

Índice

Olmué y Limache
Páginas 2 y 3

**Enfoque Gráfico
Concón, Quintero
y Puchuncaví**
Página 4

Quintero
Página 5

**Concón y
Puchuncaví**
Página 6

Papudo y Zapallar
Página 7

La Ligua y Papudo
Página 8

Cabildo y Petorca
Página 9

**Enfoque Gráfico
Cabildo**
Página 10

La Cruz
Página 11

Editoriales
Páginas 12 y 13

Quillota
Páginas 14 a 17

2 - Limache - Olmué

EL OBSERVADOR

Se atreve y lo dice todo

Martes 23 de septiembre de 2014

Artista visual plasmó dibujos de 24 aves en 60 mil boletos de micro

Proyecto cultural fue respaldado por empresas y comenzará a implementarse durante la próxima semana

drán conocer cuando aborden un microbús.

"Cuando llegué a Olmué comencé a relacionarme con el entorno y me fijé en los boletos de los microbuses Agdabus; entonces me acerqué a una empresa de impresiones y le propuse hacer un proyecto cultural de crear

24 ilustraciones de aves de la zona y que estos dibujos se plasmaran en los boletos. A la imprenta le pareció interesante, accedieron, los imprimieron y luego me acerqué a esta empresa de transporte en Limache donde también les agradó la iniciativa", el relato a "El Observador" el artista visual.

Y la idea sí que tomó fuerza porque 60 mil boletos ya fueron impresos con diversos dibujos de aves nacionales, como el chincol, la loica y diuca, entre muchos más, especies típicas de la zona central del país, los que estarán siendo cortados en los próximos días.

"Esto se dio bastante rápido, en gestionar este proyecto me demoré alrededor



El artista visual de Olmué, Nicolás Labadía, logró que 60 mil boletos de micro lleven las ilustraciones de 24 aves que el dibujo.

Conductor salvó de milagro tras incendiarse su automóvil en pleno centro de Limache

Con ayuda de



Estos son los boletos que a partir de la próxima semana los olmuinos y limachinos recibirán cuando se suban a un microbús de la empresa Agdabus.

de un mes y la impresión se concretó en un par de días. Esta iniciativa tiene relación con mi tesis de magister, aunque lo hice después de terminarla. Pero en el fondo se vincula a mi investigación que consiste en poner información en soportes de alta reproducibilidad", contó.

Consultado por qué escogió dibujar aves, Nicolás Labadía comentó que sectores como Quebrada Alvarado y Olmué tienen una alta presencia de aves. "Además a

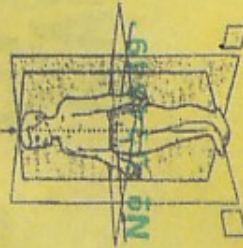
mí siempre me ha gustado la naturaleza y creo que rescatar esta identidad es una forma de entregarle respeto y a su vez una forma de protegerla".

"Estoy extremadamente feliz y a su vez muy agradecido de la imprenta de Juan Mora y la empresa Agdabus porque ellos realmente abrieron las puertas a un proyecto cultural y que a nadie le generó un beneficio económico, algo que no es muy común hoy en día", sostuvo el licenciado en arte.

LIMACHE EN LA NOTICIA

El orden del mundo es arbitrario. La Historia se ha legitimado con violencia y desigualdad. Se nos impone un relato que configura el mundo, pero que genera injusticias e inequidad. Con lo propio se elige, legítima la libertad revolucionaria al mundo como una comunidad de conflicto, alianza y amistad. ¿Cuáles son las alianzas que nos mantienen unidos?

	2013	2014
	2015	



**EL LENGUAJE DEFINE
AL MUNDO**
LA PALABRA FUNDA LA PREHENSION
Y LA COEXISTENCIA. AGITA A LOS
VALORES Y ORIENTA EL ESPACIO.
LO HACE HABITABLE. FUNDA LA
PATRIA Y LA CONSTITUCION DEL
ESTADO. DE LAS COSAS,
FUELO LA VERDAD DEL SONHO
DE LA GARANTIA POSTIVA Y POR
QUE NO DE LA INDEFINICION.

