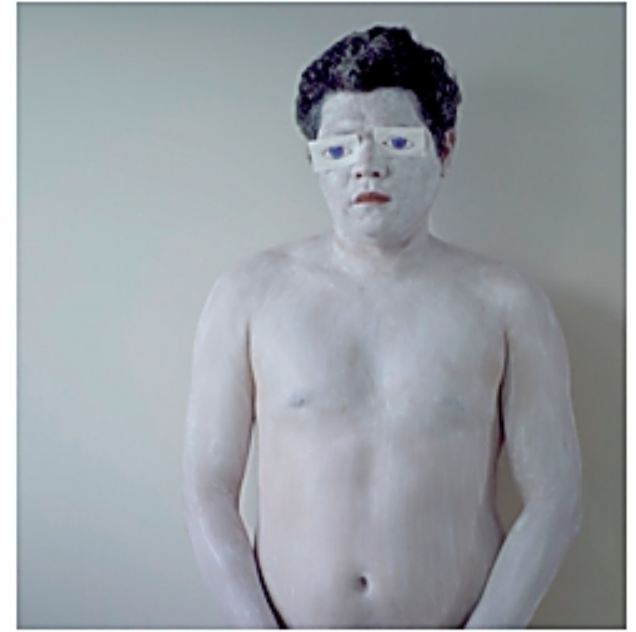


Víctor Hugo Portillo

Selección



“Intentando ser blanco y con ojos azules“

Giclée, Pigmentos minerales sobre papel algodón

Dimensiones 21.5 x 61.0 centímetros

2014

Edición de 2 + 2 AP

Premio único *“Rodolfo Molina“* SUMARTE 2014

Colección Museo de Arte de El Salvador



“Autorretrato con vestido blanco y rosado”

C- Print

Dimensiones variables

2013

3 + 1 AP

Robocop

“Sales de casa y no sabes si vas a regresar”, es la frase con la que cada salvadoreño se enfrenta a diario. Con una tradición histórica de guerra y pobreza, y debido a los altos índices de violencia e inseguridad (81.7 homicidios por cada 100,000 habitantes), El Salvador es catalogado en la actualidad como uno de los países más peligrosos del mundo.

Tomando como base el cine de ficción ante una nueva guerra social que ha diluído las fronteras entre los centros urbanos y la vida rural, surge el “Proyecto Robocop” como discurso crítico y parodia ante la situación de inseguridad por la que atraviesa la población salvadoreña.

Robocop muestra las condiciones económicas y sociales de los estratos afectados y a través de asociaciones nos hace pensar en los sectores poblacionales históricamente marginados, la relación entre folklorismo e industrialización y como los restos de esta se convierten en un elemento más de la vida cotidiana.

Debido a la complejidad del fenómeno manejado por intereses políticos, Robocop es a la vez una protesta en la cual convergen elementos de ficción del Primer Mundo con la idiosincracia, identidad y realidad social del país dando como resultado una ficción tercermundista como último recurso para solventar la necesidad de seguridad.



LINK VIDEO <https://vimeo.com/user49070544/videos>

"ROBOCOP" 2016 HD video, [6:44](#) Min.

Concepto/Edición: Víctor Hugo Portillo

Actriz: Lucía Barrera

Cámara: The Fire Theory

Agradecimientos especiales a: Catalina Cruz, Rafael Méndez Cruz, Miguel Méndez Cruz,
TFT (Melissa Guevara, Mauricio Kabistan, Ernesto Bautista y Crack Rodríguez)



“Screenshot #1 del proyecto Robocop”
Screenshot sobre papel de algodón
2016
Dimensiones 26.5 x 32 Cmts
Edición de 5



“Screenshot # 2 del proyecto Robocop”
Screenshot sobre papel de algodón
2016
Dimensiones 26.5 x 32 Cmts
Edición de 5



Título: *“Señora Tancho”*

Técnica: Fotografía digital intervenida
con acrílico.

