

Marcelo Brodsky

Exposiciones individuales

2014

Tiempo de Árbol (selección)

- Galería Superficie, SP, Brasil

2013

Árbol/ Archivo + Políptico

- Museo Castagnino + MACRO, Rosario, Provincia de Santa Fe, Argentina

Buena Memoria y Nexo (selección)

- Galería Isidoro Arte, Coronel Suárez, Provincia de Buenos Aires, Argentina
- Foundation Cartier pour l'art contemporain, París, Francia

2012

La consulta del Dr. Allende, with Arturo Duclos

- Museo de la Memoria, Santiago, Chile

Once@9:53 am

- Brechner Gallery, The Yiddish Book Center, Amherst, MA, USA

Nexo,

Selección de imágenes de la Serie Restos

- Galeria Sociedad Hebraica, Buenos Aires, Argentina

2011

Correspondencia con Cassio Vasconcellos

- Galeria Zipper, SP, Brasil

Correspondencias Visuales

Marcelo Brodsky – Daniel Duhau - Facundo Zuviría (Argentina) - Martin Parr (UK) – Manel Esclusa (Spain) – Pablo Ortiz Monasterio (Mexico) – Cássio Vasconcellos (Brazil) – Horst Hoheisel – Joachim Schmid (Germany) - Fredi Casco (Paraguay) – Luis Weinstein (Chile) – Andrew Esiebo (South Africa) – Beto Gutiérrez (Venezuela)

- CEC, Centro de Expresiones Contemporáneas, Rosario, Provincia de Santa Fe

América Latina. Arte y confrontación. 1910- 2010

- Palacio de Bellas Artes Mexico, Curador Gerardo Mosquera

1979/ Un Monumento a instantes radicales

- La Virreina Centre de la Imatge. Curador Carles Guerra

Correspondencias Visuales

- Slought Foundation Philadelphia USA

Correspondencias Visuales

- Princeton University, USA

Selección de imágenes

- BAPhoto, representado por la Galería Rolf Art
- ARTEBA, representado por la Galería Rolf Art
- SCOPE Art Show, Miami, representado por la Galería Rolf Art

2010

El Río de la Plata

- Bienal de San Pablo, San Pablo, Brasil

Buena Memoria

- Pinacoteca de San Pablo, San Pablo, Brasil
- Fundación Cultural Banco do Nordeste, Fortaleza, Brasil
- Secretaría de Derechos Humanos, Morón, Pcia. de Buenos Aires, Argentina
- ISFD N°17, Zárate, Pcia. de Buenos Aires, Argentina

Nexo

- Secretaría de Derechos Humanos de Almirante Brown, Pcia. de Buenos Aires, Argentina

2009

Correspondencias Visuales

- Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, Argentina

Correspondencia con Cassio Vasconcellos,

- Galeria Sicart, Vilafranca del Penedés, Barcelona, España

Nexo

- Instituto San Andrés, Banfield, Pcia. de Buenos Aires, Argentina

Buena Memoria

- Nuevas Adquisiciones del Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, Argentina
- Secretaría de Derechos Humanos de la Pcia de Santa Fe, Argentina.
- Museo del Agua, Viedma, Pcia. de Río Negro, Argentina
- CIE de Berazategui, Pcia. de Buenos Aires, Argentina
- Escuela de Educación Media, N°2, Quilmes, Pcia. de Buenos Aires, Argentina

Buena Memoria y Nexo

- Centro Cultural de San Luis Potosí, San Luis Potosí, México

Correspondencia con Pablo Ortiz Monasterio

- Centro de la Imagen, México D.F., México.

2008

Muestra Antológica

- Museo de Arte Contemporáneo, Salta, Argentina
- Fundación Celarg, Caracas, Venezuela

Antológica y Correspondencia con Pablo Ortiz Monasterio,

- Universidad del Claustro de Sor Juana, México D.F., México

Nexo

- Museo de la Memoria, Rosario, Argentina
- Consejo Escolar de Berazategui, Pcia. de Bs. As., Argentina
- Comisión por la Memoria, Tandil, Pcia. de Bs. As., Argentina
- Objetos de Memoria atravesados, Casa de Sefarad, Madrid, España

Correspondencia con Martin Parr

- Galería AFA, Santiago, Chile

Buena Memoria

- Escuela de Educación Media, N°8, Tigre. Pcia. de Bs. As, Argentina
- Reconstrucción Ciudadana. Mar del Plata. Pcia. de Bs. As., Argentina

Buena Memoria y Nexo

- Centro Cultural Ex Aeropuerto de Trelew, Secretaría de Derechos Humanos de Chubut, Provincia de Chubut, Argentina

2007

Correspondencias con Manel Esclusa

- Sala Cruce, Madrid, España
- Galería Fidel Balaguer, Barcelona, España
- Galería VVV, Buenos Aires, Argentina

Nexo

- Museo de Arte y Memoria. La Plata, Provincia de Bs. As., Argentina

Buena Memoria

- SUTEBA, Mar del Plata. Provincia de Bs. As., Argentina
- Sociedad Odontológica de La Plata, Provincia de Bs. As., Argentina