No. 004848.

La Parábola con su lógica de signo e
enlaza todo lo que nace,
aprehende la esencia y su potencia
la hace evanescente. La tierra es
CONSTITUÍDO por los elementos de
la tabla periódica. Nuestro lenguaje
por las armonías del diapasón y
el alfiler y así podremos decir que
la tierra gira sobre su eje 240,26
veces mientras todos el sol, que es
la vida, vive ochocientos millones

EL ESTADO Y EL DEVENIR
DE LAS MULTITUDES

No 004847

	1981 1982 1983 1984 1985 1986 1987 1988 1989 1990 1991 1992 1993 1994 1995 1996 1997 1998 1999 2000 2001 2002 2003 2004 2005 2006 2007 2008 2009 2010 2011 2012 2013 2014 2015 2016 2017 2018 2019 2020 2021 2022 2023 2024 2025 2026 2027 2028 2029 2030 2031 2032 2033 2034 2035 2036 2037 2038 2039 2040 2041 2042 2043 2044 2045 2046 2047 2048 2049 2050 2051 2052 2053 2054 2055 2056 2057 2058 2059 2060 2061 2062 2063 2064 2065 2066 2067 2068 2069 2070 2071 2072 2073 2074 2075 2076 2077 2078 2079 2080 2081 2082 2083 2084 2085 2086 2087 2088 2089 2090 2091 2092 2093 2094 2095 2096 2097 2098 2099 2100 2101 2102 2103 2104 2105 2106 2107 2108 2109 2110 2111 2112 2113 2114 2115 2116 2117 2118 2119 2120 2121 2122 2123 2124 2125 2126 2127 2128 2129 2130 2131 2132 2133 2134 2135 2136 2137 2138 2139 2140 2141 2142 2143 2144 2145 2146 2147 2148 2149 2150 2151 2152 2153 2154 2155 2156 2157 2158 2159 2160 2161 2162 2163 2164 2165 2166 2167 2168 2169 2170 2171 2172 2173 2174 2175 2176 2177 2178 2179 2180 2181 2182 2183 2184 2185 2186 2187 2188 2189 2190 2191 2192 2193 2194 2195 2196 2197 2198 2199 2200 2201 2202 2203 2204 2205 2206 2207 2208 2209 2210 2211 2212 2213 2214 2215 2216 2217 2218 2219 2220 2221 2222 2223 2224 2225 2226 2227 2228 2229 2230 2231 2232 2233 2234 2235 2236 2237 2238 2239 2240 2241 2242 2243 2244 2245 2246 2247 2248 2249 2250 2251 2252 2253 2254 2255 2256 2257 2258 2259 2260 2261 2262 2263 2264 2265 2266 2267 2268 2269 2270 2271 2272 2273 2274 2275 2276 2277 2278 2279 2280 2281 2282 2283 2284 2285 2286 2287 2288 2289 2290 2291 2292 2293 2294 2295 2296 2297 2298 2299 2300 2301 2302 2303 2304 2305 2306 2307 2308 2309 2310 2311 2312 2313 2314 2315 2316 2317 2318 2319 2320 2321 2322 2323 2324 2325 2326 2327 2328 2329 2330 2331 2332 2333 2334 2335 2336 2337 2338 2339 2340 2341 2342 2343 2344 2345 2346 2347 2348 2349 2350 2351 2352 2353 2354 2355 2356 2357 2358 2359 2360 2361 2362 2363 2364 2365 2366 2367 2368 2369 2370 2371 2372 2373 2374 2375 2376 2377 2378 2379 2380 2381 2382 2383 2384 2385 2386 2387 2388 2389 2390 2391 2392 2393 2394 2395 2396 2397 2398 2399 2400 2401 2402 2403 2404 2405 2406 2407 2408 2409 2410 2411 2412 2413 2414 2415 2416 2417 2418 2419 2420 2421 2422 2423 2424 2425 2426 2427 2428 2429 2430
---	--

[illegible]