Dimensiones: 19.3 x 19.3 Cm

Año: 2016

Edición única





Del Proyecto Robocop
Óleo sobre lienzo
120 x 140 Cm
2016



“Lámina vieja # 2”
Del proyecto Robocop
Pastel sobre papel
Dimensiones 30 x 30 Cm
2016

Líneas Paralelas*

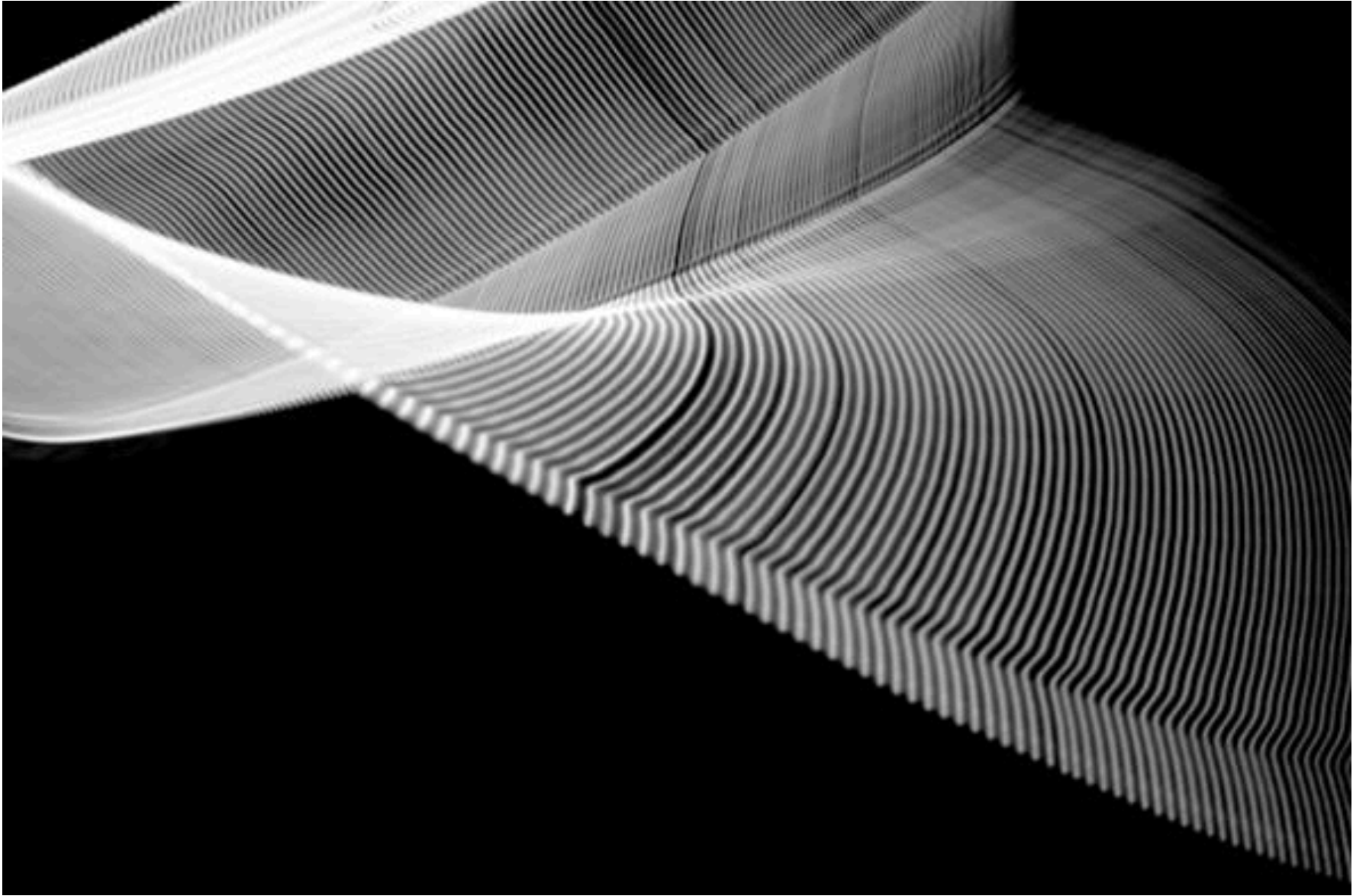
Líneas Paralelas es un proyecto que explora la luz como elemento para la intervención de espacios y la formación de imágenes. La utilización de la luz pura como objeto fotográfico ha estado presente en la historia del arte desde los inicios del Siglo XX. Los fotogramas, estructuras y efectos de luz de Lazlo Moholy-Nagy marcan el punto de partida para la construcción de una base teórica.

La tendencia en la utilización de la luz vuelve a escena en las corrientes artísticas de los 50's y 60's con la aparición de la fotografía concreta. Herbert W. Franke, Hein Gravehorst, Kilian Breier, Gottfried Jäger son solo algunos ejemplos que pueden citarse, con el aditivo que las obras dan un giro hacia un efecto óptico, mismo efecto que aparece en las pinturas de Bridget Riley. Casi un siglo después de los experimentos hechos por Lazlo Moholy-Nagy, la idea del proyecto Líneas Paralelas es en un primer momento experimentativa.

