

MARCELO BRODSKY

Estudió Economía en la Universidad de Barcelona y se formó como fotógrafo en el Centro Internacional de Fotografía con el fotógrafo catalán Manel Esclusa, durante su exilio en España en los años 80.

En 1997 editó y expuso por primera vez el ensayo fotográfico *Buena Memoria*, centrado en los efectos del terrorismo de estado. La muestra *Buena Memoria* se ha expuesto entre 1997 y 2013 en más de ciento treinta oportunidades en veintiseis países, en forma individual e integrando diversos proyectos artísticos.

En el 2000 expuso en la Feria del Libro y en el Centro Cultural Recoleta, de Bs. As. *Los condenados de la tierra*, una instalación con libros enterrados por miedo a la represión durante la dictadura militar; esa misma obra se expuso en el 2007 en la Bienal de San Paulo-Valencia, **Encuentro entre dos Mares**, en Sagunto, España.

En 2001 editó y expuso *Nexo* en el Centro Cultural Recoleta, su segundo ensayo fotográfico referido a la memoria colectiva.

En 2002 realizó una instalación en la Plaza Houssay de Bs. As., con restos de bloques de granito que formaban parte de la fachada de la AMIA.

En 2003 realizó la intervención de un monumento nazi en Hannover, Alemania, con su obra *Imágenes contra la ignorancia*.

En el año 2005 editó *Memoria en construcción, el debate sobre la ESMA*, con obras de artistas y ensayistas argentinos.

En marzo de 2006 curó la muestra del mismo nombre en "**Estética de la memoria**" para el trigésimo aniversario del golpe militar, en el Centro Cultural Recoleta.

En el 2007 participó de la curaduría de *Cuerpos Políticos*, organizado por el Hemispheric Institute for Performance and Politics, y del Forum Latinoamericano de Fotografía en SP, Brasil. Expuso por primera vez *Correspondencias con Manel Esclusa, 2006- 2007*, diálogo fotográfico, en Madrid, en Barcelona y en Bs. As.

En el año 2008 expuso *Muestra Antológica* en el Museo de Arte Contemporáneo de Salta, exhibió *Objetos de la Memoria Atravesados* en la Casa Sefarad - Israel de Madrid, *Memorias*, en el CELARG, Caracas; *Antología* y *Correspondencias con Pablo Ortiz Monasterio* en la Universidad del Claustro de Sor Juana en México, DF y *Correspondencias con Martin Parr* en la Galería AFA de Santiago, Chile.

En 2009 expuso una serie de imágenes de *Buena Memoria* en el marco de **Stand Up, Art about Human Rights Project** en Poznan, Polonia y la obra completa de *Buena Memoria* en la Secretaría de Cultura de La Rioja, en Chobi Mela - el Festival Internacional de Fotografía de Bangladesh - y en el Museo del Sitio en San Luis Potosí, México. *Correspondencias Visuales* se expuso en la Sala Cronopios del Centro Cultural Recoleta, *Correspondencia Visual Marcelo Brodsky - Cássio Vasconcellos se mostró* en la Galería Sicart de Barcelona. Una secuencia de imágenes de *Correspondencia Visual Marcelo Brodsky + Martin Parr* y una selección de imágenes de *Buena Memoria*, fueron exhibidas en la muestra **Donaciones y Adquisiciones 2008/2009** en la Colección Fotográfica del Museo Nacional de Bellas Artes, de Bs. As.

Brodsky editó en 2009 *Body Politics* y *Correspondencias Visuales Marcelo Brodsky, Manel Esclusa, Cássio Vasconcellos, Pablo Ortiz Monasterio, Martin Parr y Horst Hoheisel* por Editorial Lamarca. *Correspondencias Marcelo Brodsky + Martin Parr* por AFA Nécessaire, Chile y *Correspondencias/ Correspondences* por RM Editorial en conjunto con la Universidad del Claustro de Sor Juana en México.

En 2010 fue invitado a EE.UU e Inglaterra a dar una serie de charlas en Bard College de NY, en la Universidad de Connecticut junto a Alfredo Jaar, en Amherst College, en la Slought Foundation de Filadelfia y en la Universidad de Princeton. En Londres en el Birkbeck College y en University of London, invitado por el Centre for Iberian and Latin American Visual Studies. En Bs. As. dio charlas en "Programa Prime Time de ARTEBA 2010" y en el Festival de la Luz en Buenos Aires. Participó también como entrevistador invitado por Paraty em Foco - Festival Internacional Fnac en Paraty, Brasil.

Ese mismo año, expuso una serie de imágenes de *Buena Memoria* y de *Nexo* en Centre de la Photographie Genève en **La revanche de l'archive photographique** y en ARTEBA, representado por la Galería Sicart. Exhibió *Correspondencia Visual con Martin Parr* en Asunto Galería y en **Fotografía en Argentina, 1840 - 2010**, en la Galería Arte por Arte ambas de Bs. As. Su imagen *El Río de la Plata* fue expuesta en la Bienal de SP y *Buena Memoria* en la Pinacoteca del Estado de SP.

