

La línea media

23 Feb - 3 Mar

Etel Adnan
Ana Arcas
Josh Begley
Daniel Gustav Cramer
Dare Dovidjenko
Olafur Eliasson



Sandra Gamarra
Geert Goiris
Vanja Pagar
João Queiroz
Sean Snyder

LiMac / Madrid / 2017

Exposición colectiva del LiMac

Nota de prensa – para difusión inmediata

Título: ***La línea media***

Inauguración: Viernes, 24 de Febrero 2017 / 10:30 – 20:00h.

Clausura: Viernes, 3 de Marzo 2017 / 19:00 – 22:00h.

Artistas:

Etel Adnan (Líbano, 1925)

Ana Arcas (España, 1983)

Josh Begley (Estados Unidos, 1984)

Daniel Gustav Cramer (Alemania, 1975)

Dare Dovidjenko (Croacia, 1949)

Olafur Eliasson (Dinamarca, 1967)

Sandra Gamarra (Perú, 1972)

Geert Goiris (Bélgica, 1971)

Vanja Pagar (Croacia, 1969)

João Queiroz (Portugal, 1957)

Sean Snyder (Estados Unidos, 1972)

Curador:

Antoine Henry Jonquères (Francia, 1982)

Horarios:

Sab-Dom: 11:00 – 18:00 h.

Lun-Vie: 16:00 – 19:00 h.

O por cita previa: (34) 687 70 1968

Entrada libre

Dirección: Calle Orellana, 4, patio interior, Madrid, 28004, España

Metro: Alonso Martínez / Colón / Chueca / Tribunal

Sitio web: <http://www.li-mac.org>

Contacto: info@li-mac.org

Facebook: <https://www.facebook.com/pages/LiMAC-Museo-de-Arte-Contemporaneo-de-Lima/337487286370134>

Instagram: https://www.instagram.com/canelo_limac/

Enlace Dropbox para imágenes en alta resolución:

<https://www.dropbox.com/sh/6whcl4pzf9tgam9/AAB-UzixO7Im2puY6UTlgh1Ca?dl=0>

La línea media

El LiMac reúne en su octava exposición en Madrid las obras de 11 artistas en torno a la noción de horizonte que hemos heredado de la pintura de paisaje occidental.

La naturalización del paisaje ha extendido conceptos que han determinado nuestra relación con el entorno. Éste sigue siendo un medio para entender el "exterior" y en tanto que lo acerca, crea al mismo tiempo una distancia.

A través de esta línea media, la profundidad y la cercanía se juxtaponen. El mundo exterior se reduce y se fragmenta en planos, con sus propias lógicas y prioridades. Durante los siglos de colonización, las pinturas de paisajes exóticos sirvieron como herramienta de conquista territorial simbólica que, en paralelo al éxodo rural europeo a las ciudades y la subsecuente expropiación de las tierras a manos del poder, desplazaron al ser humano de su entorno ancestral. El paisaje siempre es amplio y deshabitado, abierto y dispuesto a ser organizado por el hombre occidental. Hoy en día, los desastres ecológicos y las tensiones territoriales son un síntoma de cómo nos relacionamos con el lugar que habitamos.

El horizonte ordena el arriba y el abajo, el cielo y la tierra, lo vacío y lo lleno. Aparece como una línea que rodea la vista y que coloca cada elemento en su lugar. Sin embargo, el horizonte solo existe en la mirada, es una ilusión que, al igual que las fronteras, condiciona el territorio. Como el marco que contiene la pintura, el horizonte organiza el "desorden natural" de manera continua y permanente.

La línea media presenta cinco pinturas de la serie *Relaciones*, donde **Vanja Pagar** (Croacia, 1969) depura la esencia del paisaje juxtaponiendo dos franjas de color en un formato rectangular, para representar el horizonte del mar en diferentes momentos del día. En un diálogo directo con los estudios de color de los impresionistas y de Josef Albers, el artista crea paralelos con el minimalismo de Blinky Palermo.