이

hacen su propio poder, tanto de la
cabeza y el cuerpo de la mujer
atrapados en la que se encuentra
sustentando todo el PUEBLO Y DESDE
CADA UNO DE LOS
CAMBIOS
PROGRESO COMPARTE EL CARIER
ALTERNAR COMPARTE EN LOS TEMPOS
Los primeros pasos en los tiempos
Los primeros pasos en los tiempos
Los primeros pasos en los tiempos
Los primeros pasos en los tiempos

"Me interesa hacer un arte que irrumpa en el continuo vivir", dice I. Shadla

Singular proyecto visual-comunicacional de Nicolás Labadía

Artista que da boleta promueve la irreverencia y la libertad

RODRIGO CASTILLO

Aunque resulte difícil de creer, Nicolás Labadia encontró la inspiración para realizar su nuevo proyecto de artes visuales en las páginas de un panfleto religioso que supuestamente contenía toda, pero toda la «verdad de la Biblia».

"Me encontrei

con un grupo que andaba repartiendo esta publicación y, al verla, quedó impresionado por lo arbitrario de su contenido y por la influencia de la gente que la imprime, por que ese panfleto, al parecer, circula por toda Latinoamérica", dice el hombre.

"A partir de eso me puse a pensar cómo se podría lanzar una contrainformación en un medio que fuera económico, masivo y que tuviera la misma eficiencia en términos de reproducibilidad técnica, y así fue como surgió la idea de imprimir mis propias boletas", agrega el autor.

den del mundo es arbitrario, ¿Para dónde vamos? y Todo el mundo tiene sus razones. Se trata, por cierto, de papeles que no contienen información comercial y que tampoco están hechos para ser presentados ante el Servicio de Impuestos Internos.

"Mis talonarios funcionan como un boletín que circula por bazares de barrio y que también se distribuye en ciertas galerías, de arte, como la Metropolitana, por ejemplo. A través de esos boletines difundo una contrainformación en la que abogo por la libertad de expresión, promoviendo también un poquito de irreverencia frente al orden establecido", detalla el artista.

“Esa irreverencia frente a la autoridad me parece importante

porque, si miras los desórdenes sociales reiterados que hemos visto en los últimos años, no son un problema de las personas sino que se originan en la mala conducta y en la actitud opresora de la autoridad", añadió.

-¿Por qué usaste boletas para difundir este mensaje?

-Porque me interesa hacer un arte que irrumpa en el continuo vivir y que no quede confinado solamente a los museos. Me gusta que el arte ingrese a la vida cotidiana. Este tipo de soporte, por lo demás, ha sido utilizado desde hace décadas para difundir mensajes de conformismo social o en contra de las drogas. Eso se ha hecho con ciertos boletos de micro, con cajas de fósforos y hasta con inquietas de vino.

Sin control

En sus boletas de artista, Nicolás Labadía utiliza un lenguaje peligrosamente parecido al de ciertos panfletos religiosos.

"La verdad es que eso ha salido de forma espontánea, sin mucho control, pero lo importante es usar esa energía para desordenarse un poco y ser uno mismo", afirma.

El colectivo chileno envió obras de 80 autores a Lausanne

Galería Daniel Morón seduce a los suizos con maleta llena de arte

Fundada por admiradores del ex arquero de Colo Colo, la agrupación exhibe fotos, grabados, videos y esculturas.

RODRIGO CASTILLO

El nombre de la Galería Daniel Morón puede haber sonado alguna vez como un chiste pero, a estas alturas, ha empezado a tomar el carácter de una marca artística registrada y, además, exportable.

Fundada en 2008 por cuatro artistas jóvenes que admiran al mítico arquero del Colo Colo que ganó la Copa Libertadores en 1991, la entidad —que a pesar de llamarse galería carece de una sede física— está presentando ahora una llamativa muestra en la Galería Urgent Paradise, en la ciudad de Lausanne, en Suiza.

