus producciones estéticas.

M.A. La ilusión, la manipulación y lo escenográfico. Me interesan porque me permiten abrir intersticios dentro y por medio de lo aparente.

L.L. Revisando las obras publicadas en tu blog/ página web noto cierto juego introspectivo que conduce a la evocación de mundos o dimensiones más allá de la realidad cotidiana. ¿Es sólo apreciación mía o esta idea tiene algo que ver con tu producción artística?

M.A. No es un juego introspectivo, más bien un juego de realidades y dimensiones posibles, entre lo que se cree y se ve. De ahí mi interés por el uso de la ilusión y la manipulación tanto de materiales como de la imagen.

L.L. ¿De qué experiencia o interés surge la idea de crear Nuevas estaciones?,

¿fue una obra que siempre tuviste planeada para La Vitrina o ha sido adecuada de acuerdo al momento de la convocatoria?

M.A. Nuevas estaciones es una obra site specific que hace parte del conjunto de piezas que he venido desarrollando y exhibiendo en torno a Una poética de la muerte y la búsqueda de la eternidad. La idea ya la tenía desarrollada, así que la convocatoria se presentó en un momento propicio para realizarla.

L.L. Cuando hablas de ese anhelo o curiosidad por otros espacios, que se relacionan con una realidad de confort, pensaba en Estanislao Zuleta y su Elogio a la dificultad, donde critica precisamente la manera en que anhelamos los seres humanos: más que una realidad que nos exija y desafíe, imaginamos un mundo ideal sin preocupaciones: “un retorno al huevo”. ¿Qué piensas de esto, se podría conectar de alguna manera con tu propuesta en Nuevas estaciones?

M.A. Por el contrario, se trata de abrir la mente, desafiar la imaginación. De alguna forma, de pegar “brincos espacio-temporales”; una manera de tomar distancia para ver más allá de lo tangible y limitado. Un punto de fuga.

L.L. Para terminar, ¿cuáles serían los fundamentos teóricos e influencias artísticas que te han ayudado a ir consolidando una línea de producción estética? Háblanos un poco de ello...W

M.A. Las promo de Mtv de los 90's, la iconografía esotérica, la estética victoriana, las creencias sobre la muerte, Valérie y su semana de las maravillas, las películas de mi infancia como Legend de Ridley Scott, La historia sin fin. En sí, lo audiovisual, por la manera en que se trata el tiempo y el manejo de las descripciones espaciales, me enseñó a mirar, detallar, y a pensar en pequeños acontecimientos y en una narrativa de las cosas.