En 2011 *Correspondencias Visuales* se expuso en el Centro de Expresiones Contemporáneas, en Rosario, Pcia de Santa Fe y en Slought Foundation de Philadelphia. Una selección de imágenes de la serie *Los Archivos*, de *Nexo* se exhibió en **América Latina. Arte y confrontación. 1910- 2010** en el Palacio de Bellas Artes México, curada por Gerardo Mosquera y un conjunto de imágenes tomadas durante su exilio en Barcelona, fueron expuestas en **1979/ Un Monumento a instantes radicales**, en La Virreina Centre de la Imatge en Barcelona, curada por Carles Guerra.

Ese mismo año Brodsky dictó conferencias en las universidades de Princeton y de Cornell y editó y presentó la fotonovela *Once@9:53 am*, de Editorial La Marca, realizada junto a Ilan Stavans en el Centro Cultural Rojas de la Ciudad de BA, en el Museo de la Memoria de Rosario, Pcia de Santa Fe y en el Jewish Community Center de Manhattan. *Buena Memoria* se expuso en la Fundación Cultural Banco do Nordeste Fortaleza Brasil y en el Museo de Moderna Aloisio Magalhães, en Recife participando a su vez en el Coloquio **Violencia de Estado, Memoria y Arte en América Latina**.

En 2011 también, expuso un conjunto de imágenes relacionadas con el Tigre, en una muestra colectiva en el Museo de Tigre, Provincia de BA y en el Museu de Ingá, en Niteroi, Brasil. Su obra *Vislumbres*, se expuso en la feria SCOPE, de Miami y en BA Photo, representado por la Galería Rolfart de BA.

En 2012 expuso junto a Graciela Sacco imágenes y videos sobre el Río de la Plata, en la muestra **Entre Aguas** en la Galería Rolfart, BA.

Junto a Arturo Duclós, expuso **La Consulta del Dr Allende**, en el Museo de la Memoria de Santiago, Chile inaugurada durante la Feria CH.aco, 2012. También mostró una serie de imágenes en ARTBO 2012, representado por Galería Rolfart. Su imagen "1er. año, sexta división, 1967", fue expuesta en el Museum of Fine Arts, Houston en la muestra colectiva "**War/ Photography: Images of Armed Conflict and its Aftermath**", curada por Anne W. Tucker.

Ese mismo año, fue invitado a dar charlas en la Bial de Fotografía de Lima, en New York University junto a Eduardo Cadava y en la Universidad de Houston.

En 2013, la foto escolar "*1er. Año, 6ta. División 1967*", que forma parte de su obra **Buena Memoria**, 1997 fue adquirida por la Tate Gallery de Londres.

Ese mismo año, Marcelo Brodsky expuso **Árbol/ Archivo + Polípticos**, en el Museo Castagnino MACRO, de Rosario, Pcia. de Santa Fe y su nuevo ensayo fotográfico *Tiempo de Árbol*, editado por La Luminosa, se presentó en Central Newberry, de Buenos Aires.

Brodsky participó en el simposio **Memory & Visuality: Re Imaging Testimony** en la Universidad de Chicago, EE.UU.

Durante el mes de octubre de 2013, expuso una serie de obras en ARTBO 2013 representado por la Galería Rolfart. Co organizó y participó del **III Forum Latino Americano de Fotografía** en San Pablo.

En el mes de noviembre 2013 Brodsky exhibió una selección de imágenes de *Buena Memoria* y de *Nexo* en Isidoro Arte, Coronel Suárez, Provincia de Buenos Aires. Expuso a fines del 2013 en el Brooklyn Museum, en The Annenberg Space for Photography, L.A. y en The Corcoran Gallery of Art, Washington D.C. su obra *Foto escolar* en la muestra colectiva itinerante **War/ Photography: Images of Armed Conflict and its Aftermath**.

Su obra *La Camiseta* y el video de *Correspondencias Visuales* fueron exhibidos en Princeton University Art Museum, a donde también dio una conferencia dentro del marco de **The Itinerant Languages of Photography**. Marcelo Brodsky expuso en la Fondation Cartier una serie de obras de *Buena Memoria* en la muestra **América Latina 1960-2013** y en Paris Photo, representado por la Galería Rolfart, a donde también presentó su recientemente publicado libro *Tiempo de Árbol*, Editorial La Luminosa. Finalmente Brodsky dio la charla **Memory Works** en Columbia University.

En Marzo 2014 Marcelo Brodsky presentó una selección de su obra en la muestra grupal Yo, nosotros, el arte, en la Fundación OSDE de Buenos Aires.