2006

Buena Memoria

- Feria del Libro, Olavarría, Provincia de Bs. As., Argentina
- Comunidad Bet El, Buenos Aires, Argentina
- Cine Teatro, Cañuelas, Provincia de Bs. As., Argentina
- Escuela Media Num. 3, Dolores, Provincia de Bs. As., Argentina
- Museo Ignacio Balvidor, Puan, Provincia de Bs. As., Argentina
- Teatro, San Nicolás, Provincia de Bs. As., Argentina
- Sociedad Hebraica Argentina, Buenos Aires, Argentina
- Instituto Magistrale, Liceo, Belvedere Marítimo, Cosenza, Italia
- Liceo Víctor Mercante, La Plata, Provincia de Bs. As., Argentina
- Escuela de Educación Media N°1, Magdalena. Provincia de Bs. As., Argentina
- Escuela Técnica N°1. Puán, Provincia de Bs. As., Argentina
- Foro de la Memoria de San Pedro, Provincia de Bs. As., Argentina

Nexo

- Mansión Seré, Castelar, Provincia de Bs. As., Argentina
- Liceo Víctor Mercante, La Plata, Provincia de Bs. As., Argentina
- Fiscalía, Bahía Blanca, Provincia de Bs. As., Argentina
- San Nicolás, Provincia de Bs. As., Argentina
- Ramallo, Provincia de Bs. As., Argentina
- Colegio Nacional de La Plata, Provincia de Bs. As., Argentina
- Comisión de Homenaje, Las Flores, Provincia de Bs. As., Argentina
- Secretaría de Acción Social de Pergamino. Feria del Libro. Provincia de Bs. As., Argentina

Los Condenados de la tierra

- Centro Cultural de España, Montevideo, Uruguay.
- Editorial Siglo XXI, Feria del Libro, Buenos Aires, Argentina

Vislumbres

- FAC, Fundación de Arte Contemporáneo, Montevideo, Uruguay.
- Galería VVV, Madrid, España.

- Galería VVV, Buenos Aires Photo 2006, Buenos Aires, Argentina

Buena Memoria, Nexo y Memoria en Construcción (Selección de fotografías)

- Festival internacional Punto y Aparte, Sala Párraga, Murcia, España

Los Archivos

- Comisión Provincial por la Memoria, La Plata, Provincia de Bs. As., Argentina

2005

Buena Memoria

- Teatro Coliseo, Bolívar, Provincia de Bs. As., Argentina
- Colegio Nacional, Bragado, Provincia de Bs. As., Argentina
- Museo Histórico, Junín, Provincia de Bs. As., Argentina
- Municipio de San Pedro, Provincia de Bs. As., Argentina
- Museo de la Memoria, Rosario, Provincia de Santa Fe, Argentina
- Municipalidad de San Martín, Provincia de Bs. As., Argentina
- Liceo de Monteverde, Roma, Italia

Nexo

- Atrio de la Intendencia de Montevideo, Montevideo, Uruguay
- Foto Arte, Centro Cultural de España en Brasilia, Brasil
- Intendencia Municipal de Maldonado, Uruguay
- Museo de Arte de Goiânia, Goiás, Brasil

2004

Buena Memoria

- Photofusion, Brixton, Londres, Reino Unido.
- Buenos Aires-Berlín, Museo Judío, Berlín, Alemania
- Galería El Ojo Ajeno, Centro de la Fotografía, Lima, Perú
- Otoño Literario y del Pensamiento, UTN, Resistencia, Chaco, Argentina
- Museo de Arte Contemporáneo, Universidad Nacional de Misiones, Posadas, Argentina.
- Profil Gallery, Bratislava, Eslovaquia.
- Muestra itinerante organizada por la Comisión de la Memoria de la Provincia de Buenos Aires: Liceo Víctor Mercante de La Plata, Feria del Libro de Pergamino, Mansión Seré de Morón, Argentina.

Nexo

- Museo de la Solidaridad Salvador Allende, Santiago, Chile
- Festival "La Mar de Músicas", Museo de la Guerra Civil, Cartagena, España.

Lazos de Sangre 3

- Intervención urbana, Estudio Abierto Avenida de Mayo, Buenos Aires, Argentina

2003

Piedras por la Justicia

- Instalación de arte público, Plaza Houssay, Buenos Aires, Argentina. Organizado por AMIA, Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, UBA.

Los condenados de la tierra e Imágenes contra la ignorancia

- Centro Universitario Maria Antonia, Universidade de Sao Paulo, SP, Brasil

Buena Memoria

- Sprengel Museum, Hannover, Alemania

- Prag House of Photography, Praga, República Checa
- Sala de exposiciones , Municipalidad de Tel Aviv, Israel.
- Museo de Arte y Memoria, La Plata, Provincia de Bs. As., Argentina.
- Sala Luis Miró Quesada Garland, Municipalidad de Miraflores, Lima, Perú.