La obra de la aclamada artista y poeta **Etel Adnan** (Líbano, 1925) enlaza la abstracción con la figuración del paisaje. En la pintura de la montaña Tamalpais, en San Francisco, que Adnan pintó numerosas veces, como Cézanne pintara la montaña Saint Victoire, la utilización de los colores vibrantes recuerda a los paisajes de arte naif, que, al igual que ella, celebran la vida y la naturaleza como una unidad.

Al observar las dos pinturas de **Ana Arcas** (España, 1983), la reducción de la naturaleza se hace tangible. En su obra *Peter Doig en Lima*, Arcas capta la inmensidad del mar, con un horizonte desdibujado por la neblina y una mínima pincelada que sitúa un barco en medio del Pacífico. En *Que el color del mar no sepa lo que hace el del cielo*, la bruma de la costa peruana mimetiza en un mismo tono los elementos del paisaje.

Las pinceladas de la reciente pintura encáustica de **João Queiroz** (Portugal, 1957) generan un espacio circular. En ésta, el perfil de la tierra y del cielo se bañan en un mismo halo de luz. El movimiento de la pintura delinea el relieve cambiante del horizonte.

En el díptico *¿Cómo es?*, el artista residente en el Perú, **Dare Dovidjenko** (Croacia, 1949), pregunta cómo se pueden mirar las ruinas de Pachacamac en el terreno arenoso de la costa limeña. Las dos pinturas presentan una misma escena, pero una de ellas ha sido colgada al revés. En esta inversión del horizonte, el humor sirve de clave para disolver las convenciones y mostrar el lado surreal del paisaje.

El desierto fotografiado por **Daniel Gustav Cramer** (Alemania, 1975) en la obra de gran formato *Sin título (Sands) III* capta las vibraciones del viento y de la tierra, donde una multitud de líneas forman un ritmo de ondas paralelas. El punto de vista no permite distinguir el horizonte pero las líneas crean un juego óptico que parece infinito. En otra obra del artista, un díptico fotográfico de la serie *Tales*, que reúne escenas de viajes a veces sólo separadas por segundos, se establece una relación con el fragmento y la continuidad de una posible narrativa del paisaje.

La tensión entre el horizonte y su representación se manifiesta en *El marco del paisaje* donde **Sandra Gamarra** (Perú, 1972) se apropia de varias obras de paisaje clásico para pintarlas en un mismo plano. Distintas líneas de horizonte se entrecruzan y vacían el contenido original de cada obra para volverse marcos de ellas mismas. Mediante esta ilusión, Gamarra cuestiona el formato y la estructura del paisaje.

Al capturar una explosión en la quietud de un lago, la fotografía *Blast#6* de **Geert Goiris** (Bélgica, 1971) interrumpe la supuesta neutralidad del paisaje tradicional. Aparece un horizonte difuso, esta vez determinado por la presencia del hombre.

El video *Tableau Bateau* (literalmente *Cuadro Barco*) de **Sean Snyder** (Estados Unidos, 1972), realizada a partir de fragmentos encontrados en Internet de tempestades marítimas acontecidas desde principios del siglo pasado hasta los años recientes, está reproducida en un teléfono móvil hackeado. Asocia la liquidez de estas escenas marítimas con la movilidad de la imagen en este soporte. Las tempestades son la metáfora de los cambios acontecidos en la tecnología pero también se pueden entender como síntoma de la crisis ambiental que se avecina, que muestran un horizonte intangible en permanente ondulación.

El horizonte cambia radicalmente en el video de **Josh Begley** (Estados Unidos, 1984) al utilizar un punto de vista satelital. Su película *Best of Luck With the Wall* recorre en 6 minutos hipnóticos toda la extensión de la frontera de México y Estados Unidos. El artista enlazó más de 220.000 imágenes de Google Maps en donde el límite fronterizo se lee como un horizonte socio-político. *Best of Luck...* fue producida por la periodista Laura Poitras (autora del documental *Citizen Four* sobre Edward Snowden) y su banda sonora está compuesta por Andy Moor de la notable banda anarcopostpunk *The Ex*.

Otro cambio de perspectiva se observa en un fotograbado de la *Serie Cartográfica III* de **Olafur Eliasson** (Dinamarca, 1967) hecho a partir de fotografías satelitales de alta definición de la NASA cuyos derechos fueron adquiridos por el artista. Se muestra cómo nuestra forma de ver y de entender el mundo está mediado por los avances tecnológicos y nuestro horizonte está ahora determinado por ellos.

