

On different silences

por Camila Bechelany

L'infra-mince c'est une différence infime qui singularize tout ce sur quoi elle designe. (Marcel Duchamp)

On different silences é a primeira exposição solo de Renata Har em Paris e reúne 11 obras recentes da artista. Apesar de ter o desenho como prática constante, Har não elege uma técnica ou material de predileção, ela explora as possibilidades do entorno, do mundo à volta. Por exemplo, na instalação, *Capacete* (2012), um capacete da segunda guerra encontrado no marché aux puces é detourné em um recipiente-banheira que é o limite material entre dois silêncios, o ar e a água. Memória ínfima de uma dor vivida por outrem que é sugerida e materializada naquela mini-banheira branca em movimento constante e que ocupa, por sua vez, o lugar que antes era a casa da cabeça. O gesto de reutilização, ou melhor de incorporação dos objetos e dos materiais do entorno no fazer da obra traz uma força semântica que abre o campo da experiência sensível para a produção de uma realidade maior dentro do trabalho. Os objetos e materiais fazem o percurso entre o ateliê, a rua e a casa diversas vezes. A obra não nasce exatamente no ateliê, ela existe no ateliê, na casa, na mala e na exposição e assume diferentes estados em cada contexto particular, podendo também mudar de forma, como acontece em *Flag* (2013).

As obras reunidas aqui, remetem quase sempre a uma tensão latente e à instabilidade: a água borbulhando da banheira-capacete, o punhado de purpurina que é sustentado pelo papel preso na parede *Podium* (2014) ou o papel-escultura, *Island* (2014) que serve de pedestal para si mesmo e que paira no espaço. *Podium remete à intenção de eternizar um momento que é fugaz por natureza*¹, o que revela também certa ironia. Em *Island*, a artista nos confronta a uma página de atlas onde só encontramos o mar, um atlas que não é, que perdeu sua função de orientação e de registro. Pois uma ilha pode ser um continente, é uma questão de ponto de referência. Tecendo os fios semânticos que ligam um objeto a outro, um material a outro, um significante a outro, sobressai a volatilidade da vida humana e ao mesmo tempo a presença atemporal desta mesma vida nas coisas. Há tensão e espera na sala de baixo, partout, no papel, no tecido que flutua.

O desenho é sempre elaborado no papel que couber, que estiver ali, o papel do caderno, o papel de embrulho ou aquele mais precioso e carregado de memória afetiva descoberto no armário do falecido avô italiano, como em *Sparkling ashes* (2013). Há ainda na prática da artista uma vontade de testar os limites das técnicas, invertendo os suportes: o desenho sai do papel e vai para o vidro, a litografia é realizada sobre tecido como em *Flag* (2013). A exploração do material não só como meio mas como suporte e corpo da obra. É o papel virando escultura e também o papel como suporte para a gravura, para a colagem, dizendo que não há suporte ideal.

Finalmente, *On different silences* (2014), desenho realizado sobre a fachada de vidro da La Maudite é um gesto traduzindo que a invisibilidade está no centro mesmo da visibilidade.

1 - Conversa com a artista.

On different silences

par Camila Bechelany

L'infra-mince c'est une différence infime qui singularise tout ce qu'elle designe. (Marcel Duchamp)

On different silences est la première exposition solo de Har Renata à Paris et réunit 11 œuvres récentes de l'artiste. Même si le dessin est une pratique régulière, Har ne choisit pas un matériel ou une technique de prédilection, ni un matériel, sa recherche va dans le sens de l'exploration des possibilités de l'environnement et du monde alentour. Par exemple, dans l'installation, *Casque* (2012) un casque de la deuxième guerre trouvé dans un marché aux puces est détourné en un récipient-baignoire qui marque la ligne de démarcation entre deux silences : l'eau de l'air ; ou Belleville en 2014 et la Seconde Guerre mondiale. Mémoire infime d'une douleur ressentie par d'autres et qui est suggérée et matérialisée dans cette mini-baignoire blanche. Le geste de réutilisation ou encore d'intégration d'objets et des matériaux divers dans le processus de création de l'œuvre apporte une force sémantique, cela ouvre le champ de l'expérience sensible à la production d'une réalité ténue dans le travail. Les objets et les matériaux circulent entre l'atelier, entre la rue et la maison à plusieurs reprises. Le travail ne se fait pas exactement dans l'atelier, il existe dans l'atelier, à la maison, dans la valise et dans l'exposition et assume différents statuts à chaque contexte particulier, pouvant aussi changer de forme.