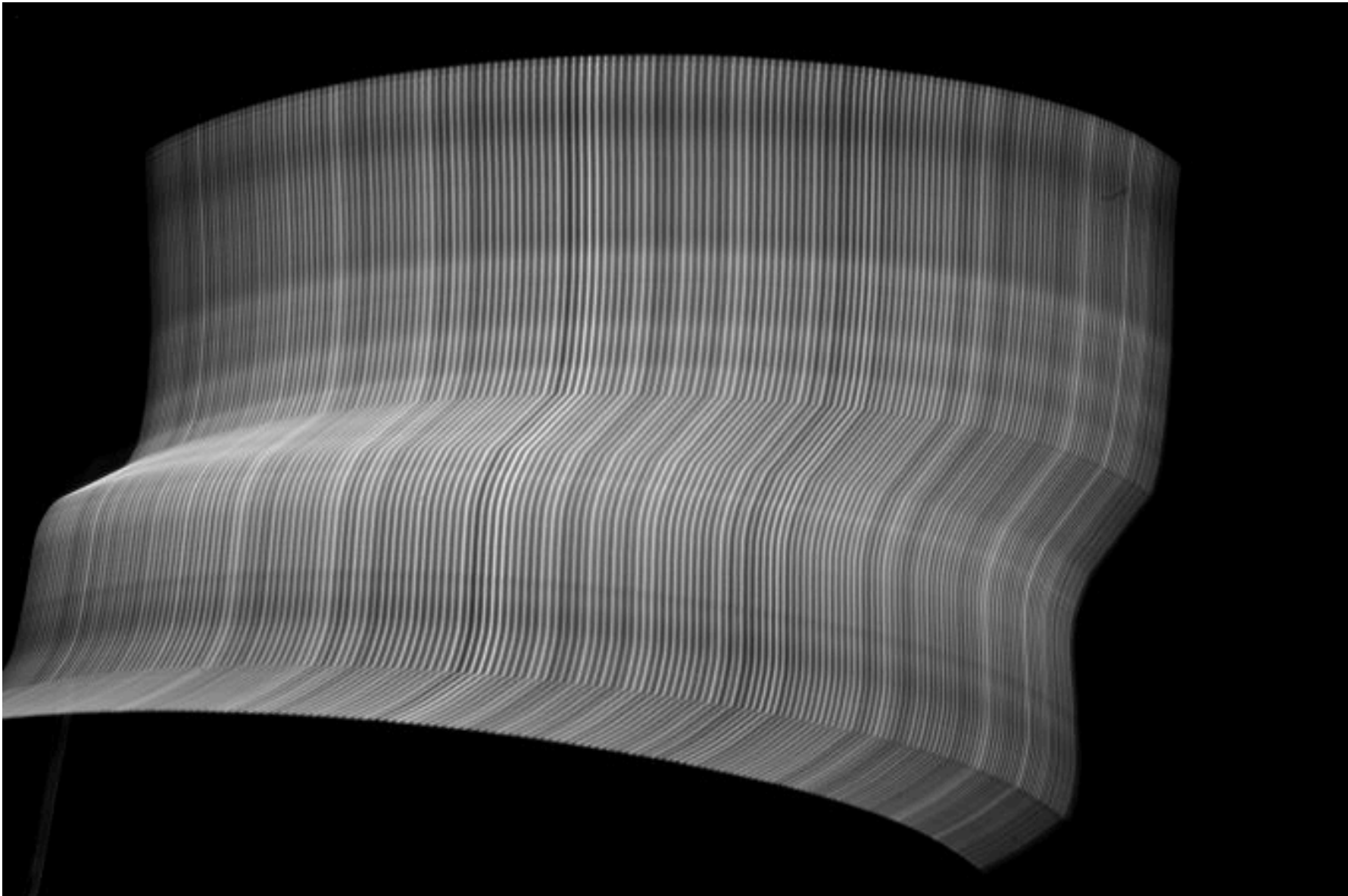
Alejado de los métodos químicos y utilizando nuevas tecnologías en lámparas LED, así como la manipulación de una cámara fotográfica digital, se busca explorar la luz teniendo en cuenta que los avances tecnológicos pudieron haber modificado las condiciones físicas de esta y, a partir de esa hipotética modificación la posibilidad de cambios en la imagen resultante. El hecho de emitir una luz blanca, brillar a la misma intensidad, estar colocadas a pocos centímetros unas de las otras provocan cierta uniformidad y armonía en la imagen, permitiendo el manejo adecuado de espacios, así como un acercamiento a imágenes arquitectónicas.