Memory Works

- MUVA, Universidad de Valladolid, España.
- Facultad de Geografía e Historia y Capilla de Fonseca, Universidad de Salamanca, España

Imágenes contra la ignorancia

- Cobertura del monumento nazi del "Portador de la antorcha", Acción de Arte Público, Hannover, Alemania

2002

Buena Memoria

- National Museum of Civil Rights, Memphis, TN, USA
- Claustro central, Colegio Nacional de Buenos Aires, Argentina
- Hecht Museum, Haifa, Israel
- Centro de Congresos Binianeí Hauma, Jerusalem, Israel
- Irish Gallery of Photography, Dublin, Ireland
- Melkweg, Amsterdam. Holanda.

Nexo y Buena Memoria (selección de fotografías)

- Festival de Invierno, Universidad Federal de Minas Gerais, Diamantina, MG. Brasil.
- Centro Cultural de la UFMG, Belo Horizonte, MG, Brasil.

Piedras sobre Piedras

- Estudio Abierto, Sinagoga Israelita Latina, Buenos Aires, Argentina.

Los Campos

- Instalación Permanente, Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, Argentina.

Lazos de Sangre

- Video instalación móvil en el espacio público, Buenos Aires, Argentina.

2001

Nexo

- Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, Argentina

Los condenados de la tierra

- "Ataque a los libros", Biblioteca Ricardo Güiraldes, Buenos Aires, Argentina

Buena Memoria

- Parlamento de la ciudad autónoma, Bruselas, Bélgica
- Comuna de San Miniato, Pisa, Italia
- Municipalidad de Las Flores, Buenos Aires, Argentina
- Grotte del Boldini, Ferrara, Emilia-Romagna, Italia

2000

Buena Memoria

- Rotterdam Foto Bienale. Positions, Attitudes, Actions, Nederlands Photo Institut. Rotterdam, Holland

- En "Los Ojos de la Memoria". Sala de Exposiciones de la Universidad de Tucumán. Tucumán, Argentina
- Museo de Bellas Artes. Bahía Blanca, Argentina.
- Palazzo delle Esposizioni. Roma, Italia
- Cabildo de Montevideo, Montevideo, Uruguay
- Pasaje Dardo Rocha, La Plata, Pcia. de Buenos Aires, Argentina.
- Centro Culturale di Via Valtrani, Pontedera, Pisa, Italia.

Los condenados de la tierra

- Instalación de libros desenterrados. Fondo de Cultura Económica, Feria del Libro de Buenos Aires, Argentina

1999

Buena Memoria

- Museu da Imagem e do Som, Sao Paulo, Brasil
- Cabildo de la Ciudad de Córdoba, Argentina
- Centro Cultural de Bell Ville, Córdoba, Argentina
- Sinagoga Bet El, Buenos Aires., Argentina
- Sinagoga B'nai Jeshurun, NY, USA
- PhotoEspaña 99-Casa de América, Madrid, España
- Escuela Argentina de Fotografía, Provincia de Mendoza, Argentina
- Teatro Matteo Booz, Rosario, Provincia de Santa Fe, Argentina
- Galería Contraluz, Santiago de Chile, Chile
- Complejo Cultural Santa Cruz, Provincia de Santa Cruz, Argentina

El Pañol

- Instalación Centro Cultural Recoleta en Muestra Coloquio de Buenos Aires "La Desaparición, Arte y Política". Buenos Aires, Argentina

1998

Buena Memoria

- Museu de la República do Catete, Río de Janeiro, Brasil
- Saba Gallery, NY, USA

1997

Buena Memoria

- Fotogalería del Teatro General San Martín, Buenos Aires, Argentina

1996

Itinerarios

- Casa de Cultura Jesús Reyes Heróles de Coyoacán, Mexico DF, México

1992

Aperturas

- En el Instituto de Cooperación Iberoamericana, Buenos Aires, Argentina

1988

Palabras

- Galería del Canal 11 de Televisión, Buenos Aires, Argentina

1987

Palabras

- Galería Omega, La Plata, Provincia de Bs. As., Argentina

1986

Palabras

- Fotoespacio, Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, Argentina
- Galería Tiempo, Buenos Aires, Argentina
- Galería Sociedad Hebraica, Buenos Aires, Argentina

Exposiciones On Line

1998-2000

Buena Memoria

- *zonezero.com*, Sitio de fotografía curado por Pedro Meyer en México

Exposiciones Colectivas

2014

La Clase, 1996

- Connecting through Collecting: 20 years of Art from Latin America, Essex Collection of Art from Latin America, ESCALA, University of Essex, Essex, UK

El Río de la Plata, 1997 (video)

- La Mirada Oculta, muestra colectiva de videos en Galería Rolf Art

Selección de fotografías

- Urbes Mutantes, ICP, NY
- arteBA, 2014, representado por Galería Rolf Art
- arteBA, 2014. Dixit Petrobras. "Cuándo empieza el arte contemporáneo?", exhibición curada por Andrea Giunta
- arteBa, 2014. Photobooth Citi, exhibición curada por Octavio Zaya
- ParisPhoto LA, 2014, representado por Galería Rolf Art
- SP Arte, representado por Galería Rolf Art