“A los suizos les encanta el concepto de Galería Daniel Morón. A pesar de que el nombre es súper localista, a ellos les parece insólito que usemos el nombre de un futbolista y que además no tengamos un espacio”, explica Enrique Flores, quien ideó la agrupación junto a sus colegas



Ignacio Wong, Sebastian Salfate y Fabiola Alarcón.

“Es más: hace poco estuvimos en ArteBA, en Buenos Aires, y a los argentinos también les encantó el concepto. Se preguntaban cómo esa idea no se les ocurrió antes a ellos, que son los reyes del fútbol”, agrega.

El envío de los chilenos a Suiza está integrado por obras de

ochenta creadores nacionales de todas las edades y tendencias. La encomienda, que incluye fotos, grabados, trabajos objetuales, instalaciones, videos, esculturas y grabaciones musicales, fue llevada hasta Lausanne en el interior de una maleta transportada por Sebastián Salfate.

“No buscamos ningún tipo de financiamiento para hacer este

proyecto, así que sólo tuvimos plata para pagar un pasaje”, dice Flores.

En la muestra es posible ver piezas como un cuchillo artesanal hecho por presidiarios (el arma fue aportada por el artista Demian Schopf) y el insecto hecho con una tecla de computador que se ve en la foto situada sobre estas líneas y que surgió de la

Próximos pasos

La Galería Daniel Morón empezó a tener contactos con Suiza en 2010, cuando sus fundadores participaron, junto al artista suizo Thomas Hirschhorn, en un proyecto para la Galería Metropolitana.

Actualmente, los creadores de la entidad se preparan para intervenir en la Trienal de Chile (comienza este viernes) y para exhibir sus creaciones en una muestra que se presentará en octubre en la Galería Gabriela Mistral.

Insecto hecho con tecla de computador, obra de Nicolás Labadía.

imaginación de Nicolás Labadía.

Otro trabajo destacado es un enigmático video-collage en el que Asma Brath mezcla imágenes de unas apacibles gallinas con tomas de los instrumentos de navegación de un avión de combate, todo acompañado por el marcial acompañamiento de unos redobles de tambor.

Integrada, además, por trabajos de autores como Leonardo Portus, Ash Aravena, Catalina González, Nicolás Rupcich, Betania Álvarez y Javier Rodríguez, la exposición en Suiza incluye la presencia de la maleta usada para transportar el envío chileno. El plan, dice Flores, es que los artistas suizos la usen para depositar obras que posteriormente puedan ser exhibidas en Chile.



Roberto Merino

PISTA RESBALADIZA

Un brillo escamoteado

A veces creo que en la esfera del entendimiento estoy mucho más cerca de los niños que de los jóvenes. Es posible que tantos años escuchando hablar de los jóvenes en términos reivindicativos me haya producido un bloqueo en relación a cómo piensan o a lo que sienten, el caso es que muchas veces me resultan incomprensibles sus motivos y poco claros sus propósitos. Sin duda la juventud constituye un trance largo de la existencia que para la publicidad y el lugar común presenta una cara humorística, afirmativa, energética, pero en la vida real o íntima trasunta incomodidad existencial, dolores sordos, seriedad y adscripciones vanas.

Trato de recordar bien el joven que fui y el que me empuñé en ser y sólo vislumbro una cadena de equivocaciones. Durante esos perdidos años un adulto era para mí un censor, un rectificador, un juez, y la chaqueta y la corbata eran parte del

uniforme de su irrefutable posición. Veía gestos de burla hacia aquellas cosas que me eran más preciadas: los ideales. No sabía bien qué eran los ideales, pero experimentaba una tremenda necesidad de adquirir unos cuantos. Admiraba a los hombres que se habían inmolado por alguna causa y despreciaba a aquellos que no tenían otro horizonte en la vida que su jubilación. Ahora sospecho que cuando un joven me saludaba está escaneándome la ropa, los anteojos, los tics, las opiniones políticas y las palabras pasadas de moda con la acuciosidad



de un fiscal.

Me quedé viendo hace poco un documental sobre Charles Manson donde se afirmaba que durante el juicio por el asesinato de Sharon Tate, estando Manson en la cárcel, sus seguidores se multiplicaron. El horror del crimen actuó no como una barrera sino al revés, como un llamado siniestro. El fundamentalismo psicopático de Manson entregaba algo a miles de jóvenes que buscaban la línea recta y odiaban la frivolidad y el materialismo.