Por lo demás, la repetición constante de líneas y los movimientos de la cámara producen en el espectador un cierto grado de dificultad en la percepción de la realidad, debido a la aparición de una frontera visual que irrita la mirada, dando como resultado un rol más protagónico a la relación luz oscuridad y un acercamiento involuntario al Optical Art.

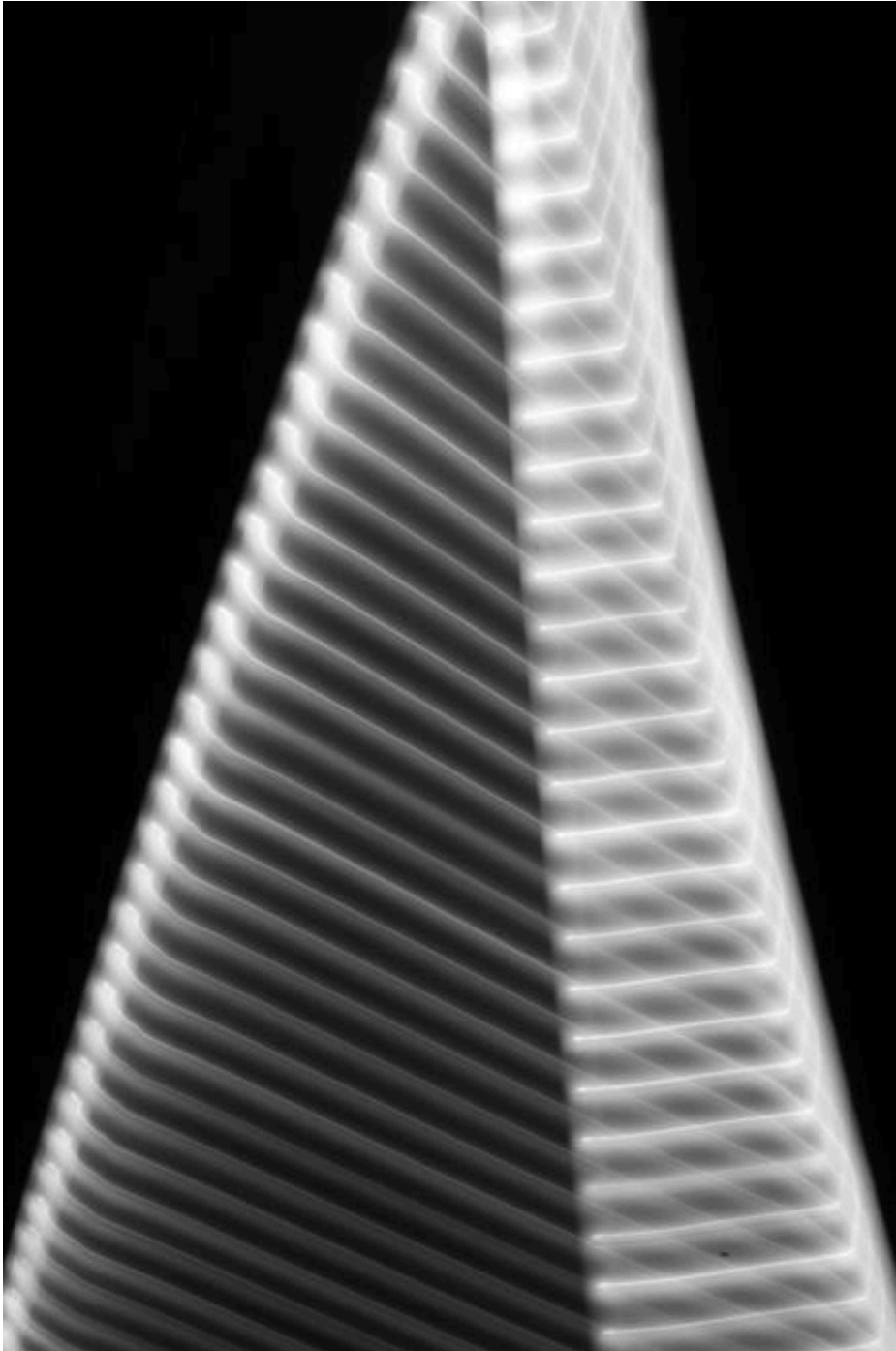
- Proyecto seleccionado para la revisión de portafolios "Eyes On", Viena 2016.