En este recorrido por desiertos, mares, bosques y cielos vemos el horizonte transformándose de un estado determinado y racional a otro múltiple y ambivalente. La línea media se desmorona, se ondula, se regenera. Ya no es la línea que organiza el mundo, sino una que altera el mundo asumido.

Antoine Henry Jonquères



Etel Adnan (Líbano, 1925)

Sin título, 2014, óleo sobre lienzo, 32 x 41 cm.

(Colección privada, Madrid)



Ana Arcas (España, 1983)

Peter Doig en Lima, 2012, óleo sobre lienzo, 3,7 x 6 cm.

(Colección privada, Madrid)



Ana Arcas (España, 1983)

Que el color del mar no sepa lo que hace el del cielo, 2011, óleo sobre lienzo, 5 x 8 cm.

(Colección privada, Madrid)



Josh Begley (Estados Unidos, 1984)

Best of luck with the wall, 2016, Video HD, 6:41 min.

(Cortesía del artista)



Daniel Gustav Cramer (Alemania, 1975)

Sin título (Sands) III, 2014, C-print, 165 × 120 cm.

(Cortesía del artista y galería Vera Cortés, Lisboa)



Daniel Gustav Cramer (Alemania, 1975)

Tales (Nervi, Italia, Octubre 2014) 2016, C-prints, 25 x 20.5 cm cada uno, díptico.

(Cortesía del artista y galería Vera Cortês, Lisboa)



Dare Dovidjenko (Croacia, 1949)

¿Cómo es?, 2016, óleo sobre lienzo, 40 x 60 cm cada uno. (díptico)

(Cortesía del artista)



Olafur Eliasson (Dinamarca, 1967)

Serie cartográfica III, 2004, fotograbado sobre papel, 46 x 46 cm, edición de 16.

(Colección privada, Madrid)



Sandra Gamarra (Perú, 1972)

El marco del paisaje, 2015, óleo sobre lienzo, 82 x 132 cm.

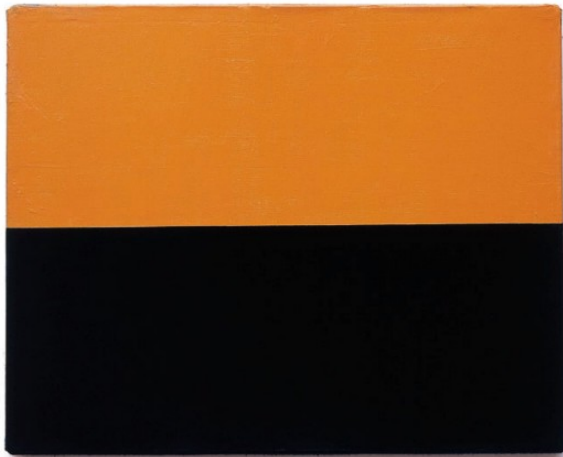
(Cortesía del artista)



Geert Goiris (Bélgica, 1971)

Blast #6, 2001, impresión pigmento, 100 x 130 cm, edición de 5

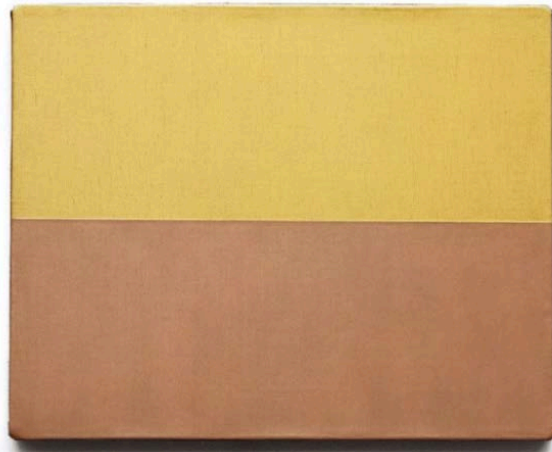
(Cortesía del artista y galería Art: Concept, Paris)



Vanja Pagar (Croacia, 1969)

Relaciones I & III, 1999, óleo sobre lienzo, 33 x 41 cm.