Les œuvres réunies ici, se réfèrent presque toujours à une tension latente et une certaine instabilité : l'eau bouillonnante de la baignoire-casque, la poignée de paillettes déposée sur le papier de la petite paroi de *Podium* (2014) ou encore le papier-sculpture de *Island* (2014) qui se sert de socle à lui-même et qui plane dans l'espace. *Podium se réfère aussi à l'intention d'immortaliser un moment éphémère par nature*¹, révélant aussi une certaine ironie de la part de l'artiste. *Island* montre une page d'atlas où seule la mer apparaît, un atlas qui a perdu sa fonction d'orientation et de registre. Car une île peut être un continent, ce n'est qu'une question de repères. En tissant des fils sémantiques d'un objet à l'autre, d'un matériel à l'autre, d'un signifiant à l'autre, se dresse la volatilité de la vie humaine et aussi la présence intemporelle des choses dans la vie. Il existe une tension et une attente dans la salle du bas, partout, sur le papier, sur le tissu qui flotte.

Le dessin est toujours créé dans le support qui lui convient, celui qui est là, papier de cahier, papier d'emballage ou celui le plus précieux et chargé de mémoire affective découvert dans l'armoire du grand-père italien déjà décédé, comme dans *Sparkling ashes* (2013). Il existe aussi dans la pratique de l'artiste une volonté de tester les limites des techniques, inversant les supports, le dessin sort du papier et se dirige vers le verre, la lithographie est réalisée sur le tissu comme dans *Drapeau* (2013). C'est le papier devenant sculpture et également le papier comme base de la gravure, au collage, en disant qu'il n'y a pas de support idéal.

Enfin, l'œuvre *On different silences* (2014), dessin fait réalisé sur la façade de verre de La Maudite consiste dans un geste qui dit : l'invisibilité est dans le centre même de la visibilité.

1 - D'une conversation avec l'artiste.

La Maudite apresenta

ON DIFFERENT SILENCES

Renata Har (São Paulo, 1981). Vive e trabalha em Berlim. Depois de ter cursado a graduação de artes na Fundação Armando Alvares Penteado (FAAP) de São Paulo, ela cursou a l'École des Beaux-Arts de Paris onde obteve o mestrado (DNSAP) em 2009. Foi artista residente no Agora, Berlim (2012) e na Casa Tomada, São Paulo (2013). Foi pré-selecionada para o Prix Keskier e para o Young Brazilian Artist Prize. Exposições individuais : 'It is a long way' no L'Atelier KSR, Berlim (2011) e Sparkling Ashes no Team Titanic, Berlim (2013). Exposições coletivas : 10a Bienal do Recôncavo, Bahia, Brasil, 2011, Wabi Sabi na Mendes Wood Gallery, São Paulo (2011), (NON) na Savvy Contemporary, Berlim (2013).

Camila Bechelany (Belo Horizonte, 1979). Vive em Paris e trabalha em Paris e no Brasil. Curadora independente e pesquisadora. Ela é co-fundadora da La Maudite. M.A. Arts & Politics - Tisch School of the Arts, NY e Mestrado em Antropologia Social - École de Hautes Études en Sciences Sociales, Paris, cursa o doutorado no Centre de recherches sur les arts et le langage, EHESS de Paris. Ela participou do ICI Curatorial Program em 2012. Foi curadora assistente do Museu da Pampulha, Belo Horizonte, Brasil (2003 – 2005) e trabalhou no Centre Georges Pompidou entre 2011 e 2013.

Renata Har (São Paulo, 1981). Vit et travaille à Berlin. Après avoir fait des études de beaux arts à la Fundação Armando Alvares Penteado (FAAP) de São Paulo, elle à obtenu son DNSAP à l'École des Beaux-Arts de Paris (2009). Elle a été artiste résidente dans Agora, Berlin (2012) et dans Casa Tomada, São Paulo (2013). Elle à été présélectionnée pour le Prix Keskier et le Young Brazilian Artist Prize. Solo shows : 'It is a long way' at L'Atelier KSR, Berlin (2011) et Sparkling Ashes au Team Titanic, Berlin (2013). Expositions collectives : 10ème Bienal do Recôncavo, Bahia, Brazil, 2011, Wabi Sabi at Mendes Wood Gallery, São Paulo (2011), (NON) at Savvy Contemporary, Berlin (2013).

Camila Bechelany (Belo Horizonte, 1979). Vit à Paris e travaille à Paris et au Brésil. Curateur indépendante et chercheur en art, elle est co-fondatrice de La Maudite. M.A. en Arts & Politics - Tisch School of the Arts, NY et Master en Anthropologie Sociale - École de Hautes Études en Sciences Sociales, Paris, elle mène des recherches doctorales au Centre de recherches sur les arts et le langage, EHESS de Paris. Elle a participé au ICI Curatorial Program in 2012. Elle a été curateur assistant au Museu da Pampulha, Belo Horizonte, Brésil et a travaillé au Centre Georges Pompidou entre 2011 et 2013.



RENATA HAR

du 22.02.14 au 29.03 14

www.lamaudite.net



La Maudite

61, rue Rébeval - 75019 Paris

Ouvert du Mercredi au Samedi de 14h à 19h