“Líneas Paralelas # 7”
C-Print, diversos tamaños
2016
Edición de 4 + 1 AP



“Líneas Paralelas # 8”
C-Print, diversos tamaños
2016
Edición de 4 + 1 AP



"Líneas Paralelas # 9"
C-Print, diversos tamaños
2016
Edición de 4 + 1 AP

Autorretratos

Punto de partida para la serie fotográfica es el autorretrato. Se trata de fotografías construídas, puestas en escena que nos interrogan en cuanto a que es realidad y que es actuación.

Interviniendo mi propio cuerpo, imitando roles, estereotipos y convirtiéndome en actor, modifíco la naturaleza del autorretrato, dirijo hacia el teatro y con cierto humor e ironía hacer cuestionamientos a la sociedad salvadoreña actual. Al observar la obra, no podemos dejar de pensar en los habitantes de un país tercermundista dentro de un mundo capitalista, el rol de la apariencia, la identidad y la convivencia entre tradicionalismo y transculturización.

Una de las características de la obra es no encerrarse en una sola interpretación, sino, presentar al observador un mecanismo que genera discusión a través de la diversidad de lecturas.



De la serie *"Autorretratos"*
Fotografía digital sobre papel de algodón
2012
Dimensiones 16 X 24 "
Edición de 6



De la serie "Autorretratos"
Fotografía digital sobre papel de algodón
2012
Dimensiones 16 X 24 "
Edición de 6



De la serie "Autorretratos"
Fotografía digital sobre papel de
algodón
2012
Dimensiones 18 X 18 "
Edición de 6

You Tube

El filósofo francés Jean Paul Sartre plantea que mirar es la acción por medio de la cual el otro se hace presente, y que a través de la mirada se tiene una relación fundamental con el otro, el ser visto por el otro significa la posibilidad de convertirme en sujeto, estar presente con todas las libertades. La mirada del otro nos hace conscientes de nosotros mismos pues el otro nos objetiva. No obstante con la mirada se hace presente la lucha entre las libertades, por un lado, pasar a ser un instrumento y una cosificación del otro que nos mira o cosificar al otro.

En el mundo moderno, la mirada puede auxiliarse de medios tecnológicos y por tanto expandirse hasta un tercer ojo que facilita la cosificación del otro. El ser observado o vigilado ya no es monopolio de las cámaras

de seguridad y la cosificación por parte del otro resulta ser casi lo cotidiano.

Con los nuevos medios electrónicos se disfraza la observación y se facilita congelar un pensamiento, un momento y convertirlo en imagen. Los instrumentos tecnológicos le han conferido poder a la mirada al punto de hacer desaparecer la línea entre lo privado y lo público. Hay poco margen para convertirse en sujeto cuando sin percibirlo ya hemos sido cosificados y puestos en la red a la disposición y viabilidad de todos.

Todas las imágenes han sido tomadas del internet y resaltan las formas borrosas, así como aportan a la pintura aberraciones del color y luces sobreexpuestas típicas de la fotografía hecha con aparatos telefónicos.