A cada cual lo suyo. Al parecer la vida nunca termina de ser un ensayo general. Uno nunca es otra cosa que un

Al parecer la vida nunca termina de ser un ensayo general. Uno nunca es otra cosa que un prospecto de ese ser humano íntegro que pregonan los psicólogos.

prospecto de ese ser humano íntegro que pregonan los psicólogos. Al madurar, uno sigue tropezando con las piedras que entran en el campo del punto ciego del ojo y lo que más se le acrecienta en el alma son las incertidumbres. Ezra Pound dijo poco antes de morir: “Yo me equivocó siempre”.

Hay algo de lo cual los jóvenes nunca se dan cuenta: que tienen el aura, esa cuestión entre angelical y adánica, esa belleza sin erosiones aparentes. Se ven bien puestos en cualquier paisaje, como si fueran hijos directos de la naturaleza. No pretendo al decir esto promover ninguna clase de rousseaunismo. Hablo simplemente de algo que se constata al revisar viejos álbumes de fotos, esos ojos despejados, ese brillo indefinible de las miradas que captó la cámara en una fiesta o en un muelle o en lo que parece ser un cerro de las cercanías de Santiago. Es precisamente eso lo que el tiempo se encarga después de borrarlos a escobazos.

LÍDERES 2014



Luz Briceño, 33

DISEÑOS CON CONCIENCIA SOCIAL

Es la creadora de La Joya Design, una marca de ropa cuyo motor creativo es la generación de conciencia social mediante la utilización de materiales nobles, típicos de Chile, como lanas, cueros, linos y alpaca. Este año su trabajo fue seleccionado para participar en la Trienal de Milán, sus colecciones han sido expuestas en la Semana de la Moda en Shanghai y ha participado en desfiles en Tokio y Ciudad de México. Sus creaciones también han sido exhibidas en revistas, como *Vogue* y *Comptondium*. Actualmente es la presidenta de la Asociación de Diseñadores de Moda de Chile.

Su madre siempre la llevaba a hacerse ropa. Compraban las telas y luego iban donde una costurera. Eso la inspiró desde muy pequeña a diseñar y construir prendas. Empezó a incursionar en la moda, en 2005, en Barcelona, donde creó La Joya Design y exportó sus colecciones a diferentes países de la Comunidad Europea. Cuando regresó a Chile, en 2008, abrió su primera *boutique*. Ahora fabrica prendas especiales para novias y madrinan, y trabaja en un proyecto de investigación para utilizar fibras orgánicas de cobre destinadas a la confección de ropa.

Nicolás Aguayo, 28

HISTORIADOR EN BICICLETA

Es el creador de Bicipaseos Patrimoniales, un proyecto que integra bicicletas, educación patrimonial y valoración urbana. Nicolás, historiador, explica que la idea nació de la fusión entre lo entretenido –andar en bicicleta por Santiago– y lo agradable –conocer la historia patrimonial de algunos lugares de la ciudad. En 2011, armó el proyecto gracias a dineros que recibió del Fondart y hoy cuenta con el apoyo del colectivo Bicicleta Verde.

Aunque reconoce que al principio fue difícil, decidió continuar a pulso con este proyecto. Entre los recorridos temáticos, están: “Los cits de Santiago”, “Santiago amoroso” y “Santiago de reyes”.

Hasta la fecha, realiza estos paseos una vez al mes, en los cuales han participado más de 12.500 personas. Financiado por el Ministerio del Medio Ambiente, en la iniciativa participan grupos familiares, incluyendo personas de la tercera edad. “Ellos nos sorprenden, porque pedalean más que nosotros y además son testigos vivientes de lo que relatamos en nuestras rutas”, cuenta Nicolás.

Este año están terminando el proyecto “Bicipaseos por medio siglo: 50 años de movimiento moderno”, que contempla cuatro trayectos en los que recorren las principales obras de arquitectura moderna de Santiago.