También presentó una selección de obras en ParisPhoto LA, 2014 y en SP Arte representado en ambos casos por Galería Rolf Art y **Tiempo de árbol**, obra de recientemente publicada se mostró en la Galería Superficie, SP.

En arteBa 2014 representado por la Galería Rolf Art, presentó su nueva obra **Rezo con mis pies**. Su obra **Foto Escolar** formó parte de la exhibición curada por Andrea Giunta: "Cuándo empieza el Arte

Contemporáneo?" y una serie de imágenes vintage se mostraron en Photobooth Citi, exhibición curada por Octavio Zaya.

En ICP, NY se presentó su imagen Nicaragua Libre, en la exhibición Urbes Mutantes, curada por Alexis Fabry. Actualmente Marcelo Brodsky está participando en ARTBO 2014 con su reciente obra **Mito Fundacional** y la **Foto Escolar**. Una serie de imágenes de Buena Memoria forman parte de la muestra Still at the Gate, en el Vanabbeuseum en Eindhoven, Holanda.

Proximamente Marcelo presentará su obra **Los Condenados de la Tierra**, en la Casa del Bicentenario de la Ciudad de Buenos Aires, y en **Paris Photo, representado por Galería Rolf Art** su obra **I pray with my feet**

Durante el mes de junio 2014, Marcelo Brodsky dictó conferencias en la University of London, el Goldsmiths College y la University of East London y en octubre en Cornell University y Tufts University a donde también recibió el Premio "Dr. Jean Mayer" por los Derechos Humanos, otorgado por The Institute for Global Leadership. Tufts University, EEUU.

Marcelo Brodsky es miembro del Consejo Editor del *Latin American Photobook (LAPB)*, presentado por primera vez en el **4th International Photobook Festival 2011** de Kassel, posteriormente en Paris Photo 2011. En el año 2012 el LAPB fue presentado en Le Bal, en Ivory Press Photo, en el Centro Cultural España en Bs. As. y en Aperture Gallery de NY y en el 2013 en el Instituto Moreira Salles, RJ. CCEBA; Buenos Aires, 2014, Galería Ro, Buenos Aires, 2014, Galería Jorge Mara, Buenos Aires, 2014, Estudio Federico Churba, Buenos Aires, 2014 and Parque de la Memoria, Buenos Aires, 2014.

Marcelo Brodsky es miembro del organismo de Derechos Humanos Asociación Buena Memoria y del Consejo de Gestión del Parque de la Memoria, que supervisa y coordina la ejecución del Parque junto al Río de la Plata y del Monumento por los desaparecidos y asesinados durante la dictadura militar.

El trabajo de Marcelo Brodsky procura comunicar a las nuevas generaciones la experiencia del terrorismo de estado en Argentina de una manera diferente, basada en la emoción y en la experiencia sensible, para que esa transmisión genere un conocimiento profundo y real, basado en el diálogo entre las distintas generaciones afectadas por las consecuencias de la dictadura militar.

Más información en:

<http://www.zonezero.com/exposiciones/fotografos/brodsky/default.html>

<http://www.boladenieve.org.ar/node/763>

Representado por:

Galería Rolfart, Buenos Aires, Argentina: www.rolfart.com.ar

Galería AFA, Santiago de Chile, Chile: www.galeriaafa.com

Galería Superficie, SP, Brasil: www.galeriasuperficie.com.br

Galerie Cedille, París, Francia: www.cedille.biz

Galería Fidel Balaguer, Barcelona, España: www.galeriafidelbalaguer.com

Galería Sicart, Madrid, España: www.galeriasicart.com

La obra de Marcelo Brodsky se encuentra en las colecciones de:

- . Museo de Arte Moderno, Bs. As., Argentina
- Museo Nacional de Bellas Artes, Bs. As., Argentina
- . Bibliothèque Nationale de France, París, Francia
- . Joaquim Paiva, Brasil
- . Alexis Fabry, París, Francia
- . Sergio Baur, Madrid, España - Buenos Aires, Argentina
- . Stanley Weithorn, USA
- . William Jeoffrey, USA
- . Lisa Baker, USA
- . Art Museum of the Americas, O.A.S., Washington D.C., USA
- . Museo Castagnino, Rosario, Argentina.
- . University of Essex collection of Latin American Art, Essex, UK.
- . Sprengel Museum, Hannover, Germany
- . Contemporary Art Collection of the University of Salamanca, Spain
- . Museum of Solidarity Salvador Allende, Santiago, Chile.
- . Micromuseo, Lima, Perú
- . Museo Nacional de Bellas Artes, Colección Rabo Bank, Bs. As., Argentina
- . Museo de Arte de Lima, MALI, Lima, Perú
- . Princeton University Art Museum, Princeton, USA

- . Museum of Fine Arts Houston, MFAH, USA
- . Tate Gallery, Londres, Reino Unido