Selección de fotografías en Yo, nosotros, el Arte

- Fundación Osde, Buenos Aires, Argentina

2013

War/ Photography: Photographs of Armed Conflict and its Aftermath

- Brooklyn Museum, NY, USA
- The Corcoran Gallery of Art, Washington DC, USA
- The Annenberg Space for Photography, LA, USA

The Itinerant Languages of Photography

- Princeton Art Museum, NJ, USA

Selección de fotografías

- ParisPhoto, 2013, representado por Galería Rolf Art
- Artbo, 2013, representado por Galería Rolf Art

2012

War/ Photography: Photographs of Armed Conflict and its Aftermath

- MFAH, Museum of Fine Arts, Houston, TX, US

Entre Aguas

Selección de imágenes y videos del Río de la Plata. Marcelo Brodsky and Graciela Sacco

- Galería Rolf Art, Buenos Aires, Argentina

Selección de fotografías

- ARTEBA, 2012 representado por Galería Rolf Art
- BAPhoto, 2012 representado por Galería Rolf Art
- Artbo, 2012 representado por Galería Rolf Art

2011

Correspondencia con Cassio Vasconcellos

- Galería Zipper, SP, Brasil

Correspondencias Visuales

- Centro de Expresiones Contemporáneas, Rosario, Pcia. de Santa Fe, Argentina

América Latina. Arte y confrontación. 1910- 2010

- Palacio de Bellas Artes, México D.F., México, Curador Gerardo Mosquera

1979/ Un Monumento a instantes radicales

- La Virreina Centre de la Imatge, Barcelona, España. Curador Carles Guerra

Correspondencias Visuales

- Slought Foundation, Philadelphia, USA

2010

Último libro

- Zentral Bibliothek de Zurich, Zurich, Suiza

Buena Memoria y Nexo

- En "La revanche de l'archive photographique", Centre la de Photographie, Genève, Suiza

Correspondencia con Martin Parr

- Asunto Galería, Buenos Aires, Argentina

Correspondencia con Cassio Vasconcellos.

- Sendas del Diseño, Punta del Este, Uruguay

Imágenes del exilio.

- En Fotografía en Argentina 1840 – 2010, en Galería Arte por Arte, Buenos Aires, Argentina

2009

Correspondencias Visuales

- Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, Argentina

Correspondencia con Cassio Vasconcellos

- Galeria Sicart, Vilafranca del Penedés, Barcelona, España

Buena Memoria

- Nuevas Adquisiciones del Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, Argentina

The Dissapeared

- El Paso, New Mexico, USA

- Laramie, Wyoming, USA
- NDMOA, Grand Forks, ND

2008

The Dissapeared

- Centro Cultural Matucana 100, Santiago de Chile, Chile
- Centro Cultural de España, Antigua Guatemala, Guatemala
- Museo de Arte Moderno, Bogotá, Colombia
- Museo de la OEA, Washington DC, USA

Mapas Abiertos

- Museo Beaux Arts, Bruselas, Bélgica

El Che de Korda, de la Revolución al ícono

- Santral, Istanbul, Turquía

2007

Los condenados de la Tierra

- Bial de Sao Paulo-Valencia, "Encuentro entre dos Mares". Nave de Sagunto, Valencia, España.

The Dissapeared

- Museo del Barrio, New York, USA
- Site Santa Fe, New Mexico, USA

Buena Memoria

- Bial de Arte Contemporáneo de Tesalónica, Grecia

Images against War

- Peace Museum, Chicago, USA

Correspondencias y Vislumbres

- Arteba, Galería VVV, Buenos Aires, Argentina
- "Colección del Museo de Arte Contemporáneo de Rosario" Sala Cronopios, Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires. Argentina

2006

Memoria en Construcción

- Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, Argentina.

Narrativa de un retrato: El Che de Korda

- Centro de la Imagen, México DF, México.

iChe! Revolución y Comercio

- Victoria and Albert Museum, Londres, Reino Unido.
- Sala de Arte Contemporáneo del Gobierno de Canarias, Santa Cruz de Tenerife, España.

The Dissapeared

- Sala Cronopios, Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, Argentina
- Museo Nacional de Artes Visuales, Montevideo, Uruguay

Images against war

- Vth Fotofestival International. Lodz, Polonia.

- Junior Gallery, Cincinnati, Ohio, USA

Buena Memoria (selección de fotografías)

- Centro Cultural Victoria Ocampo-Villa Victoria. Mar del Plata, Provincia de Bs. As., Argentina.
- Muestra de la Colección del Museo de Arte Contemporáneo de Rosario en el Centro Cultural Recoleta, Sala Cronopios, Buenos Aires, Argentina

2005

The Dissapeared

- North Dakota Museum of Art, Grand Forks, EEUU

Mapas Abiertos - Fotografía Latinoamericana

- Fototeca de Nuevo León, Monterrey, México
- Amos Anderson Art Museum, Helsinki, Finlandia
- Pabellón de Mixtos de la Ciudadela, Pamplona, España
- Fundación Telefónica, Santiago de Chile, Chile
- Centro de Fotografía, Santa Cruz de Tenerife, España