El único requisito son las ganas y el entusiasmo de levantarse temprano los domingos para salir a reconocer la ciudad, de forma colectiva y lúdica.



Nicolás Labadía, 29

EDUCANDO EN LOS BOLETOS DE BUSES

Este artista visual ilustró 24 aves de la zona central de Chile en los boletos de una empresa de buses, que recorre las ciudades de Olmué, Límache y Quillota, con el fin de ayudar al rescate del patrimonio natural de dichas localidades.

Se demoró alrededor de un mes en dibujar las imágenes. Para ello recorrió la zona fotografiando las diversas especies de aves que iba encontrando. Con ese material hizo bocetos con acuarela y lápices de colores. Su proyecto destacó inmediatamente por su aporte y originalidad.

Nicolás sintió la necesidad de hacer un trabajo de valor cultural y que rescatara elementos de la naturaleza. Pensó que los boletos eran un buen elemento, porque circulan masivamente, lo que garantiza lograr un alto impacto en la conciencia de la gente y en el cuidado que se debe tener con la naturaleza.

Ahora concreta una segunda etapa en otras ciudades de Chile, como Concepción, Valparaíso y Puerto Montt. “Mi meta es intervenir más de 25 millones de boletos. El público beneficiado es heterogéneo, porque principalmente son las personas que ocupan el transporte público. También me interesa intervenir el boleto escolar, ya que con ello apoyaría la gestión didáctica y educativa”, afirma.



ENquéestán

NICOLÁS LABADÍA:

BOLETO
AL ARTE

UN GRAN INTERÉS EN LA NATURALEZA Y LAS GANAS DE APORTAR A LA CULTURA, MOTIVARON AL ARTISTA NICOLÁS LABADÍA A DESARROLLAR "AVES DE TU BARRIO", UN PROYECTO DONDE PLASMÓ IMÁGENES DE PÁJAROS EN BOLETOS DE MICRO.

Texto, Soledad Salgado S. Retrato, Viviana Morales. Fotografías gentileza, Nicolás Labadía.

NATURALEZA
Y POESÍA

Nicolás Labadía estudió Arte en la U. Católica y luego cursó un magister en la U. de Chile. Siempre ha estado interesado en la flora y fauna, de hecho su obra de egreso (2008) se llamó "Insectario Bestiario" donde mostró esculturas a pequeña escala hechas a partir del ensamble de objetos cotidianos en desuso. Y en 2010 expuso la instalación "De los libros a los insectos", en la Librería Metales Pesados. Actualmente trabaja en un proyecto para insertar poesía en boletos de servicios, y ya sacó los primeros prototipos.

Hace un mes, Nicolás Labadía estaba tocando puertas para materializar una idea que pensaba sería un buen aporte cultural. Hoy, su proyecto ya está listo y en plena circulación: una serie de 600 mil boletos de micro impresos

en el reverso con ilustraciones de aves del valle central, hechos por el artista, y que se distribuyen en los recorridos que Agdásus realiza por Olmué, Linares y Quillota.

Bajo el nombre "Aves de tu barrio" y con un fuerte interés en la naturaleza, quiso materializar la

biodiversidad que había observado en sus viajes a la zona. Comenzó fotografiando los distintos pájaros que encontraba, para luego hacer bocetos, algunos con acuarelas y otros con lápices de colores. "Fui donde el impresor de los boletos -J.Mora- y él se entusiasmó con el proyecto", cuenta. Son 24 aves,

identificadas con su nombre, y estarán circulando hasta agotar el stock, que -calcula Labadía- será de aquí a dos meses.

Ahora espera poder replicarlo en otras regiones y con otros motivos: especies silvestres, patrimonio, incluso también con obras de artistas visuales. VD



NICOLÁS (avesdetubarrio@gmail.com) cuenta que tuvo que investigar sobre cada ave, sus nombres y características.

10 VD



ESTA INICIATIVA aún no termina. Nicolás Labadía está preparando un video clip para mostrar el trabajo y así reunir fondos y replicarlo.