(Cortesía del artista)



Vanja Pagar (Croacia, 1969)

Relaciones VIII & X, 1999, óleo sobre lienzo, 33 x 41 cm.

(Cortesía del artista)



João Queiroz (Portugal, 1957)

Sin título, 2015, pintura encáustica sobre madera, 73,5 x 92 cm.

(Cortesía del artista y galería Vera Cortês, Lisboa)



Sean Snyder (Estados Unidos, 1972)

Tableau Bateau, 2015-2016, Loop aleatorio sobre teléfono Sony XPERIA Ultra hackeado, tiempo variable.
Instalado sobre estructura RAL 9003 PVC

(Cortesía del artista y galería Chantal Crousel, Paris)

Acerca del LiMac:

El LiMac es un proyecto artístico creado por Sandra Gamarra en el 2002. Debido a la falta de museo de arte contemporáneo en Lima en esos años, Gamarra generó un proyecto de museo ficticio. Desde el año 2011, la artista abre su taller en Madrid para transformarlo en sede del LiMac donde se organizan exposiciones colectivas e individuales.

Actúa como un museo en movimiento, trabaja en diferentes locaciones y su base de operaciones es, en cada caso, la ciudad que lo alberga. Se presenta como un museo de proyectos y, al mismo tiempo, como un proyecto de museo. Su propósito es, justamente, el de proyectar. Este museo propone la exhibición, más que de los objetos en sí mismos, de las relaciones entre éstos.

Éste no quiere ser un museo diferente, simplemente quiere ser reconocido como tal. Al imaginarlo uno debe concebir un museo como cualquier otro. Sus características son las mismas: posee una imagen que lo representa, una colección, un catálogo, una página web. No es, pues, una suerte de museo ideal. Alejado de lo que se denomina museo imaginario o museo personal, este museo quiere ser el reflejo de lo que sería un museo de arte contemporáneo en Lima, con todas sus pretensiones y defectos.

Se presenta como un museo real a través de las diversas maneras en que los museos reales llegan a Lima; es decir, mediante souvenirs, catálogos e impresos. Museo de mentira o mentira de museo, los souvenirs y los catálogos generados por LiMac dan lugar a falsos futuros recuerdos, a falsas futuras visitas. Objetos y recuerdos a la vez, los de LiMac se proyectan, irónicamente, en dos direcciones: llegan desde una experiencia pasada que no existe y, dado su presente en constante construcción, se dirigen a una futura experiencia de concreción inalcanzable.

Selección de exposiciones producidas por el LiMac:

2016

Christian Bagnat (Exposición individual)

Troika, Hospital Mamá.

@ LiMac / Madrid 26.02 – 4.03

2015

Modernidad blanda (Exposición colectiva)

Luciano Figueiredo, Mauro Piva, Sandra Gamarra

@ Galería Leme, Art Basel, Miami Beach. 02.12 – 08.12

Your Lazy Eye (Exposición colectiva)

Ana Jotta / Andreas Slominski / Bernadette Corporation / Adriana Lara / Gabriel Acevedo Velarde / Judith Hopf

Heimo Zobernig / Sturtevant / Emily Jacir / Amilcar Llontop

@ LiMac / Madrid, 27.02 – 06.03

Grafización: Bocetos, mapas y partituras: representaciones graficas para la interpretación. (Exposición colectiva)

Rocío Areán / Christian Bagnat / Luis Camnitzer / Jef Chippewa / Sandra Gamarra / Carlos Garaicoa / Carmela García /

Jimena Kato / Adriana Lara / Rogelio López Cuenca / Fernando Millán / Levi Orta / Víctor Piverno / Elvira Poxon / José

Andrés Prieto / Manuel Rocha Iturbide / Tania Rubio / Sara y André / Lucía Simón / Ignacio Uriarte /

Isidoro Valcárcel Medina / Pierre Valls

Curada en colaboración con Victor Machuca.