Visiones de un Mito - Un siglo de Fotografía Argentina

- Palais de Glace, Buenos Aires, Argentina

Flor Nacional

- Muestra Homenaje a Kostecki y Santillán, Palais de Glace, Buenos Aires, Argentina

Che! Revolución y Comercio

- California Museum of Photography, Los Angeles, CA, USA
- Internacional Center of Photography, New York, USA

Images against war

- Internationale Fototage Mannheim, Lutwigshafen, Alemania

2004

Mapas Abiertos - Fotografía Latinoamericana

- Centro de la Imagen, México DF, México.
- Museo de Arte Zapopan, Guadalajara, México

Los Archivos en "Arte y Confección"

- Talleres Brukman, Buenos Aires, Argentina
- Casa Karl Marx, Neuquén, Argentina

Restos en "La memoria en el corazón"

- Transarte, Espacio Giesso, Buenos Aires, Argentina

Restos

- En la Sociedad Hebraica Argentina, Buenos Aires, Argentina

Visiones de un Mito - Un siglo de Fotografía en Argentina

- Mois de la Photo, Maison de la Radio, Paris, Francia.

Images against War

- Photokina, Koln, Alemania

- Kunstcentrum Belgie, Hasselt, Bélgica

2003

Mapas Abiertos - Fotografía Latinoamericana 1990-2002.

- Palau de la Virreina, Barcelona, España
- Fundación Telefónica, Madrid, España.

Visiones de un mito - Un siglo de fotografía en Argentina

- Musée de la Photographie, Charleroi, Bélgica.

Dechirures de l'Histoire

- Le dix neuf, Centre Regional d'Art Contemporain de Monbéliard, Francia.

MemoriAntonia

- Instalacion de objetos y fotografía sobre la memoria del 68 y de los movimientos estudiantiles en Sao Paulo. Centro Universitario Maria Antonia, Universidade de Sao Paulo, SP, Brasil.

El Hornero Nacional, Lazos de Sangre y Energía Libre en Territorio Urbano Situaciones – Proyectos

- La casona de Olivera, Buenos Aires, Argentina

Public responsibilities

- Museo de Arte de las Américas, OEA, Washington DC, USA.

History Now

- Passages/Linköpings Art Center, Suecia
- Dunkers Culture House, Helsingborg, Suecia
- Sorlandets Arts Museum, Kristiansand, Noruega
- Midlanda Arts Center, Timra/Sundsvall, Suecia
- Ronneby Art Center, Suecia

Tiñamos las fuentes

- Acción colectiva contra la guerra en Irak. Madrid, Buenos Aires, México, Porto Alegre, Santiago de Chile.

Images against war

- Galerie Lichtblick, Koln, Alemania
- TU Berlin, Alemania
- Galerie L'Usine, Bruselas, Bélgica
- Cascina Parco Gallo, Brescia, Italia

Arte y confección

- Fábrica Brukman, Buenos Aires, Argentina

2002

Lazos de Sangre en "Futuro Inmediato"

- Estudios Abiertos San Telmo, Buenos Aires, Argentina.

Aperturas en "Recorridos Urbanos"

- Museo de Arte Moderno, Buenos Aires, Argentina.

Exilio

- Museo de Arte y Memoria, Casa de la Memoria de la Provincia de Buenos Aires, Argentina.

History Now (*Niclas Ostlind, Magnus af Petersens*)

- Liljevalchs Art Centre, Estocolmo, Suecia
- Museum of Work, Norrköping, Suecia

El Hornero Nacional en "Ay, País!"

- Movimiento Argentina Resiste, Centro Cultural Recoleta. Buenos Aires, Argentina

Mirando al Sur

- Fototeca de Veracruz, Veracruz, México
- Centro Cultural el Faro, Fábrica de Artes y Oficios de Oriente, México D.F., México

2001

Personal Permanent Records (*Malin Barth*)

- Art Museum of the Americas, Washington DC, USA
- Light Factory, Charlotte, North Carolina, USA

Face(t)s of Memory. Found Photographs and Family Albums

- Jewish Museum San Francisco, California, USA. Con Cristian Boltanski.

Estrella reconstruída en "Reconstruimos la AMIA".

- Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, Argentina
- Asociación Mutual Israelita Argentina, Buenos Aires, Argentina

Mirando al Sur

- Casa de la Cultura de Uruapan, Michoacán, México.

2000

Austral (*Manuel Santos*)

- Centro Cultural Cajastur del Palacio Revillagigedo. Guijón, Asturias, España
- Centro Damián Bayón, Instituto de América Santa Fe. Granada, España.
- Museo de América, Madrid, España.

Mirando al Sur Fotografía argentina contemporánea.

- Año internacional de la luz. Centro de Arte La Estancia, Caracas, Venezuela.

Personal Permanent Records

- Curaduría de Malin Barth. Blue Star Art Space, San Antonio, Texas, EEUU.

Entremanos

- Mención en el Salón Nacional, Artes Electrónicas. Palais de Glace, Buenos Aires, Argentina

1998

Transvisiones

- Exposición de la Colección de Fotografía Argentina del Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, Argentina

Luz Austral

- Curada por Manuel Santos. Iglesia de San Benito, Fundación Municipal de Cultura. Valladolid, España.