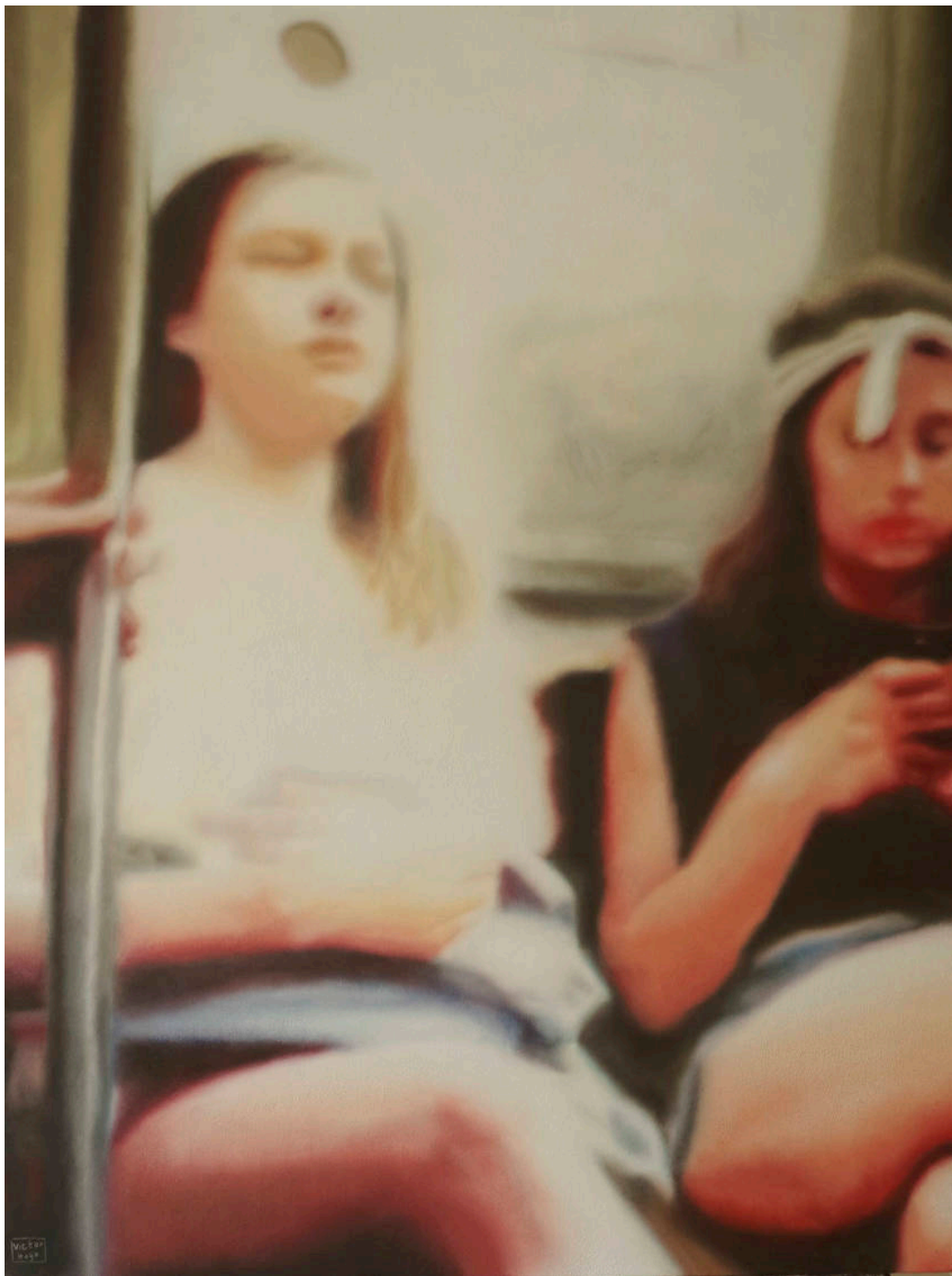


"Big Macho"

Óleo sobre lienzo

2014

Dimensiones 60 x 80 centímetros



“Mamasitas en el metro”

Óleo sobre lienzo

2014

Dimensiones 60 x 80 centímetros



“Vieja gorda“
Óleo sobre lienzo
2014
Dimensiones 60 x 80 Cm

Victor Hugo Portillo

El Salvador, 1978

Graduado de la licenciatura en Relaciones Internacionales de la Universidad de El Salvador. Abandonó el post-grado para ingresar a la Escuela de Fotografía Artística y Cine independiente “Friedl Kubelka” de Viena, Austria.

Exposiciones:

2009 “*United Cultures*“, Vienna Travel Gallery, Viena , Austria

2013 “*Dos Fotógrafos*“, Museo Tecleño MUTE, El Salvador

2014 “*SUMARTE 2014*“, Museo de Arte de El Salvador (MARTE)

“*Artistes d’ El Salvador*“, Espace Jour et Nuit, Paris, Francia

2015 “*Relocating SAL*“, HilgerBrot Kunsthalle, Viena, Austria

“*Semaine de L’Amérique Latine*“, Maison de L’Amérique Latine, Lyon, Francia

“*Ser y no ser nada y ser sin rumbo cierto*“, La Fábrica, El Salvador

“*SUMARTE 2015*“, Museo de Arte de El Salvador (MARTE)

2016 “*SUMARTE 2016*“, Museo del Arte de El Salvador (MARTE)

Premios:

Premio único “*Rodolfo Molina*“, SUMARTE 2014

Colecciones:

Colección Museo de Arte de El Salvador

LINK & CONTACTO

<http://victorhugo-news.blogspot.co.at/>

<https://vimeo.com/user49070544/videos>

<http://www.arte-sur.org/>

E-Mail: projects.victorhugo@gmail.com

Victor Hugo Portillo © 2016