@ Espacio Trapezio, Madrid 18.11 – 29.1

2014

La llamada del destino (Exposición colectiva)

Dare Dovidjenko / Olafur Eliasson / Dora García / Jonathan Hernández / Eduardo Hirose / Kaoru Katayama /

Rogelio López Cuenca / Jorge Macchi / Pascale Marthine Tayou / Adrian Paci / Pratchaya Phinthong / Danh Võ

@ LiMac / Madrid, 21.02 -28.02

2013

Elvira Poxon (Exposición individual)

Percherones, huesos y otras cosas que se apoyan contra la noche

@ LiMac / Madrid, 19.09 -26.09

El cuerpo fragmentado: polvo debajo de la alfombra (Exposición colectiva)

Gina Arizpe / Christian Bagnat / Mirosław Balka / Berlinde De Bruyckere / Carmela García / Teresa Margolles /

Daniel Paris-Clavel / Manfred Pernice / Elvira Poxon / Santiago Sierra / Eduardo Villanes / Huang Yong Ping

@ LiMac / Madrid, 15.02 – 22.02

2012

Restos Impresos (Exposición colectiva)

Ignasi Aballí / Miguel Aguirre / Ignacio Bautista / Carlos Bunga / Michel François / Carlos Garaicoa / Sandra Gamarra /

Pello Irazu / Rob Johannesma / Reynier Leyva Novo / Mark Manders / Pepe Medina / Dan Perjovschi / Tobias Putrih /

Tom Starkweather / Ezequiel Suárez / Rirkrit Tiravanija / Luuk Wilmering

@ LiMac / Madrid, 17.02 – 22. 02

Selección de exposiciones colectivas que incluyeron proyectos del LiMac:

2016

Caleidoscopio y Rompecabezas, CAAM, Las Palmas, España.

Vacío museal, MAC-Lima, Lima, Perú.

Permit Yourself to Drift..., Santa Mónica centro de Arte, Barcelona, España.

2015

Unplace: Networked Art Places Between Places, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, Portugal.

Visita Guiada: artista, museo, espectador, MUSAC, León, España.

2014

El real maravilloso, Museo de arte Contemporáneo de Tokio, Japón.

2012

Usted esta aquí, LiMac in Residence at European Capital of Culture, Guimaraes, Portugal.

Colección: El crimen fundacional, MUCA ROMA, Mexico D.F, Mexico.

Setting the Scene, Tate Modern, London, Reino Unido.

2011

Arte al paso, Estación Pinacoteca de Sao Paulo, Sao Paulo, Brasil.

2010

There is Always a Cup of Sea to Sail in, XXIX Bienal de Sao Paulo, Brasil.

Issued, Rendez View, Darsa Comfort, Zurich, Suiza.

Modelos para armar. Pensar Latinoamérica desde la colección MUSAC, MUSAC, León, España.

2009

31° Panorama da arte Brasileira, Museo de arte Moderno, Sao Paulo, Brasil.

Micromuseo: Lo impuro y lo contaminado III, Trienal de Chile, Santiago de Chile, Chile.

Lecturas transversales de la colección fundación Marcelo Botín, Santander, España.

Die Tropics, National gallery, Ciudad del Cabo, África del sur.

2007

De la A a la K, Colección César Cervantes, Aldaba Arte, México D.F, México.

2006

Nuevas Adquisiciones, Galería Lucía de la Puente, Lima, Perú..

Adquisiciones Brasileñas, Galería Leme, Sao Paulo, Brasil.

2005

Andén 12: Heterónimos, Conde Duque, Madrid, España.

Emergencias, MUSAC, Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León, León, España.

Itinerarios, Fundación Marcelino Botín, Santander, España.

2003

Visita Guiada, Casa de América, Madrid, España.

2002

Souvenir, Galería Wu Ediciones, Lima, Perú.

Obras del LiMac en colecciones:

Fundación Botín, Santander, España.

Instituto Figueiredo Ferraz, Ribeirão Preto, Brasil.

MALI, Lima, Perú.

Micromuseo, Lima, Perú.

MUSAC, León, España.

Tate Modern, London, Reino Unido.

Varias vistas de exposiciones del LiMac en Madrid:



Rests in Press (2012)



The Fragmented Body (2013)



Elvira Poxon: Perecherones, Bones and Other... (2013)



The Call of Destiny (2014)



Your Lazy Eye (2015)



Christian Bagnat: Troika, Hospital, Mamá (2016)