Arte Argentino del Siglo Veinte

- En el Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, Argentina

Buena Memoria en "El Viaje"

- Casa de las Artes, Muestra central de la Bienal de Fotografía de VIGO, España

Fotografía Argentina Contemporánea.

- Bienal de Fotografía de Curitiba, Brasil.

Buena Memoria en X Encuentros Argentinos de Fotografía Colectiva de fotografía argentina contemporánea, Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, Argentina

Buena Memoria

- Muestra de la revista Blind Spot, Numero 11. Art Directors Club, New York, USA

1997

La utopía amorosa

- Centro Cultural Borges, Buenos Aires, Argentina
- En el Museo de Fotografía de Quilmes y en Rosario, Argentina. Curadora: Marion Helft.

1996

Desaparecidos

- Colegio Nacional de Buenos Aires, Buenos Aires, Argentina.

1989

- Fotografía Argentina. Fondos Galería Omega, Madrid, España
- Fotografía Argentina. Fondos Galería Omega, Paris, Francia Curador: Ataúlfo Perez Aznar

1988

Aperturas

- Robando Ánimas, Instituto de Cooperación Iberoamericana. Buenos Aires. Argentina

Fotografía Contemporánea Argentina

- Palais de Glace, Buenos Aires, Argentina

1987

Jornadas de la Crítica

- Galería Adriana Indij, Buenos Aires, Argentina

Fotografía Argentina contemporánea

- Encuentro Brasileño e Internacional de Fotografía, Ouro Preto, Minas Geraes, Brasil

1986

La Nueva Mirada

- Fotoespacio, Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, Argentina

Naturas

- Salón Nacional de Fotografía, Secretaría de Cultura de la Nación, Buenos Aires, Argentina

Palabras

- Biental de Fotografía de Arte e Investigación, Galería Dongwy, Paris, Francia

1984

Barcelona y el Rock

- Estación Rocafort, Barcelona, España.

Exposiciones colectivas on line

2003

Tiñe de rojo las fuentes!

- Fotógrafos por un mundo sin guerras.
- Imagesagainstwar.com

Imagenes contra la ignorancia, Hannover

- Imagesagainstwar.com

Premios

2014

. **Premio "Dr. Jean Mayer"** otorgado por The Institute for Global Leadership. Tufts University, EEUU.

2003

. **Premio "Derechos Humanos"** otorgado por la Organización Bnai Brith Argentina.

Colecciones

- . **Museo de Arte Moderno**, Bs. As., Argentina
- **Museo Nacional de Bellas Artes**, Bs. As., Argentina
- . **Bibliothèque Nationale de France**, París, Francia
- . **Joaquim Paiva**, Brasil
- . **Alexis Fabry**, París, Francia
- . **Sergio Baur**, Madrid, España - Buenos Aires, Argentina
- . **Stanley Weithorn**, USA
- . **William Jeffrey**, USA
- . **Lisa Baker**, USA
- . **Art Museum of the Americas, O.A.S.**, Washington D.C., USA
- . **Museo Castagnino**, Rosario, Argentina.
- . **Essex Collection of Art from Latin America Art**, ESCALA, University of Essex, Essex, UK.
- . **Sprengel Museum**, Hannover, Germany

- . **Contemporary Art Collection of the University of Salamanca,**
Spain
- . **Museum of Solidarity Salvador Allende,** Santiago, Chile.
- . **Micromuseo,** Lima, Perú
- . **Museo Nacional de Bellas Artes,** Colección Rabo Bank, Bs. As., Argentina
- . **Museo de Arte de Lima, MALI,** Lima, Perú
- . **Princeton University Art Museum,** Princeton, USA
- . **Museum of Fine Arts Houston,** MFAH, USA
- . **Tate Gallery,** Londres, Reino Unido

Publicaciones

Tiempo de Árbol - Tree Time

La Luminosa, Buenos Aires, Argentina, 2013

Buena Memoria

Memorial da Resistência de São Paulo and Pinacoteca do Estado de São Paulo, Brazil, 2011

Buena Memoria

Centro Cultural Banco do Nordeste, Fortaleza and Museu de Arte Moderna Aloisio Magalhães, Recife, Brazil, 2011

Once@9:53am – Una Fotonovela de Ilan Stavans y Marcelo Brodsky

La Marca Editora, Buenos Aires, Argentina, 2010

Visual Correspondences

La Marca Editora, Buenos Aires, Argentina, 2009

Body Politics, with Julio Pantoja

Editorial Lamarca, Buenos Aires, Argentina, 2009

Correspondence – Marcelo Brodsky + Martin Parr

AFA Editions, Chile, 2008

Correspondences con Pablo Ortiz Monasterio

Editorial RM, México, 2008

Memory under construction

Editorial Lamarca, Buenos Aires, Argentina, 2005

Vislumbres

Asunto Impreso Ediciones, Buenos Aires, Argentina, 2005

The soul of the Buildings, with Horst Hoheisel, Andreas Knitz and Fulvia Molina.

Instituto Universitario María Antonia, USP, Sao Paulo, Brazil, 2004

Buena Memoria

Hatje Cantz Verlag, Germany, 2003

Memory Works

University of Salamanca Editions, Spain, 2003

Nexo

Editorial Lamarca, Buenos Aires, Argentina, 2001

Buena Memoria

Editorial Ponte della Memoria, Roma, Italy, 2000

Buena Memoria

Editorial Lamarca, Buenos Aires, Argentina, 1997

Palabras

4 postcards, Editorial La Azotea, Buenos Aires, Argentina, 1986

Parábola

Poetry book. Editorial La Lira Argentina, Barcelona, Spain, 1982

Inclusión en catálogos

- . *Blind Spot Magazine*, New York, USA, 1998
- . Vigo Photo Biennale, Spain, 1999
- . Argentinian Photography in the Collection of the Museum of Modern Art of Buenos Aires, Buenos Aires, Argentina 1999
- . Positions, Attitudes, Actions. Fotobiennale Rotterdam, Holland, 2000
- . *Atlántica Magazine*, Centro Atlántico de Arte Moderno, Las Palmas de Gran Canaria, España, 2000
- . Argentine Art of the Twentieth Century, Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, Argentina, 2000
- . Contemporary Argentine Art, El Lapiz Magazine, Madrid, Spain, 2001
- . History Now, Rikstulstallingar, Stockholm, Sweden, 2002
- . Open Maps, Latin American Photography 1990-2002, Lunberg Publishing, Madrid, Spain, 2003
- . Visions of a Myth, Musée de la Photographie, Charleroi, Belgium, 2003
- . 2/15 the day the world said NO to war, Hello (NYC) and AK Press, New York, USA, 2003
- . Contemporary Art in Latin America – Editor: Nikos Kotsopoulos, Contributor: Gabriel Perez – Barriero, Black Dog Publishing’s Artworld, series, 2010.
- . Photography the Whole Story – In Chapter: Evidence, Testimony and Critique . Thames and Hudson, 2011

Artículos y publicaciones sobre la obra de Marcelo Brodsky

- . Los condenados de la tierra: alegoría, palabra e imagen en la obra de Marcelo Brodsky. By Tania Medalla, 2014
- . Haunting Pasts. Historical Time and the Politics of Memory, Enzo Traverso, 2012
- . Jornal do Brasil, 2010, 2005
- . Folha de Sao Paulo, 2010, 2011
- . Folha da Tarde, 2010
- . Gazeta Mercantil, Brazil, 2005
- . Veja Rio, Brazil, 2005
- . Tribuna, Brazil, 2005
- . O Globo, 2005
- . O Popular, 2005
- . School Photos and their Afterlives, Marianne Hirsch and Leo Spitzer . The Independent, The Times, Big Issue. Londres, 2004
- . Horacio González, in Nexo. University of Buenos Aires, Argentina, 2001
- . Andreas Huyssen, in Nexo. University of Columbia, NY, USA, 2001
- . El Lápiz magazine, Argentinian Art of the XXth Century. Madrid, Spain.

- . "Argentinian art of the XXth Century", Catalogue, Recoleta Cultural Center. Buenos Aires, Argentina, 2001
- . Prefix Photo, Toronto, Canada, 2001.
- . Vicky Goldberg, in The New York Times, NY, USA, 1/1/99
- . Fabio Santos, in Revista República, Sao Paulo, Brazil, 1999
- . Revista Epoca, Sao Paulo, Brasil, 1999
- . Robert Dominguez en Daily News, New York, 1998
- . Cindy Carr, in The Village Voice, NY, USA, 1998
- . *Blind Spot Magazine*, issue eleven, New York, NY. USA, May 1998
- . Ricardo Nacht, in Nombres Magazine, Cordoba, Argentina. 1998
- . Marcos Lopez, in Magazine Literario, Buenos Aires, Argentina. 1998
- . Nancy Madlin, in Photo District News, New York, NY, USA. 1998
- . Robert Dominguez, in Daily News, New York, NY, USA, 1998
- . Ricardo Nacht, en Revista Nombres, Córdoba, Argentina, 1998
- . Victoria Cox, University of Georgia, USA, 1998
- . Tres Puntos, Buenos Aires, Argentina, 1988
- . DD, Milano, Italia, 1998
- . Marcos Lopez en Magazin Literario, Buenos Aires, Argentina, 1998
- . Nancy Madlin, en Photo District News, New York, 1998
- . José Pablo Feinmann and Martín Caparros, in Buena Memoria, Buenos Aires, Argentina, 1997
- . Carolina Muzi, in Viva Magazine, Clarin, Buenos Aires, Argentina, 1997
- . Claudio Zeiger, in Radar Magazine, Página 12, Buenos Aires, Argentina, 1997
- . *Paparazzi Magazine*, Sao Paulo, Brazil, 1997.
- . Guido Gabucci, in La Vereda de Enfrente magazine, Buenos Aires, Argentina, 1997
- . Los Inrockuptibles, Buenos Aires, 1997
- . El Mercurio, Suplemento de Artes y Letras, Santiago, 1999 Diagonal,
- . El Metropolitano, Santiago de Chile, 1999
- . La Tercera, Santiago de Chile, 1999
- . Estado de Sao Paulo, 2005
- . Clarín Cultural, 1999, 2005, 2010
- . Vía Libre/ La Nación, 1997, 2000, 2001
- . Buenos Aires Herald, 1997, 2001

Fotografías in El País (Barcelona), El País Semanal (Madrid), Nueva Presencia (Buenos Aires), ON Revista de Arquitectura (Barcelona), VO Revista de Moda (Barcelona), GEO España, Time, Newsweek, Fortune, Stern, y otras publicaciones internacionales.

Escritos de Crítica Fotográfica

La Razón (Buenos Aires), El País (Madrid),
 Página 12 (Buenos Aires), European Photography (Gottingen),
 Photo District News (New York), Photo Design (New York),
 Pictured (Londres). Next Level (Londres)
 Catálogos de Muestras Fotográficas.

Conferencias

- . *Program for Narrative and Documentary Practice, Institute for Global Leadership, Tufts University, USA, 2014*
- . *The Politics of Art and Memory, Tufts Hillel, 2014*
- . *Photography, Language, Visual Correspondences*, co-sponsored by Romance Studies, History, and Institute for Comparative Modernities, Cornell University, 2014
- . *Art & Human Rights" , sponsored by Latin American Studies, Tufts University, 2014*
- . *The Itinerant Languages of Photography*, Princeton University, NJ, USA, 2013
- . *Memory & Visuality: Re Imaging Testimony*, University of Chicago, USA, 2013

- . *Memory Works*, Columbia University, 2013
- . *Memory Works*, Bienal de Fotografía de Lima, 2012
- . *Memory Works*, NY University, USA, 2012
- . *Coloquio Violencia de Estado, Memoria y Arte en América Latina*, Museu de Arte Moderna Aloisio Magalhães in Recife, 2011
- . Presentation of *Visual Correspondences*, Marcelo Brodsky, Luis Weinstein and Fredi Casco, CEC, Pcia de Santa Fe, Rosario, 2011.
- . *Fotografía, Arte y edición en proyectos de recuperación de Memoria* en Facultad de Filosofía y Letras, UBA, Argentina, 2011.
- . *Sin Palabras*, lecture given by Marcelo Brodsky, Manel Esclusa and Beto Gutiérrez at Periférico Caracas, Venezuela, 2011
- . Presentation of *Buena Memoria* at the Memorial da Resistencia de Sao Paulo, 2010
- . *Memory and Oblivion*, in History Now, Liljevalchs Kunsthall, Olof Palme Institute, Stockholm, Sweden, 2002
- . *Conferences based on slide projections of artwork* at the Université de La Sorbonne (Paris, France), University of Essex (UK), London School of Economics (UK), Universidad de Buenos Aires (Argentina), . University of Wisconsin at Madison, USA, 2003. Rutgers University Visiting Artists program, New Jersey, USA, 2003.
- . In *The Art of Memory*, Goethe Institut, Sao Paulo, Brasil, 2001
- . At the *Presentations of Buena Memoria* in Rio de Janeiro, Sao Paulo, Santiago de Chile, Vigo, Córdoba (Argentina), Lima (Perú), The Other Cinema (London) 2004. UTN, Resistencia (Argentina).
- . *Fifth Colloquium of Latin American Photography*, Mexico City, 1996
- . At the *International Meetings of Picture's Agencies in New York* (1996, 1997, 1999) and London (1998).
- . *Association of Picture Researchers*, Valencia, Spain, 1994.
- . *Fourth Colloquium of Latin American Photography*, Caracas, Venezuela, 1994

Actuación como Jurado

- . Consejo Editor del Fotolibro Latinoamericano, presentado en simultáneo en CCEBA; Buenos Aires, 2014, Galería Ro, Buenos Aires, 2014, Galería Jorge Mara, Buenos Aires, 2014, Estudio Federico Churba, Buenos Aires, 2014 y Parque de la Memoria, Buenos Aires, 2014/ Instituto Moreira Salles, RJ, Brasil, 2013/ Ivory Press Photo, Madrid, España, 2012/ Le Bal, Paris, Francia, 2012/ Centro Cultural España en Buenos Aires, 2012/ Aperture Gallery, NY, USA, 2012/ 4to Festival Internacional de Fotolibros, Kassel, Alemania, 2011/ ParisPhoto 2011/ Princeton University, USA, 2011
- . Premio de Fotografía Periódica, Fundación Nuevo Periodismo Latinoamericano, dirigida por Gabriel García Márquez, 2001

Actuación como curador

- . *Blink*, 10 curadores, 100 Fotógrafos. Editorial Phaidon, Londres, 2002.

Miembro de Organizaciones no Gubernamentales

- . Comisión Pro Monumento a las Víctimas del Terrorismo de Estado, Buenos Aires, Argentina.
- . Buena Memoria Asociación Civil, Buenos Aires, Argentina